



В ночь с 18 на 19 апреля 2020 года в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя в Москве Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Пасхальное богослужение



В 2020 году Международному общественному Фонду единства православных народов (МОФЕПН) исполняется 25 лет. На имя Президента МОФЕПН профессора В.А.Алексеева поступили и продолжают поступать поздравления от глав государств, Церквей, политических и общественных деятелей



9 мая Россия отметила большой праздник — 75-летие Победы в Великой Отечественной войне

«По моему убеждению, вера — это избавление от отчаяния. ...Вера становится ответом и призывом жить дальше, несмотря ни на что. Без веры, без Бога, надо заканчивать жить вообще» — из интервью с лауреатом премии «Оскар» режиссером Паоло Соррентино



В НОМЕРЕ:

МЕЖПРАВОСЛАВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СОБЫТИЯ

Пасхальное послание Святейшего Патриарха Кирилла архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви	3
А.Носинский. Особенный День Победы.....	5
Новости Фонда	7
Религия и мир	12
Религиозный мир сегодня	17

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Е.Колерова. Живая память	21
О.Кирьянова. Война и Церковь	24
В.Свининников. Отец и сын.....	26

ПРАВОСЛАВНОЕ ЕДИНСТВО

Протоиерей Олег Махнёв. Путь к исцелению	28
А.Трофимов. Чудо в Почаеве	30
А.Николаев. От рода священнического	33

КУЛЬТУРА

Д.Алексеев. «Нам необходим Бог». <i>Интервью с кинорежиссером Паоло Соррентино</i>	36
Е.Рассудовская. Река жизни	39
Г.Пикулева. Христос в искусстве. <i>О творчестве художника Василия Поленова</i>	40

ДНЕВНИК ПАЛОМНИКА

Проф. О.Пересыпкин. Иерусалим	44
--	----

ПРОДЕЛКИ В ПЕРЕДЕЛКИНО

Приложение к журналу о жизни и учебе учащихся гимназии «Переделкино» Международного общественного Фонда единства православных народов (МОФЕПН)	47
---	----

На первой странице обложки: Храм Воскресения Христова — Главный храм Вооруженных сил России, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах, выпавших на долю нашей страны, в Парке «Патриот» (Московская обл., Одинцовский район). Фото С.Питерцева

На четвертой странице обложки: Мемориал Советскому солдату, посвященный героям Ржевской битвы 1942–1943 гг.

K EDINSTVU! (TO UNITY!)

CONTENTS

Paschal Message of Patriarch Kirill of Moscow and All Russia to the Archpastors, Pastors, Deacons, Monastics and All the Faithful Children of the Russian Orthodox Church	3
A.Nosinsky. A Very Special Day of Victory. <i>On May 9, 2020 the whole Russia celebrated Victory Day – 75th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War</i>	5
News of the Foundation	7
Religion and the World	12
Religious World Today	17
E.Kolerova. A Living Memory. <i>The article is devoted to the memory of the Soviet soldiers who didn't spare themselves and life itself in the struggle for liberation of our Motherland from fascist aggressors</i>	21
O.Kiryanova. War and Church. <i>Events of the Great Patriotic War, which now belong to history, find expression in expositions of the church museums in Orthodox monasteries and temples. Some of them are mentioned in this article</i>	24
V.Svininnikov. Father and Son. <i>The article is dedicated to the memory of the Hero of Russia, carrier based pilot Sergey Melnikov</i>	26
Archpriest Oleg Mahnev. The Path to Healing. <i>The article tells about spiritual life of a person, feat of fasting and prayer</i>	28
A.Trofimov. The Miracle in Pochayevo. <i>The article is devoted to wonderful father archpriest Vasily Shvets. He lived 98 years. God gave him the gift of Apostolic preaching, and that's why he directed a great many people to the path of spiritual life and helped them to find faith, hope and love</i>	30
A.Nikolaev. From the Priestly Family. <i>In memory of the Holy Martyr Ippolit Krasnovsky and others like him martyred on June 1, 1938</i>	33
D.Alexeev. "We Need God". <i>An interview with Italian film director Paolo Sorrentino</i>	36
E.Rassudovskaya. River of Life	39
G.Pikuleva. Life of Christ in Fine Art. <i>The article is devoted to creativity of the famous Russian artist Vasily Polenov</i>	40
Prof. O.Peresypkin. Jerusalem. <i>The author, honored worker of the diplomatic service, an Ambassador for many years in the Middle East, Ph. D. in History, describes one of the oldest cities in the world</i>	44
«Tales from Peredelkino». <i>A supplement to the magazine telling about life and study in the secondary school sponsored by the IFUOCN in Peredelkino in the Moscow suburb</i>	47

Выходит шесть раз в год

Председатель
редакционного
совета
В.А.АЛЕКСЕЕВ

Учредитель
и издатель:



Международный
общественный Фонд
единства православных
народов

Издание зарегистрировано
Государственным комитетом
по делам печати, радио
и телевидения

Свидетельство
о регистрации №378
от 1 марта 1999 г.

Главный редактор
Д.В.АЛЕКСЕЕВ

Генеральный директор
Е.В.КАМИНСКАЯ

Ответственный секретарь
А.А.КОНСТАНТИНОВА

Электронная верстка
Е.Н.ФАБИАНСКОЙ

Корректор
Е.В.КУРОЧКИНА

Фото:
Д.Алексеева,
Ю.Власова,
О.Кирьяновой,
Е.Колеровой,
С.Питерцева, А.Трофимова,
с сайта kremlin.ru,
Пресс-службы Патриарха
Московского и всея Руси

Подписано в печать 27.05.2020.
Формат 60x90 1/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,25.
Заказ № 2945

Отпечатано в типографии
ООО «ТДДС-СТОЛИЦА-8»,
Россия, 214012, Смоленск,
ул. Розы Люксембург, 21

Номер выпущен при содействии



Перепечатка материалов,
опубликованных в журнале,
допускается только
по согласованию с редакцией.
Рукописи не рецензируются
и не возвращаются



Пасхальное послание Святейшего Патриарха Кирилла архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви

Преосвященные архипастыри, досточтимые отцы, всечестные иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Милостью Всещедрого Бога мы сподобились достигнуть светозарной пасхальной ночи и вновь радуемся славному Христову Воскресению. Сердечно поздравляю всех вас, мои дорогие, с этим великим праздником и *торжеством из торжеств*.

Почти две тысячи лет отделяют нас от воспоминаемого ныне события. Однако каждый год Церковь с неизменным духовным трепетом празднует Воскресение Господне, неустанно свидетельствуя об исключительности того, что произошло в погребальной пещере возле стен древнего Иерусалима.

Весь земной путь Сына Божия: от Его чудесного Воплощения до страданий и страшной смерти на Кресте — является исполнением обетования Творца, данного некогда нашим прародителям. Бог обещал послать в мир Того, Кто *возьмет на Себя наши немощи, понесет наши болезни* (Ис. 53, 4) и *спасет людей Своих от грехов их* (Мф. 1, 21). Это обетование Господь подтверждал неоднократно через Своих пророков. Этому обещанию оставался верен даже тогда, когда народ избранный отступал от завета и нарушал волю Создателя.

В Воскресении же Христовом явлена в полноте любовь Божия, ибо преодолена, наконец, смерть — последний рубеж, отчуждавший человека от истинного Источника жизни. И хотя физическая смерть существует и убивает человеческие тела, она более не способна убивать наши души, то есть лишать нас жизни вечной в общении с Творцом. Смерть повержена — ее жало вырвано (1 Кор. 15, 55). *Пленил плен* Господь (Еф. 4, 8) и низложил ад. *У Бога не остается бессильным никакое слово* (Лк. 1, 37) — воистину *Он воскрес, как сказал* (Мф. 28, 6)!

В нынешнем году народы Земли проходят через особые испытания. Губительное поветрие распространилось по всему миру, достигнув пределов и наших стран. Власти применяют ограничительные меры, для того чтобы предотвратить взрывной рост эпидемии. В некоторых странах пастырской ответственности Московского Патриархата остановлено проведение общественных богослужений, в том числе и Божественной литургии. Однако нам, православным христианам, не должно унывать или отчаиваться в этих сложных обстоятельствах, а тем более поддаваться панике. Мы призваны хранить внутренний мир и помнить слова Спасителя, произнесенные накануне Его искупительных страданий: *«В мире будете иметь скорбь; но мужайтесь: Я победил мир»* (Ин. 16, 33).

Пасха стала для человечества переходом от рабства греху к свободе Царства Небесного, *в свободу славы детей Божиих* (Рим. 8, 21). Только

благодаря Воскресению Спасителя мы обретаем подлинную свободу, о которой свидетельствует всехвальный Павел, призывающий нас: *«Стойте в свободе, которую даровал нам Христос»* (Гал. 5, 1). Сколько раз мы читали или слышали эти слова? А теперь задумаемся: не живем ли мы сегодня так, будто и не было вовсе Воскресения Христова? Не размениваем ли вдруг открывшееся нам богатство вечности на бесконечные заботы, вновь пленяясь суетой мира сего, поддаваясь преходящим страхам и забывая о нетленных духовных сокровищах и истинном призывании христианина *служить Господу в святости и правде пред Ним* (Лк. 1, 75)?

Однако *чистое и непорочное благочестие пред Богом и Отцом* (Иак. 1, 27) в том и состоит, чтобы по примеру, явленному нам в Евангелии Пастырем Добрым, снисходить друг ко другу любовью и терпением, помогать и поддерживать друг друга в испытаниях. Никакие внешние ограничения не должны расторгнуть наше единство и отнять у нас ту настоящую духовную свободу, которую мы все обрели чрез познание Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа, победившего смерть и даровавшего нам возможность *называться и быть детьми Божиими* (1 Ин. 3, 1).

Одно сердце и одна душа (Деян. 4, 32) у всех верных чад Церкви, ибо порознь мы члены, а вместе — Тело Христово, и *ничто не может отлучить нас от любви Божией* (Рим. 8, 39). А потому те, кто не имеет возможности сегодня в силу объективных причин прийти в храм и помолиться, пусть знают, что о них помнят и молятся. Вера дает нам силу жить и с помощью Божией преодолевать различные недуги и испытания, в том числе и то, что пришло в нашу жизнь через распространение опасного вируса.

Горячо призываю всех вас, дорогие мои, усугубить общие молитвы о том, чтобы Господь даровал нам, несмотря на все трудности, оставаться соучастниками благодатной литургической жизни Церкви, чтобы Священное Таинство Евхаристии совершалось и верные могли со дерзновением приступать к истинному Источнику Жизни — Святым Христовым Тайнам, чтобы больные получили исцеление, а здоровые ограждены были от опасной инфекции.

Верим, что Воскресший Спаситель не оставит нас и ниспошлет нам твердость и мужество для непоколебимого стояния в вере и спасительного прохождения земного пути к жизни вечной.

Сердечно поздравляю всех вас, мои возлюбленные братья и сестры, со светлым праздником Святой Пасхи и призываю непрестанно являть образ настоящих учеников Спасителя, подавая добрый пример окружающим людям и возвещая совершенство *«Призвавшего вас от тьмы в чудный Свой свет»* (1 Пет. 2, 9), дабы мы во все дни жизни нашей делаем свидетельствовали о непреходящей силе и верности пасхальных слов:

ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!

**+КИРИЛЛ,
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ**
*Пасха Христова, 2020 год
Москва*

ОСОБЕННЫЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

9 мая Россия отметила большой праздник — 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. К этой дате готовились несколько лет, но ситуация с коронавирусом внесла свои коррективы — большинство запланированных мероприятий пришлось перенести. Однако это не помешало празднованиям — миллионы людей не увидели традиционного парада на Красной площади, зато смогли посмотреть военный парад из Минска, а в России принять участие в десятках акций в онлайн-режиме.

Важное уточнение: парад Победы, шествие «Бессмертного полка» и массовые уличные праздничные мероприятия в России не были совсем отменены, а перенесены на более поздний срок, когда исчезнет угроза для здоровья и жизни россиян. Граждане отнеслись с пониманием к сложившимся обстоятельствам и вынужденно переориентировались на новые форматы празднования.

В Москве Президент России, как и заведено, в 10 утра обратился к гражданам страны, выступив с торжественной речью у Вечного огня в Александровском саду, отметив, что значение Победы остаётся и будет священно в России всегда.

Затем в Кремле, на Соборной площади, он приветствовал пеший и конный марши Президентского полка по случаю 75-й годовщины Победы.

Увы, но в силу опасности распространения вируса и в связи с карантинными мерами все публичные концерты и акции были приостановлены до конца мая. Удивительно, но поздравить ветеранов с Днем Победы смогли в новом и очень теплом формате. Если раньше фронтовиков приглашали на концерты на городских площадях, то сейчас празднования перенесли прямо к ним, во дворы. Акция «Поём двором» прошла по всей стране — артисты, поэты и музыканты пели песни времён войны под окнами ветеранов и поздравляли фронтовиков с великим праздником.

Одним из центральных и всенародных событий должно было стать открытие и освящение



Главного храма Вооруженных сил России в Парке «Патриот» в Подмосковье.

Посвященный празднику Воскресения Христова, возведенный в честь 75-летия Победы, монументальный храм величественен и необычен. Большая его часть отлита из металла и состоит из пределов во имя святых — покровителей родов войск: Александра Невского, апостола Андрея Первозванного, мученицы Варвары и пророка Илии.

Ансамбль храма обрамляет «дорога памяти», посвященная событиям каждого из 1418 дней Великой Отечественной войны.

Другим памятным местом должен был стать монумент в Тверской области «Я убит подо

Ржевом», созданный скульптором Андреем Коробцовым и архитектором Константином Фоминым и профинансированный Союзным государством России и Белоруссии.

В советское время официальная историография обходила стороной сражения на Ржевско-Вяземском выступе — там не было громких побед и блистательных операций. Это был тяжкий ратный труд, когда бойцы, жертвуя собой, давали возможность нашей армии подготовиться к отражению вражеских атак на других участках фронта. Ожесточенные кровопролитные сражения по периметру Ржевско-Вяземского выступа продолжались 14 месяцев. Проведённые войсками Западного и Калининского фронтов наступательные и оборонительные операции имели огромное стратегическое значение для достижения перелома в пользу Красной Армии на всем советско-германском фронте. В течение всего этого времени мощнейшая группа армий «Центр» вермахта была связана боями и не могла не только наступать на Москву, но и перебросить свои отборные дивизии на южный фланг. В драматической ситуации 1942 года, когда решалась судьба мира под Сталинградом, для СССР это было критически важно. Памятник представляет собой фигуру погибшего безымянного советского солдата, поднимающегося в небесную

Президент России В.В.Путин возлагает цветы к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду. Москва, 9 мая 2020 г.



вечность в сопровождении стаи журавлей.

Особенные слова в этот сложный период, и особенно в День 9 мая, нужно сказать о волонтерах. Такой существенной помощи в поздравлении ветеранов не было никогда ранее, причем совсем не по распоряжению властей и не на средства фондов или спонсоров, но люди отдали свои силы, чтобы помочь пожилым ощутить настроение праздника. Благодаря их стараниям не только в России, но и в других странах удалось поздравить фронтовиков с Днем Победы.

Особенное внимание заслуживает проект «Однополчане» — акция, проводимая в этом году в онлайн-формате. Волонтеры помогли участникам Великой Отечественной войны поговорить друг с другом с помощью видеосвязи — десятки бывших сослуживцев пообщались в Интернете и вспомнили, как они воевали вместе, где и как встречали Победу.

В онлайн-формате прошло и самое массовое праздничное мероприятие — виртуальное шествие «Бессмертного полка». 9 мая 2020 года к Интернет-сайту подключились почти три миллиона человек — рекорд для российских праздничных мероприятий.

Кроме того, современные технологии позволили найти ранее неизвестные фотографии родственников, воевавших на фронтах Великой Отечественной. Проект «Лица Победы», созданный при участии Минкомсвязи России, позволил сформировать и изучить огромный архив фотографий, на которых каждый желающий сможет найти тех, кто вернулся домой с Победой или героически погиб в боях.

Отдельное внимание волонтеры и местные власти уделили фронтовикам в рамках акции «Мечты победителей». Она стартовала по всей стране, и принять в ней участие могут все неравнодушные россияне. Акция будет проходить до 1 августа, и до этого времени есть шанс успеть помочь тем, кто нуждается в поддержке. Стоит отметить, что мечты у ветеранов разные. Кто-то хочет побывать в местах, за которые сражался, кто-то —

попасть в известные музеи России и мира, другие мечтают встретить оставшихся в живых боевых товарищей.

Мечты некоторых ветеранов чуть проще — одним нужен ремонт в квартире, другим — большой телевизор, третьим — почаще видеть внуков и правнуков. Активность волонтеров и обычных россиян, узнавших об акции, показала, что даже в сложный период, через который сейчас проходит не только Россия, но и весь мир, подвиг фронтовиков не забыт, а пожилым гражданам страны всегда окажут всю необходимую помощь. Акция «Мечты победителей» собрала несколько сотен тысяч людей не только в России, но и за пределами страны.

В рамках акции «Парад у дома ветерана» под окнами фронтовиков, которым по состоянию здоровья врачи не рекомендуют выходить из дома в одиночку, проводили торжественные шествия. В них участвовали как действующие сотрудники Росгвардии и настоящие военные, так и реконструкторы и волонтеры.

Несмотря на попытки злых сил умалить подвиг советского солдата, россияне помнят и знают, какой ценой далась победа над гитлеровской Германией. Почти две тысячи

зданий по всей стране украсили георгиевскими лентами. В Москве десятиметровая георгиевская лента появилась на фасаде дома на Арбате, где живет 94-летний ветеран Великой Отечественной войны Анатолий Александрович Тomin — личный адъютант Маршала Жукова.

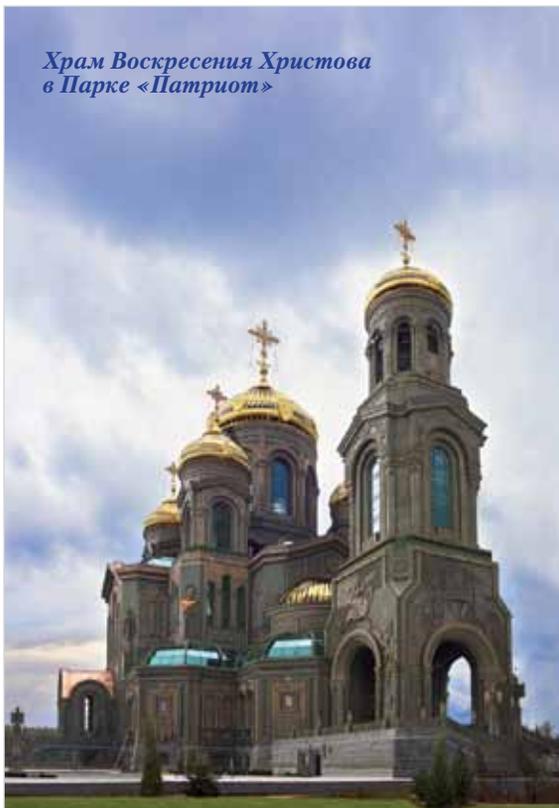
Особенно народной и массовой получилась акция «Фонарики Победы», благодаря которой подвиг советских воинов смогла почтить и вспомнить каждая российская семья. Большая часть окон в многоквартирных домах в России вечером 9 мая озарилась светом от самодельных фонариков, зажженных в честь 75-летия Великой Победы.

Во многих случаях жильцы договаривались и выстраивали световые фигуры из включенных в окна светильников — дома с цифрой 75 в честь праздника были видны за много километров.

Не менее масштабной оказалась акция «Сад памяти», в которой, соблюдая все правила социального дистанцирования, приняли участие сотни тысяч россиян. В рамках памятных мероприятий жители страны сажали деревья в городских и пригородных парках. Тем, кто 9 мая оказался на даче или в частном доме, тоже предложили поучаствовать, а затем опубликовать фотографии с хэштегом #СадПамятиДома.

Мероприятия 9 Мая показали, что многочисленные попытки подменить великий праздник не удались. Не только россияне почтили память советских воинов, павших в боях с нацистами. В странах, где сильны антироссийские настроения, люди вышли на улицы несмотря на угрозу распространения коронавируса. К памятникам советским воинам в Эстонии, Латвии, Чехии, Австрии и в других странах Европы они несли гвоздики и свечи, показывали плакаты и фотографии своих отцов и дедов, сражавшихся с гитлеровскими войсками не только за свободу Советского Союза, но и за сохранение Европы.

Алексей НОСИНСКИЙ



Новости Фонда

Внимание — Святой Земле

Москва. Россия. 12 марта 2020 года Президент Международного общественного Фонда единства православных народов (МОФЕПН), советник Межпарламентской Ассамблеи Православия (МАП), действительный член (Комитет почетных членов) Императорского Православного Палестинского Общества доктор философских наук, профессор Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова В.А.Алексеев был приглашен Международным информационным агентством «Россия сегодня» прочитать публичную некоммерческую лекцию на тему «Русское Александровское подворье в Иерусалиме: связь прошлого с настоящим» об истории этого археологического и архитек-

турного комплекса, которая состоялась в Международном мультимедийном пресс-центре МИА «Россия сегодня» в Москве.

«Лекторий на Зубовском» — мультимедийный проект, который предусматривает проведение лекций по широчайшему кругу международных и внутрисоссийских тем и отвечает запросам аудитории, позволяя формировать объективный взгляд на различные события мировой истории и современности. Лекторы проекта — не только ведущие деятели науки нашей страны, но и яркие неординарные личности, люди искусства и культуры, имеющие огромный личный и профессиональный опыт.

Александровское подворье, также известное как Русские

раскопки — историческое здание в Старом городе Иерусалима и самое близкое ко Храму Гроба Господня русское владение (от подворья до Голгофы примерно 70 м). Представляет собой археологический и архитектурный комплекс, построенный Императорским Православным Палестинским Обществом в 1896 году и включающий в себя Порог Судных Врат (известное из Евангелий «игольное ушко»), домовую церковь святого Александра Невского, археологические раскопки, небольшой музей и другие достопримечательности.

В конце марта ожидалась историческая передача Российской Федерации Александровского подворья в Иерусалиме.

Лекция Президента Международного общественного Фонда единства православных народов профессора В.А.Алексеева вызвала огромный интерес участников. После лекции он ответил на вопросы слушателей и дал интервью ряду СМИ.

В мероприятии приняла участие широкая аудитория слушателей, среди которых — студенты ведущих вузов, представители СМИ, молодые ученые, а также иностранные журналисты, проживающие в России.

На полях мероприятия Президент МОФЕПН профессор В.А.Алексеев имел краткие беседы с участниками этого интересного проекта.



Развитие сотрудничества

Белград. Сербия. С 10 по 13 марта 2020 года в Белграде находилась делегация из Санкт-Петербурга, в которую вошли директор по развитию компании «Петербург-Концерт» Елена Войнова, художественный руководитель театра «Арт» Александр Исаков, руководитель организации «Хороший человек» Александр Лысов.

11 марта в мэрии Белграда в присутствии заместителя градоначальника Андрия Младеновича был подписан договор о сотрудничестве Белградского театра «Дадов» (директор В.Мийович) с российской компанией «Петербург-Концерт» — единственной государственной

структурой Северо-Западного региона России, которая занимается организацией зрелищных мероприятий от массовых уличных праздников до камерных концертов.

Директор компании «Петербург-Концерт» Елена Войнова поблагодарила за содействие Посольство России в Сербии и отметила, что сотрудничество двух театров — лишь начало долгого и продуктивного взаимодействия. Вице-мэр Белграда Андрий Младенович рассказал, что Белград начиная с февраля 2020 года активно взаимодействует с Санкт-Петербургом в области культуры, торгово-экономических отношений,

науки и техники. «В рекордные сроки мы приступили к реализации заключенного десять дней назад Протокола о сотрудничестве. Во время нашего визита в Россию мы достойно представили сербскую культуру и наш богатый опыт в организации культурных мероприятий», — сообщил вице-мэр Белграда. Он отметил важную роль Сербского Отделения Международного общественного Фонда единства православных народов (СО МОФЕПН) и его руководителя Натальи Коцев в организации развития сотрудничества между Россией и Сербией.

«Это результаты народной дипломатии. Сербский зритель ценит русскую культуру, и настоящее соглашение было заключено по инициативе именно сербской стороны», — подчеркнул Александр Лысов, руководитель общероссийского проекта «Хороший человек» и директор российско-сербского информационно-культурного центра «Орлы».

12 марта состоялась встреча делегации из Санкт-Петербурга с заместителем директора Канцелярии по Косову и Метохии в Правительстве Сербии Душаном Козаревым. Во встрече приняли



участие атташе по культуре Посольства Российской Федерации в Сербии Д.Круглов и А.Жуков, руководитель Сербского Отделения МОФЕПН Н.Коцев. Обсуждались тема гуманитарного духовного концерта в северной части Косова и Метохии в ближайшее время, а также вопросы деятельности СО МОФЕПН с детьми и молодёжью.

В защиту традиционной семьи

Москва, Россия. 24 марта 2020 года на имя Президента Международного общественного Фонда единства православных народов (МОФЕПН) профессора В.А.Алексеева поступило послание из США от Президента Международной организации в защиту семьи (OIF) Брайена Брауна — партнера Фонда по сотрудничеству в рамках поддержки традиционных ценностей, в котором он говорит о важности в переживаемое время «беспрецедентного страха и неопределенности», призывает не ослабевать совместных уси-

лий широкой международной общественности, хранить и продвигать Божественные заповеди, касающиеся богоспасаемых приоритетов семьи, заботиться о крепости семейно-брачных отношений, основанных на благословенном союзе мужчины и женщины.

В ответном послании Президент МОФЕПН профессор В.А.Алексеев выразил поддержку благородной деятельности OIF и ее Президента, пожелал успехов в деле защиты традиционной семьи.

Навстречу 25-летию Фонда

Москва, Россия. Международному общественному Фонду единства православных народов (МОФЕПН) в этом году исполняется 25 лет.

За прошедшие годы МОФЕПН стал важным и заметным институтом консолидации усилий международной православной общественности в целях продвижения в жизнь современного общества высоких духовных и культурных ценностей христианства. Благотворительные и гуманитарные программы и проекты, осуществляемые ежегодно МОФЕПН в России, странах СНГ и дальнем зарубежье, на Балканах, Ближнем Востоке, высоко ценятся священноначалием, общественностью и здоровыми силами в политических кругах государств традиционного православного духовно-культурного ареала. Цельный ряд начинаний Фонда получил большое международное признание.

На имя Президента Фонда профессора В.А.Алексеева поступили приветствия от Президента Российской Федерации В.В.Путина, Его Святейшества Святейшего Патриарха Мо-

сковского и всея Руси Кирилла, Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации В.В.Володина, Министра иностранных дел Российской Федерации С.В.Лаврова, главы Польской Православной Церкви — Блаженнейшего Митрополита Варшавского и всей Польши Саввы, главы Сербской Православной Церкви — Святейшего Патриарха Сербского Иринея, главы Антиохийской Православной Церкви — Блаженнейшего Патриарха Антиохийского и всего Востока Иоанна X, главы Православной Церкви Чешских земель и Словакии — Блаженнейшего Митрополита Чешских земель и Словакии Ростислава, главы Иерусалимской Православной Церкви — Блаженнейшего Патриарха Святого Града Иерусалима и всей Палестины Феофила III, главы Болгарской Православной Церкви — Святейшего Патриарха Болгарского Неофита, главы Албанской Православной Церкви — Блаженнейшего Архиепископа Тиранского и всей Албании Анастасия. Приветствия продолжают поступать.

ПАТРИАРХ СРПСКИ
 24. фебруар 2020. године
 У Београду

Президенту Международного общественного
 Фонда единства православных народов (МОФЕПН)
 Профессору В.А. Алексееву,
 члену Правительственного Совета, Президенту, сотрудникам МОФЕПН

Глубокоуважаемый господин Алексеев!
 Дорогие друзья, братья и сестры!

Примите самые искренне сердечные поздравления в связи с 25-летним
 образованием Международного общественного Фонда единства православных
 народов!

Сербский и русский народы всегда связывают узы братской дружбы,
 взаимопонимания и духовное единство православной веры. В течение многих
 лет деятельность Фонда направлена на продвижение и укрепление единства
 православных народов, сохранение традиционных семейных ценностей,
 которые в современном мире имеют особое значение. Поэтому очень важно в этот сложный период
 сохранять, оживлять и развивать традиционные ценности православия,
 православная община не могут не проявлять величайшую ответственность и
 Урагане.

Знаменательно, что именно в Москве
 Москва признала права лауреата
 Фонда единства православных народов
 асей Палестины Блаженнейшего Патриарха

Нордвиком Хашингтонском Корольстве «обратную встречу» в доброй, дабы
 знаменательствовав перед Церковью и всем миром единство и миру
 православную веру. Таким образом, Блаженнейший Владыка выступил с
 инициативой мирного значения, пригласил Председателя Православной
 Церкви, чтобы обсудить вопрос сохранения нашего единства в
 социальном отношении.

Православные христиане обязаны ценить достойную личность,
 помогать единоверцам братьям и сестрам, протягивать руку помощи
 нуждающимся, заботиться о гонимых за веру Христову.

Хочу подчеркнуть роль и вклад Сербского Отделения МОФЕПН, которое
 своими делами поощряет единство доброты, осуществляя помощь
 ближним, воспитывая подрастающее поколение в духе патриотизма, верности
 Христу и Его Церкви. Слова Спасителя Совету Церквей мало и врата ада не
 одолеют ее принимают всех нас к исполнению владычно апостольской веры.
 Божие благословение да пребудет со всеми вами!

ПАТРИАРХ СРПСКИ
Н. Крушевић
 (Српски)

Архиепископ
Archiepiskop podgorički, mitropolit crkve u Slavoniji
Радослав
Archiepiskop podgorički, mitropolit crkve u Slavoniji

№ 21/2020

Примено, 20 марта 2020 г.

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
 ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 СЕДЬМОГО СОЗЫВА**

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ**
 ул. Октябрьский пер. д. 1, Москва, 103201

**Международному общественному
 Фонду единства православных
 народов**

Уважаемые друзья!

За 25 лет работы Международный общественный Фонд единства
 православных народов завоевал авторитет и признание во многих странах.
 Ваше служение по объединению усилий православных народов
 для преодоления вызовов и угроз современности во имя мира и стабильности
 заслуживает уважения.

Фонд вносит большой вклад в продвижение культурных, духовных
 и нравственных ценностей христианства. Реализует уникальные гуманитарные
 проекты, поддерживая православных в разных странах.

Ваш благородный труд укрепляет веру людей и созидательную силу
 единства православных народов, способствует развитию конструктивного
 диалога общества, и религиозных организаций с органами
 государственной власти.

Поздравляю с юбилеем. Желаю успехов во всего самого доброго.

С уважением
В.В. Володин

PROF. VALERY ARKADJEVICH ALEXEEV
 President of the International Foundation for the
 Unity of Orthodox Christian Nations

Уважаемый Валерий Аркадьевич!
 Сердечно поздравляю Вас с 25-летним
 юбилеем Фонда единства православных народов!
 Этот фонд, основанный по благословению Святейшего Папы
 Римского, способствует развитию и общественными силами
 и способствует укреплению братских отношений между
 православными народами.

Фонд свидетельствует о его востребованности в мире
 и служение, которое несет сотрудничество Фонда, послу-
 жение Церкви Честных Земель и Святым Желая
 Примываю на вас Божие благословение!

+ Radoslaw

Archiepiskop of Tirane, Durres and all Albania
Archiepiskop of Tirane, Durres and all Albania
 Prof. Valery Arkadjevič Alexeev
 President of the International Foundation for the
 Unity of Orthodox Christian Nations
 Alexeev,
 of the 21st century, we have witnessed a longing for
 unity of Orthodoxy throughout the world and for the
 dynamic witness in modern society. We give thanks to
 the initiative of the International Foundation for the Unity
 of Orthodox Christian Nations towards this important goal.
 This is a complex objective since unprecedented difficulties
 which must be faced by all responsible people with
 wisdom.
 We pray for you on the occasion of the 25th anniversary of
 the Foundation's work and wish that by the inspiration and guidance of the Holy
 Spirit, your work may continue. "Rejoicing in hope, patient in
 tribulation, continuing steadfastly in prayer" (Rom 12:12), we are sure that you
 shall overcome any obstacle and that Orthodoxy, healing and strengthening her
 unity, shall jointly continue to radiate her saving truth, love, and beauty to our
 complicated and suffering world.
 "Now to Him who is able to do exceedingly abundantly above all that
 we ask or think, according to the power that works in us, to Him be glory in the
 church by Christ Jesus" (Eph. 3:20-21). With the highest esteem and brotherly
 love in the Risen Lord, "for whom and by whom are all things".
Archiepiskop of Tirane, Durres and all Albania
 Easter 2020


**PRAWOSŁAWNY METROPOLITA
 WARSZAWSKI I CAŁEJ POLSKI**
 Al. Solidarności 52, 01-407 Warszawa
 № 44/2020

Warszawa, 28.04.2020

Gosposławcy
 Проф. Валерий Аркадьевич Алексеев
 Председатель Международного Фонда
 Единства Православных Народов
 (МОФЕПН)
 Москва

Уважаемый Господин Президент!

„Испав, комутир Ти-деи Мис. Я дас тис да броти едины, кие Мис едины. Я е мис, и Ти во Мис; да броти совершено во едины, и да поминаю мис, кие Ти помина Мис и поминаш мис, кие поминаш Мис.“ (1Пв 17:22-23)

Единство и любовь. Это признаки нашей верности святому Евангелию. Это наследие оставленное нам самим Господом Иисусом Христом. Это время на которое человек вынужден не только и фундамент на котором построена наша Церковь.

О Пей да Отцы сказали людям во едины, сияют соборно и единственно Церковь... Единство основано здесь на первом месте. Без него доброты и святости не будет ничего. Без святости нет Церкви.

„Если верные разделялись на проповедники истины, это не должно утешить, и если даже будем разделять истины, это знание даже не становится равным.“ (1Мв 3:24-25)

Нарушение единства это начало пути к самоубийствованию. Это смерть отложив во времени. Это нарушение на протяжении сатаны ибо ни является отцом, матерью, сыном и родственником.

К сожалению хотя все об этом знают, современное человечество вступило на эту дорожку и не выходя из прелюбной любви и нежности ушло и идет по ней. Встречает горе и смерть, изводит слезы и страдания, знакомится с войнами и голодом, скорбью, и не за что, не хочет сойти с пути разделения и посылать призрака.

Единство все меньше и меньше.

Можно ли удивляться той великой кризисной ситуации христианства? Если мы не будем в современном обществе, то мир не утешит, если мы утешим Ею. Без единства христиан Церковь уже не богословско-экологический организм, но единственная истина, а просто религиозная организация, такая тысяча в этом мире.

Сегодня общество, единство строит не на духовное родство одной веры, а на искусственные фундаменты, материальной выгоды и политическое давление. Препятствую это и экологическому кризису и к военным конфликтам и миграционным преобразованиям Европы.

Слова Божьи среди этого можно услышать голоса премудры и мудры, призывающие объединять, сойти с пути разделения, и в единстве, обрести наше спасение.

Кто если не мы, братья Православные, должны исповедать Христова мессию единства «В едины браться друг друга, и мыши обрести познание имени Духовного» (Г.А. 6,2)

МОФЕПН 23 лет тому назад явился на сцене жизни и раскаяния единства Православных Народов. Разнообразными путями, культурными и богословскими индивидуальными, чтобы найти общий.

От имени общества Православных Народов в Польше передаю Вам, Уважаемый Валерий Аркадьевич, а имя Юбилей Фонда, самые искренние приветствия и благодарения.

Да возблагодарит Вас Господь за долгие годы упорного труда во благо Святого Православия и единства Православных Народов. Желаю любви дух мира и любви между народами. Дух совета и смирения продолжит нас от кризиса и неопределенности. Глобальный Фонд да будет строен так, чтобы возвысился в него Поклонение Православных Народов и не только.

Мирные и Благое Вам всего!

r. Golec
 Митрополит Варшавский и всей Польши



ВКС № 44
 АИП № 42/2020 г.

**ДО ПРОФ. ВАЛЕРИЙ АРКАДЬЕВИЧ АЛЕКСЕЕВ,
 ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НА МЕЖДУНАРОДНОМ ОБЩЕСТВЕННОМ
 ФОНДЕ „ЕДИНСТВО НА ПРАВОСЛАВНЫЕ НАРОДЫ“**

УВАЖАЕМИ ПРОФ. АЛЕКСЕЕВ,

Воссырочно почитаемые Вас и всякого Вашего сотрудничества по случаю инициативы на двадцать и лет годовины от учреждения на руководство от Вас Фонда за единство на православные народы. Радостно сме, что имя Ваше имя, как и в лицею на нашего общего святителя патриарха на Москва и митрополита Русия Кирилл, председател на Поместительского съезда на Православного общества так организация се инициатива като един от факторите на православного единство и гарант за задълбочаването на международното връзки и братските отношения между нашите страны и народи. Уважаване и високо ценяме старанията Ви и активната дейност на Фонда за подпомагане на служението на Поместните православни църкви и техните достойни усилия за утвърждаване на високите истини и ценности на християнската вера и живота на нашите общества.

Веряме, че и затиред, под вашето духовно наставничество на Святителя патриарха Кирилла и под Вашето ръководство Международният обществен фонд „Единство на православные народы“ ще продължи да изпълнява своята мисия и мисия, насочена към укрепление единството на светото Православие. В православната християнска вера са нашите общи духовни корени и културни основи, върху които стоиме и работим да нашите общества и затова всяка ние имаме поставената дълга да работим за все по-голямото изпълняване и живота на тази спасителна вера.

Ника Всоблажит Бог Ва укрепва за още много и благословенни години и достойно и многоплодно служение на Неговия вимогрел!

Честита и благословена годишнина!

Teodorin
 Патриарх Български

28.04.2020 г.
 гр. София

ΕΛΛΗΝΟΡΘΟΔΟΣΗΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ
 ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ



GREEK ORTHODOX PATRIARCHATE
 JERUSALEM

Prof. V.A. Alexeev
 President of the
 International Foundation for Unity
 Of Orthodox Christian Nations

Dear Prof. Alexeev,

On this occasion of the 25th anniversary of the establishment of the International Foundation for the Unity of Orthodox Christian Nations, it could not be a more fitting time to reiterate our joint commitment to fellowship amongst the Orthodox nations, and more importantly unity within the Orthodox Church. For, according to the words of our Lord and Saviour Jesus Christ, "the unity of the Spirit through the words of Saint Paul, we must "make every effort to keep the unity of the Spirit through the bond of peace," (Ephesians 4:3).

Our world today offers untold uncertainty and suffering. Sudden pandemic illness grips us, and war and displacement relentlessly ravage entire regions. We are all, in one way or another, afflicted in our love for one another and by bearing each other's burdens, we fight the darkness.

In this spirit that we commend the work of IFUOCN and encourage it in the light that it stands. In the Holy City of Jerusalem, We who embrace hundreds of faithful pilgrims together with our local Christian Community, "as a hen her chicks under her wing," (Luke 13:34), have seen the transformative power of the service of the Holy Spirit.

It is Our unique mission to protect the holy places, which are a spiritual compass for all people in the Orthodox Christian world and beyond. "The dear lungs for streams of water" (Ps. 42:1), their presence here is the human spirit.

The service of the Holy Spirit and humanity of our Lord Jesus Christ, We IFUOCN on 25 years of work for the Orthodox Christian world, and a continued program from the All-Holy Life-Giving Tree of our

Theophilus III
**THEOPHILOS III
 PATRIARCH OF JERUSALEM**

ЦЕРКОВЬ, РЕЛИГИЯ И ВИРУС

«Ноев ковчег» от коронавируса

Мадрид. Испания. Власти Испании создали социальную программу самоизоляции «Ноев ковчег»: она должна помочь людям спастись от коронавируса. Тем, кто с большой вероятностью может заразиться вирусом, но не может самоизолироваться, предлагают бесплатно заселиться в специально подготовленные места: гостиницы, общежития и базы отдыха. Разработанная местным Минздравом программа — добровольная, однако в первую очередь ею могут воспользоваться врачи и медсестры, которые постоянно контактируют с зараженными. Представители Минздрава отмечают: в целом программа находится «в начальной стадии», однако в некоторых городах Испании люди уже могут заселиться в «ковчеги». Одна из причин, по которой открытие программы задерживается — проблемы с финансированием. По данным на апрель с.г., в Испании более 170 тыс. зараженных коронавирусом. 17,7 тыс. человек погибли, а 64,7 тыс. — вылечились.

«Изыди, инфекция!»

Ереван. Армения. Церковь убедила армян не бояться эпидемии. Они идут в храм и верят, что коронавирус победит молитва. Власти Армении продлили на месяц режим ЧП, объявленный из-за коронавируса. Карантинные меры в республике — одни из самых жестких на постсоветском пространстве. Однако армяне не спешат соблюдать их — в минувшую Пасху, 12 апреля, от массовых нарушений самоизоляции не спасло даже закрытие храмов. Но армянское безрассудство объясняется не только особенностями менталитета. С самого начала пандемии граждан убеждали, что вируса бояться не стоит, и шло это послание сразу из двух влиятельных институтов — Церкви и государства, которые использовали тему коронавируса в своих интересах.

Ресурсы Армении для борьбы с глобальной пандемией скудны — тестов мало, резерв системы здравоохранения невелик. Первый зараженный официально появился 1 марта, к 30 марта число больных достигло уже 482 человек, а к середине апреля — превысило тысячу. Еще в марте всех въезжающих в страну проверяли на наличие симптомов, ставили на учет, призывали к самоизоляции, потом звонили из медучреждений и держали, пусть и дистанционно, но на контроле. Но число заболевших неуклонно росло, так что с 16 марта Армения живет в режиме даже не ЧС, а ЧП — с максимальными ограничениями на передвижение людей, а с 25 марта и вовсе остановлены любые поездки по территории страны.

Несмотря на призывы премьер-министра Армении Никола Пашиняна и министра здравоохранения Арсена Торосяна, еще буквально за день до введения режима ЧП в храмах проводились многолюдные службы и обряды. Граждане тоже не отстают от клириков в стремлении игнорировать опасность. 12 апреля, в воскресенье, армяне отпраздновали Пасху, и, даже несмотря на закрытие церквей, люди не изменили своим привычкам: на дорогах образовались пробки, а в продуктовых магазинах — очереди. Примечательно, что главным очагом распространения инфекции в Армении стал город Эчмиадзин — духовная столица страны, где располагается основная резиденция Католикоса (первоиерарха) всех армян Гарегина II. В этом же городе 8 марта прошла церемония помолвки, на которой недавно вернувшаяся из Италии женщина, скрывавшая

свои симптомы, заразила гостей. Большинство из заразившихся на тот момент жителей Армении стали жертвами «эчмиадзинской тётки», как прозвали ее в соцсетях.

Церковь не только демонстративно игнорировала призывы правительства, но и намекнула, что светские власти духовным не указ. Руководитель пресс-канцелярии Первопрестольного Эчмиадзина иерей Ваграм Меликян выступил с заявлением, где хоть формально и согласился с тем, что время теперь опасное, но дал понять, что полностью закрываться Церковь не намерена. Вместо этого иерей сообщил, что для осуществления превентивных мер во время воскресной литургии в церквях пастырям даны указания, то есть дал понять, что воскресные литургии в церквях будут проводиться. В свою очередь архиепископ Арцахской (Карабахской) епархии Армянской Апостольской Церкви (ААЦ) архиепископ Паргев Мартиросян прямо заявил, что только Католикос может принять решение об отмене массовых мероприятий в церквях.

Параллельно в Facebook — соцсети, формирующей всю общественно-политическую повестку Армении, представители низших чинов ААЦ и ее зарубежные представители массово принялись изобличать неких «врагов армянской церкви» и обвинять их во всяких кознях. Например, весьма гневной речью разразился глава епархии в Германии Серовбе Исаханян. Епископ, в частности, проехался по «недружественным Церкви» атеистам и агностикам и заявил, что благодаря коронавирусу некоторые «гуляющие в Facebook безбожники» нашли предлог поливать грязью Церковь. «Люди, для которых верующие — отсталые, невежественные и сумасшедшие, — заявил епископ, — теперь вдруг думают о жизни и здоровье этих верующих. Да, конечно, кому же еще о нас думать! Мы ведь невежественны и мрачны, а наш мозг недостаточно силен, чтобы различать хорошее и плохое».

Отсылка, скорее всего, касается главы Минздрава Арсена Торосяна, известного также в качестве бывшего координатора армянского атеистического Facebook-сообщества. «Безбожник» молчать не стал и через несколько часов отчитал церковников. «По правде говоря, я не в курсе, какие решения приняли действующие в нашей стране религиозные организации по части продолжения или прекращения своих церемоний, однако хочу напомнить, что как минимум в Южной Корее и в нашем соседнем Иране новая коронавирусная инфекция получила свое взрывное развитие именно из-за религиозных обрядов», — написал он.

Судя по всему, власти пытались в закулисной режиме договориться с «людьми в черном», уговаривая их забыть на время о своих бизнес-интересах ввиду форс-мажорных обстоятельств, но не вышло. Ситуация грозила выйти из-под контроля, поэтому Пашинян и его команда решили действовать жестко: на следующий день после заявления эчмиадзинского пресс-секретаря Меликяна, 16 марта, парламент Армении с подачи правительства ввел чрезвычайное положение на всей территории страны. Расчёт прост — в период действия ЧП любое собрание, в том числе и религиозное, может быть разогнано.

После этого священники поумерили пыл, но не сдались. Убедившись, что под сводами храмов с вирусом бороться уже не получится, Церковь решила перейти в онлайн, хотя ранее использование информационных технологий в религиозных обрядах считалось уделом сектантов. Даже пасхальную литургию ААЦ провела за закрытыми дверями, зато с

доступом в телеэфир и трансляцией священнодействия через Интернет. Однако прихожанам объявили, что все желающие причаститься смогут сделать это поодиночке в течение нескольких дней после воскресной литургии. Страсти несколько успокоились.

Перепалки власти и Церкви — следствие конфликта отнюдь не религиозного свойства. С приходом Пашиняна на пост премьера руководство изменило свое отношение к духовенству и заинтересовалось источниками его богатств. В стране проходили антицерковные акции, атеисты стали занимать важные должности — например, мэром самого Эчмиадзина выбрали неверующую женщину, что до глубины души возмутило патриархальное духовенство.

Сочувствующие Церкви есть даже в рядах правящего политического блока «Мой шаг» Никола Пашиняна. Например, некоторые депутаты парламента попросили Католикоса всех армян Гарегина II объехать страну с копьем Лонгина — главной святыней Церкви: именно им, по преданию, был заколот Иисус Христос на Кресте. Руководству страны пандемия коронавируса смешала все карты в войне старого истеблишмента с новым. Самым актуальным вопросом политической повестки на январь-февраль стал кризис с Конституционным судом — его возглавляет ставленник прежних властей Армении, один из ближайших соратников экс-президента Сержа Саргсяна, бывший министр юстиции Грайр Товмасян. Он один из создателей действующей Конституции. Потенциально текущий состав суда может ставить не то что палки, а брёвна в колеса Пашиняну. Когда пандемия пришла в Армению, власть поначалу питала надежды, что беда пройдет мимо. Она старалась максимально снизить градус общественного восприятия опасности вирусной угрозы, тем самым невольно потакая распространению религиозных представлений о болезни. Еще в начале марта, когда в Италии и Иране уже разразилась эпидемия, премьер Пашинян лично колесил по всей стране, сам организовывал массовые мероприятия и собирал людей на митинги.

«Да чей это вообще пёс, коронавирус этот?» — уверенно вопрошал Пашинян 1 марта. Хотя эксперты в области здравоохранения и просто здравомыслящие наблюдатели уже к тому времени предупреждали, что агитацию следует приостановить, что опасность серьезна, премьер не унимался. Любые возражения списывались на происки сторонников оппозиции. Вся эта история застала армянского обывателя врасплох: сначала Церковь и власти, каждый по-своему, изображали коронавирус как надуманную угрозу. Но потом правительство пришлось изменить позицию и срочно принимать меры. Святые отцы хоть и поумерили свой пыл, но по-прежнему выражают недовольство и мирятся с ситуацией не собираются. За этим всем наблюдает дезориентированный, но гордый гражданин Армении, который до сих пор еще не поверил в серьезность происходящего. Что и неудивительно — поначалу все его убеждали, что проблема эпидемии яйца выеденного не стоит. Теперь ему приходится жить в новой реальности с режимом ЧП, всевозможными ограничениями и страхом подцепить смертоносную заразу. На языке властей это называется «все под контролем», на языке «людей в черном» — карой и знамением. Но главная проблема в том, что армянскому обывателю от всего этого жутко.

Шантаж мэра

Киев. Украина. Мэр украинского города Днепр Борис Филатов в жесткой форме обратился к священнослужителям с просьбой придерживаться карантинных мер для предотвращения распростране-

ния коронавируса. «Уважаемые священнослужители! Меня тут пресс-служба просит написать пафосное обращение, чтобы на Пасху все оставались дома. Но у меня нет слов. Есть одни выражения. Всё, что власти хотели вам сказать, вам было сказано на встрече в епархии 9 апреля. Я так понял, что некоторые не услышали», — заявил городской голова, сравнив церкви с «наливайками». Кроме штрафов и уголовных дел он пригрозил нарушителям карантина целым комплексом мероприятий от городской власти, «откатанных на наливайках и пунктах металлоприема».

«Хотите сидеть без воды и света, с заложеными дверями и перекопанными дорогами? Мы вам всё это обеспечим. Также ждите отмену документов по земле и любых разрешений на реконструкцию», — написал мэр, попросив не обижаться на действия властей тех, кто хочет рисковать здоровьем людей. «Я вас честно предупреждаю. И не поможет вам никто. Ни мои прекрасные отношения с владыкой Иринеем, ни депутатское лобби, ни сам Господь Бог», — резюмировал Филатов. По данным на начало апреля на Украине коронавирусом заразились 3372 человека, 98 умерли. Общее число инфицированных вирусом в мире превысило 1,9 млн человек; 119 тыс. скончались, 452 тыс. излечились.

Уголовное дело за Литургию

Афины. Греция. Прокурор Керкиры (Корфу) завёл уголовное дело на митрополита и городских чиновников, участвовавших в праздничной Литургии в местном соборе 12 апреля. Прокурор Дионисиос Ламбридис открыл дело на митрополита Керкиры и Диапонтийских островов Нектария, мэра центральной части Керкиры Мерови Идреу, председателя муниципального совета Димитриса Металлиноса и всех лиц, которые присутствовали на Литургии в храме св. Спиридона, за исключением тех, кому это было разрешено в соответствии с санитарными мерами, принятыми греческими властями. Указанным лицам инкриминируется нарушение предписаний властей и указаний Священного Синода Элладской Православной Церкви.

Дело было возбуждено после того, как утром 12 апреля, в праздник Входа Господня в Иерусалим, в собор города Керкиры — кроме священнослужителей, певчих и алтарников, которые имели на это право, — пришли представители городских властей и еще ряд мирян. Трое присутствующих — два мужчины и женщина — приступили к Причастию несмотря на запрет санитарных властей. Утром 13 апреля митрополит Нектарий побывал в суде, где ему сообщили, что слушания по его делу назначены на 25 мая.

Понтифик в одиночестве

Ватикан. Рим. Папа Римский Франциск совершил традиционные богослужения в честь праздника Воскресения Христова и обратился к верующим с посланием *Urbi et Orbi* («Граду и миру»). Вечером 11 апреля понтифик совершил пасхальное бдение в почти пустой базилике св. Петра. Многие традиционные части этого богослужения были опущены: зажжение пасхальной свечи и раздача огня свечей верующими друг другу, совершение Папой Таинств Крещения, Миропомзания и Причастия новообращенных. Один пасхальный обычай был соблюден: служба начиналась в полностью тёмном соборе св. Петра. Свет зажигался постепенно, и ко времени пения гимна «Gloria» главный храм католического мира был полностью освещен и начали звонить его колокола.

Понтифик посвятил проповедь размышлению над отрывком из Евангелия от Матфея, где говорится о женщинах, пришедших «по прошествии субботы... посмотреть гроб» (Мф. 28, 1). «Этим днем Пасхального Триденствия мы по большей части пренебрегаем, охваченные трепетом желания перейти от Креста Страстной пятницы к ликующему “аллилуйя” Христова Воскресения. Но в этом году мы, как никогда прежде, чувствуем Страстную субботу, день великого молчания. В этот день наши чувства созвучны чувствам женщин, пришедших ко гробу. Их глаза тоже были полны страдания, вызванного неожиданной трагедией. Их скорбь сопровождалась страхом повторить участь Учителя. Они опасались за будущее, надежды их рухнули. Это был для них самый мрачный час, как и для нас».

В полдень по римскому времени Папа Франциск обратился с пасхальным обращением *Urbi et Orbi* («Граду и миру»), но не с балкона, а изнутри пустой Ватиканской базилики. «Подобно новому пламени, Благая Весть зажглась в ночи: в ночи мира, уже стоявшего перед эпохальными вызовами и угнетенного пандемией, которая подвергает тяжкому испытанию нашу большую человеческую семью». Весть о воскресении Христа, как «заражение», передается от сердца к сердцу, потому что каждое человеческое сердце ожидает этой благой вести, — подчеркнул Папа. Но воскресение Иисуса — не «магическая формула, от которой исчезают все проблемы», а «победа любви над корнем зла, победа, которая не “перепрыгивает” через страдание и смерть, но проходит через них, преобразая зло в добро».

Церемония в пустом храме

Иерусалим. Израиль. В иерусалимском Храме Гроба Господня в Великую субботу, которая в этом году выпала на 18 апреля, состоялась церемония схождения Благодатного огня, но «без присутствия паломников» и с «ограниченным количеством участников» из-за мер по предотвращению распространения коронавируса, как и предупредил накануне глава Департамента по делам диаспоры и мировых религий МИД Израиля Акива Тор.

«Церемония 18 апреля состоится, как и всегда, только без присутствия паломников. Церемония пройдет с ограниченным количеством участников. В ней будут участвовать порядка 10 человек», — сказал тогда дипломат, отметив, что из Храма Гроба Господня трансляция церемонии будет вестись на весь мир.

Акива Тор сообщил, что ряд стран направят самолеты для того, чтобы получить Благодатный огонь в аэропорту Бен-Гурион. «После церемонии огонь будет доставлен представителями Греческой Православной Церкви к Яффским воротам Старого города Иерусалима, после чего представители посольств, что не обязательно, но, скорее всего, это будут они, доставят огонь в аэропорт Бен-Гурион. Представители, которые прилетят за огнём, не смогут выходить из своих самолетов из-за условий карантина, но им передадут огонь те, кто получит его у Яффских ворот», — сказал Тор, слова которого были почти полностью подтверждены затем на практике.

Храм Гроба Господня в Иерусалиме был закрыт 25 марта из-за ситуации с коронавирусом. По информации Государственного радио Израиля «Кан», такое решение было принято местным церковным руководством в координации с израильской полицией. С 25 марта израильтянам предписано не отходить больше чем на 100 метров от своего места жительства, такси запрещено перевозить более одного пассажира, были исключены общественные собрания, включая массовые богослужения.

Штраф за крестный ход

Рим. Италия. Католический священник Доменико Чирильяно из города Рокка Имперiale (регион Калабрия на юге Италии) был оштрафован на 400 евро и подвергнут домашнему аресту на 14 дней за совершение крестного хода. В шествии участвовали только священник и его помощник, которые соблюдали дистанцию, предписанную противоэпидемиологическими нормами. Оба были в масках. Отец Доменико Чирильяно рассказал, что он пронёс по городу распятие, которое кровоточило в 1691 году и с тех пор всегда 30 марта использовалось для участия в крестном ходе по улицам Рокка Имперiale. Отец Чирильяно заявил, что не будет выплачивать штраф, потому что, по его мнению, «это только способ наказать Церковь».

Священник рассказал, что он и его помощник «шли по городу с распятием, а верующие открывали свои окна и двери, чтобы увидеть крест и принять благословение». Уже во время крестного хода двое полицейских подошли к нему и потребовали документы. Но священник сказал, что он держит распятие, поэтому они должны забрать документы сами. После того как они изъяли его удостоверение личности, священник продолжил шествие. По возвращении в храм полицейские ждали его с удостоверением личности и полицейским протоколом, который он должен был подписать. В рапорте говорилось, что появление священника на публике «не было мотивировано рабочей ситуацией, или ситуацией необходимости, или по состоянию здоровья». В нём также говорилось, что «нарушитель, настоятель прихода Пресвятой Богородицы, в течение получаса проводил демонстрацию/религиозное мероприятие в общественном месте, шествие, которое затронуло все улицы исторического центра Рокка Имперiale». «Я пошел с распятием, чтобы благословить весь город, всех жителей Рокка Имперiale, включая полицию и мэра; именно распятие должно защитить нас», — подчеркнул священник.

Беспрецедентное решение

Афины. Греция. Элладская Православная Церковь решила перенести пасхальные богослужения с 12 апреля в ночь с 26 на 27 мая, когда отмечается Отдание праздника Пасхи. Такое решение принял постоянный Священный Синод ЭПЦ, заседание которого прошло 1 апреля по видеосвязи. Причина беспрецедентного решения — распространение коронавируса, из-за которого закрыты все церкви в Греции. По результатам заседания Синод обратился к властям страны с просьбой разрешить совершать богослужения Страстной седмицы и Пасхи при закрытых дверях. Если к концу мая санитарная ситуация улучшится и церкви вновь будут открыты для верующих, ЭПЦ совершит всеобщее празднование Пасхи в ночь на 27 мая. Также члены Синода подчеркнули, что никому из архиереев и клириков не разрешено выступать с публичными заявлениями или давать интервью до окончания кризиса. Единственный, кто уполномочен выступать от лица Церкви — митрополит Навпактский и Свято-власиевский Иерофей (Влахос).

Вечером 1 апреля митрополит Иерофей дал интервью каналу ANT1 по итогам заседания Синода. Хотя сама ситуация, когда Церковь лишена возможности отпраздновать Пасху, «беспрецедентна», но к запрету на публичные богослужения надо относиться с пониманием, так как он введен «не по идеологическим причинам, а чтобы защитить здоровье людей» и снизить количество жертв болезни, заявил митрополит Иерофей. Официальный представитель правительства Греции Стелиос Петсас назвал

решение ЭПЦ провести службы Страстной седмицы и Пасхи при закрытых дверях «ответственным и разумным». Министр образования и по делам религий Ники Керамеос также приветствовала позицию ЭПЦ, сказав, что «Церковь понимает действия правительства в условиях кризиса. Очень важно, что Церковь активно участвует в борьбе с коронавирусом».

Именно от министра Керамеос исходил указ о закрытии всех церквей в Греции, действовавший до 30 марта, а позже продленный до 11 апреля. Один из греческих архиереев написал Ники Керамеос письмо, в котором раскритиковал это решение. «Запрет на поклонение Богу никогда не вводился даже атеистическими режимами, — заявил в своём письме митрополит Месогейский Николай. — Советский режим боролся с религией, изгонял Церковь из общественной жизни, убивал священников, но не запрещал молиться за закрытыми дверями, а наше правительство это сделало». В своём письме иерарх подчеркнул, что не выступает от лица Церкви, а выражает исключительно собственную позицию.

Письмо аятоллы

Тегеран. Иран. Иранский аятолла обратился к Папе Франциску с письмом, в котором просит: «Помогите нам избавиться от санкций, в особенности на медицинское оборудование». Аятолла Сейид Мостафа Дамад, известный своей приверженностью политике налаживания мирных и взаимовыгодных отношений Ирана с другими странами мира, написал сердечное письмо Папе Франциску с просьбой о помощи в отмене санкций против Ирана, в особенности в отношении медицинского оборудования, технологий и помощи в области здравоохранения. Как известно, во время Специальной ассамблеи Синода Католических Церквей Ближнего Востока в Ватикане в октябре 2010 года папа Римский Бенедикт XVI пригласил к участию двух видных мусульманских улемов от суннитов и шиитов, причем именно аятолла Дамад представлял шиитское течение ислама на заседаниях синода.

В этом письме аятолла Дамад, возглавляющий в настоящее время Отдел исламских исследований в Академии наук Ирана, указывает: «В эти дни, когда людям всего мира угрожает серьезная опасность в связи с ужасающим распространением коронавируса, я уверен в том, что Святой Отец с искренней любовью и состраданием продолжает молиться о прекращении этой всемирной трагедии и исцелении страданий всего человечества». «В Иране, — напоминает духовный наставник, — коронавирус быстро охватывает многие города и сёла, и всё больше моих соотечественников страдает от потерь близких людей, которые можно было бы предотвратить, если бы не острая нехватка медицинских средств и оборудования из-за санкций, введённых Соединенными Штатами. Эти санкции безмерно увеличивают бедствия и страдания угнетённого иранского мусульманского народа и вызывают множество проблем и несчастий, нарушающих ход мирной и благополучной жизни в нашей стране, тем самым посягая на главные и неотъемлемые права человека».

Американский католический священник отец Элиас Эллон, член францисканского Общества Искупления, уроженец и житель Нью-Йорка, подерживая воззвание аятоллы Дамада, отметил: «Поскольку ныне всё человечество страдает от коронавируса, мы призываем сделать всё возможное, чтобы отменить гуманитарные санкции против Ирана, дабы иранцы могли беспрепятственно получать необходимую им медицинскую помощь и оборудование. Мы не хотим преуменьшать глубокие политические и мировоззренческие противоречия между

Соединенными Штатами и Исламской Республикой Иран. Но этические нормы поведения по отношению к врагам, проповедуемые Иисусом, ставят прежде всего примирение, а не уничтожение».

Призыв королевы

Лондон. Великобритания. Королева Елизавета II произнесла речь в пасхальное воскресенье 12 апреля (Пасха в этом году у римо-католиков и англикан отмечается на неделю ранее, чем в русской православной традиции), которое было необычным для многих христиан, многие из них не смогли посетить церковь из-за пандемии коронавируса.

«Поскольку в субботу перед Пасхой наступают темнота, христиане совместно зажигают свечи. В церкви огонёк свечи порождает другой, свет распространяется сначала медленно, затем всё быстрее, от одной зажигается другая. Благая весть о воскресении Христа передается так от первой Пасхи, проходит через каждое поколение и доходит до нас», — сказала королева. «В этом году Пасха будет для многих из нас не такой, как обычно, но, оставаясь дома, мы сохраняем безопасность других. Это не значит, что кто-то отменил Пасху», — добавила королева Елизавета.

«Пасха нужна нам так же, как и всегда. Вместе мы боремся с эпидемией, и я хочу заверить вас, что если мы останемся едины и решительны, то мы победим ее. Я надеюсь, что в последующие годы каждый сможет гордиться тем, как ответил на этот вызов, и те, кто придет после нас, скажут, что британцы этого поколения были так же сильны, как и их предшественники, что самодисциплина, спокойная добродушная решимость, присутствие духа и товарищеские чувства всё еще характеризуют нашу страну. Гордость за то, кто мы есть, не является частью нашего прошлого, она определяет наше настоящее и наше будущее», — сказала королева.

Арест архимандрита

Подгорица. Черногория. Черногорская полиция задержала 11 граждан в монастыре Режевичи во время утренней литургии. Настоятель монастыря архимандрит Хризостом (Нешич), гражданин Сербии, также был арестован за несоблюдение санитарных стандартов, принятых для борьбы с опасным инфекционным заболеванием. «Сегодня у нас была литургия, пришли беременная женщина с мужем, женщина с маленькими детьми, еще несколько человек пришли помолиться Богу. Потом пришла полиция, они записали имена всех людей и вызвали меня на допрос. Потом они вызвали служившего священника иеромонаха Илию», — рассказал архимандрит Хризостом. По словам отца Хризостома, отца Илия будет обязан явиться в суд несмотря на то, что настоятель взял всю ответственность за нарушение карантина на себя. «Молитесь за иеромонаха Илию, за меня и за тех, кто будет нас судить за то, что мы молились Господу Иисусу Христу», — сказал архимандрит.

19 марта в Которе полиция также задержала протопресвитера Момчило Кривокапича за совершение молебна, на котором присутствовали 15 человек, несмотря на карантин. Как рассказал отец Момчило, молебен Богородице совершался в Которе каждый вечер Великого поста начиная с XVII века, когда по молитвам к Ней город и вся Черногория были избавлены от чумы. «Пресвятая Дева защитила нас от чумы тогда, и именно поэтому мы сейчас молимся ей об избавлении от этой чумы нового века», — заявил священнослужитель. Полиция Котора также вызвала на допрос одного священника и трех прихожан за совершение панихиды на кладбище.

Смерть епископа

Белград. Сербия. Епископ Валеvский Сербской Православной Церкви Милутин (Кнежевич) умер в возрасте 71 года от заболевания, вызванного коронавирусом. Епископ Милутин, о заражении которого коронавирусом ранее сообщала Валеvская епархия, заразился во время обхода верующих. Церковный иерарх умер через несколько дней. Вместе с епископом заразились два священника. Об их состоянии информации нет. Кроме того, ранее от последствий заражения коронавирусом умер глава горсовета Валево Милорад Илич, его жена находится в тяжелом состоянии. Больше всего заразившихся зафиксировано в Белграде, а также в Валево. Власти рассматривают возможность изолировать Валево силами армии.

К середине апреля в Сербии были заражены 741 человек, 13 человек умерли, 55 находятся на аппаратах искусственной вентиляции легких. Сербия из-за пандемии полностью закрыла границы, в стране действуют чрезвычайное положение и комендантский час. Отменены парламентские выборы, прекращено междугородное автобусное и железнодорожное сообщение. Людям старше 65 лет запрещено выходить на улицы.

Единственная надежда

Ватикан. Рим. Чудотворное Распятие, перед которым Папа Римский Франциск недавно молился о прекращении пандемии коронавируса, перенесли из римского храма на площадь св. Петра в Ватикане. Оно было выставлено во время трансляции молитвы о прекращении пандемии и церемонии папского благословения. Работники Ватикана сняли и вынесли Распятие из храма Сан-Марчелло-аль-Корсо вечером 25 марта. Римляне считают это Распятие чудотворным с тех пор, как в результате пожара, полностью уничтожившего храм 23 мая 1519 года, оно оказалось единственной святыней, которая уцелела. Через три года после этого Рим охватила эпидемия чумы. Тогда по просьбе католиков Рима Распятие пронесли процессией от монастыря Слуг Марии на Виа дель Корсо до площади св. Петра, останавливаясь в каждом квартале города. Процессия продолжалась 16 дней, с 4 по 20 августа 1522 года. Когда Распятие вернули в храм Сан-Марчелло-аль-Корсо, чума отошла от Рима.

После этого процессии с чудотворным Распятием проходят в Риме примерно раз в 50 лет — по случаю «Святого римского года». На задней части распятия вписывают имена Пап, которые проводили такую процессию. Последним вписанным именем Папы является имя Иоанна Павла II, который чествовал Распятие по случаю «Дня прощения» в юбилейный 2000 год.

Статуя защищает

Рио-де-Жанейро. Бразилия. По благословению католической епархии Рио-де-Жанейро всемирно известная статуя Христа-Искупителя в ночное время теперь освещается цветами флагов стран, тяжелее других страдающих от пандемии, а время от времени на ней вспыхивает призыв о совместной молитве на многих языках мира. Новое ночное «световое облачение» статуи было торжественно включено после богослужения, проведенного архиепископом Орани Жоао Темпеста, и молитвы за все народы, переживающие этот непростой период. Епархия благословила иллюминацию несмотря на решение

бразильского Института Чико Мендеса о закрытии всех национальных парков страны для посещения, в том числе национального парка Тижука, где высится грандиозная статуя Христа-Искупителя.

Статуя установлена на вершине горы Корковаду в Рио-де-Жанейро, на высоте 709 метров над уровнем моря, и считается символом города и Бразилии в целом, а в 2007 году она была неофициально избрана одним из «Новых семи чудес света». Идея ее создания возникла в 1921 году в канун столетней годовщины национальной независимости Бразилии (1822). После общенационального сбора средств постройка статуи длилась около девяти лет. Создать такую огромную скульптуру в Бразилии было тогда невозможно по ряду технологических причин, и поэтому все ее детали, включая каркас, были изготовлены во Франции из железобетона и талькохлорита. 12 октября 1931 года состоялось торжественное открытие и освящение монумента, ставшего символом Рио-де-Жанейро, а в 1965 году статуя была повторно освящена папой римским Павлом VI.

Запрет Президента

Никосия. Кипр. Все церкви на Кипре закрыты в связи с эпидемией коронавируса. Президент страны Никос Анастасиадис заявил о введении строгих мер, направленных на борьбу с болезнью. За образец взяты санитарные нормы, принятые во многих европейских странах. В частности, власти Кипра запретили гражданам посещать места религиозного культа — такие как церкви, мечети и прочие молитвенные дома. Реакция Кипрской Церкви неизвестна.

Англикане изолируются

Лондон. Великобритания. Ламбетская конференция — собрание англиканских епископов всего мира, запланированная на этот год, перенесена на следующий. Причина — пандемия коронавируса. Ламбетские конференции созываются, как правило, каждые десять лет Архиепископом Кентерберийским начиная с 1867 года. Свое название они получили от Ламбетского дворца — лондонской резиденции архиепископов Кентерберийских. В этом году Собор англиканских епископов должен был состояться в Кентербери в конце июля. Однако 23 марта примас Церкви Англии архиепископ Джастин Уэлби объявил, что он переносится на 2021 год.

По словам официального представителя Ламбетской конференции, решение было принято после консультаций с примасами поместных англиканских Церквей и после нескольких недель молитвы, в которой приняли участие организаторы. Здоровье и безопасность епископов и их супруг — приоритет организаторов. Решение архиепископа Уэлби последовало на фоне повсеместных запретов на передвижение в связи с распространением инфекции. Строгие санитарные меры были введены в том числе и в Великобритании.

Джастин Уэлби опубликовал видеобращение, в котором коснулся последних событий в связи с пандемией. Он подчеркнул, что в это тяжелое время епископы должны быть рядом с теми, кто страдает. «Когда мы соберемся вместе, мир изменится по причине того, что происходит сегодня, и для нас будет еще важнее встретиться, чтобы молиться, исследовать Писания, слушать слово Божие, утешать, обрести свежее видение того, что значит быть Божьей Церковью для Божьего мира», — добавил Джастин Уэлби.

* * *

Аморальный Ватикан

Пекин. Китай. Китайский кардинал Иосиф Чэнь выступил с обвинениями в адрес госсекретаря Ватикана Пьетро Паролина в том, что он манипулирует Папой Франциском, и продолжил свою острую критику политики Святого Престола в ожидании строительства католической церкви в Китае. «Мое личное впечатление состоит в том, что Паролин манипулирует Папой — по меньшей мере в вопросах церковной политики в Китае», — пишет Чэнь, почетный епископ Гонконгский в своей заметке под названием «Дополнение к моему ответу кардиналу Г.Б. Ре». Заметка опубликована как продолжение открытого письма от 3 марта, с которым Чэнь обратился к кардиналу Джованни Баттиста Ре. Письма кардинала от 21 и 3 марта написаны в ответ на письмо кардинала Ре, декана Коллегии кардиналов Церкви, в адрес кардиналов Церкви. В том письме от 26 февраля кардинал Ре подчеркивал, что соглашение между Китаем и Ватиканом во всем следует предначертаниям предшественников Папы Франциска — понтификов святого Иоанна Павла II и Бенедикта XVI и что критика этого соглашения со стороны кардинала Чэня «ошибочна» и предвзята.

Следует отметить, что еще до подписания соглашения Ватикана с Китайской Народной Республикой в 2018 году кардинал Чэнь выступал с его острой критикой. Он всегда утверждал, что соглашение (в том виде, в котором оно было обнародовано) отводит китайскому правительству совещательную роль при избрании епископов, а потому подвергает риску преследования многие католические общины в Китае. В своем послании от 3 марта Чэнь сомневается в существовании «архивных доказательств» одобрения подобной сделки папой Бенедиктом XVI и усматривает происки кардинала Паролина в невыгодном для церкви соглашении. «Трудно понять, как этот человек достиг такого могущества, что теперь доминирует над всей римской курией, — возмущается кардинал. — Он позволил себе без объяснений распустить Комиссию по делам Церкви в Китае, и никто не посмел выступить против подобного самоуправства».

Текст соглашения кардинал объявляет «аморальным» и идущим «против католической совести». В особенности аморальны, по его мнению, «указания для пастырей», подготовленные Ватиканом в июне 2019 года и излагающие принципы деятельности и обязанности китайских священников в отношениях с властями. Этот документ, по словам Чэня, «глубоко порочный и аморальный, поскольку он узаконивает раскольническую церковь». Католическая церковь в материковом Китае фактически существует в условиях раскола последние 60 лет, поскольку в ней есть подпольное крыло, подвергающееся преследованиям, чьи епископы часто не признаны китайскими властями, а также официально признанная Китайская патриотическая католическая ассоциация. Кандидатуры епископов для официальной церкви теперь согласовываются с властями. Чэнь утверждает, что «указания для пастырей» закрепляют раскольническое, ложное понятие особой «Китайской католической церкви», «независимой» от папской власти.

«Богословское варварство»

Ватикан. Рим. Бывший глава Конгрегации вероучения кардинал Герхард Мюллер раскритиковал официальный ежегодник Ватикана «*Annuario Pontificio*» после того, как в его последнем издании, опубликованном 25 марта с.г., термин «викарий Христа» поместили в разделе, озаглавленном «Исторические титулы Папы Римского». Под заголовком «исторические титулы» в ежегоднике перечислены наименования: «викарий Иисуса Христа, приемник князя апостолов, верховный понтифик Вселенской Церкви, примас Италии, архиепископ и митрополит Римской провинции, суверен города-государства Ватикан, Слуга слуг Божиих».

Кардинал Герхард Мюллер описал существенное в ежегоднике изменение титулатуры Папы Римского как акт «богословского варварства». Кардинал Мюллер сказал, что, хотя *Annuario* издается Государственным секретариатом Ватикана через Издательский дом Ватикана, это «только адресная книга, которая не имеет каких-либо вероучительных полномочий». Кардинал Мюллер утверждает, что в следующем разделе, отмеченном заголовком «Исторические титулы», смешан термин «викарий Христа» с обозначениями, которые «не имеют ничего общего с первенством и сформировались только исторически, но не имеют догматического значения, например «суверен города-государства Ватикан». «Это богословское варварство — обесценивать титулы папы “Преемник Петра, викарий Христа и видимый глава всей Церкви”, низводя их до простого исторического балласта», — написал Герхард Мюллер.

Фанатизм ортодоксов

Иерусалим. Израиль. Католический епископ в Израиле призвал руководителей системы образования в стране положить конец «идеологии фанатизма» в обучении молодежи, подчеркнув, что нынешнее образование не воспитывает плюрализм и терпимость, а потому угрожает религиозному разнообразию в Святой Земле. История религиозной напряженности и войн в Израиле измеряется тысячелетиями, однако в последние годы отмечается рост нападений на христиан со стороны некоторых групп израильских поселенцев на исконно христианских территориях, в том числе был документально зафиксирован целый ряд выходов и нападений на христиан в Иерусалиме. Среди христиан Израиля по этническому составу преобладают арабы, принадлежащие к Греко-Католической, Православной или Римско-Католической Церквям.

«В эту растущую напряженность и нетерпимость, несомненно, вносит свой вклад система образования, — подчеркнул второй епископ Латинской Патриархии Иерусалима Джачинто-Було Маркуццо на встрече в благотворительной христианской организации «Помощь Церкви в беде». — Общая проблема всех уровней системы образования страны в том, что она насаждает особую культуру и узкое мировоззрение, отказывающееся признавать право других на отличие и разнообразие. Мы чрезвычайно обеспокоены этим фанатизмом, ибо взаимоуважение и признание права другого на отличие служит единственной надежной основой мира и благополучия общества, и в особенности это важно в среде огромного этнического, культурного, религиозного и политического разнообразия, сложившейся в Израиле и на Ближнем Востоке в целом».

Латинский Патриархат Иерусалима неоднократно призывал к воспитанию толерантности в системе образования страны после многочисленных случаев нападений фанатиков на его святыни. Об этом было послание от 2012 года Ассамблеи католических ординариев Святой Земли (в которую входят епископы Римско-Католической и Восточных католических церквей) с призывом «радикально изменить систему образования» в стране. «Что происходит сегодня в израильском обществе, почему христиане становятся козлами отпущения и жертвами актов насилия? — вопрошают епископы в своем послании. — Какое обучение дают этим ванадалам в школах и почему воспитывают презрение к христианам? И почему виновных никогда не арестовывают и не привлекают к суду?»

Епископ Маркуццо напомнил и о недавней вылазке фанатиков 11 февраля 2020 года в городе Хиш, где проживает преимущественно христианское население. Вандалы порезали шины десятков автомобилей и размалевали стены зданий надписями о скорой «ассимиляции арабов» евреями, по данным полицейского протокола. В последние годы зафиксированы не менее пяти актов вандализма в бенедиктинском Успенском аббатстве, а его стены постоянно расписывают оскорбительными

антихристианскими надписями на иврите. В сентябре 2017 года вандалы разбили витражи и уничтожили изваяние Девы Марии в храме Святого Стефана в монастыре Бейт-Джамаль Салезиан, в 25 милях к западу от Иерусалима. Орден Гроба Господня недавно выделил средства на возведение защитного ограждения вокруг католического храма в Назарете, в 90 милях к северу от Иерусалима, который постоянно подвергается актам вандализма и осквернения. В июне 2015 года от поджога серьезно пострадала католическая церковь Умножения хлебов и рыб в Табхе на Галилейском море, воздвигнутая на месте, где произошло чудесное умножение хлебов и рыб Иисусом и где некогда стоял византийский храм VII века.

Епископ сообщает, что просьбы Ассамблеи католических ординаров Святой Земли о встречах для обсуждения вопросов религиозной нетерпимости, образования и воспитания молодежи с высшими чиновниками Израиля, в том числе премьер-министром страны, неоднократно отклонялись. Папа Франциск также неоднократно призывал к неукоснительному соблюдению положений договора «Статус-кво Святой Земли». Такой призыв прозвучал, например, на встрече понтифика с Феофилом III, православным Патриархом Иерусалима, в октябре 2017 года, когда патриарх христианской общины выразил озабоченность актами агрессии со стороны еврейских поселенцев.

Бесполое паспорта

Лондон. Великобритания. Христианские правозащитники в Британии поддерживают запрет на «бесполое» паспорта, пока суды королевства отбиваются от требований создания «гендерно-нейтральных» паспортов. Апелляционный суд постановил, что Министерство внутренних дел не нарушает никаких законов, отказываясь выдавать «гендерно-нейтральные» паспорта. С министерством давно уже судится Кристи Элан-Кейн, не принадлежащий (щая), по собственному заявлению, ни к одному из полов, а потому требующий (щая), чтобы в паспортах королевства ставился знак «X» для «небинарных» людей. «Законная гендерная идентичность — это фундаментальное право человека, однако с внегендерными людьми обращаются так, как будто у нас нет прав, — возмущается Элан-Кейн. — Совершенно недопустима ситуация, когда человека, не принадлежащего к мужскому или женскому полу, принуждают указывать один из этих неприемлемых полов ради получения паспорта». Суд первой инстанции не внял доводам Элан-Кейн, и тогда «она» подала иск в Апелляционный суд, который также вынес решение против паспортов со знаком «X». Теперь Элан-Кейн готовится подать новую апелляцию в Верховный суд.

Сиаран Келли, аналитик Христианского института, приветствовал решение суда, заявив, что «введение “гендерно-нейтральных” паспортов стало бы серьезной ошибкой». По его словам, «такое решение суда увековечило бы этот миф о том, что вы можете каким-то образом выбрать биологический пол по собственной воле».

Следует сказать, тем не менее, что при оглашении судебного вердикта глава суда нашла нужным заметить, что в ближайшее время закон может измениться. «Есть все основания полагать, что мы приближаемся к тому моменту, когда в Совете Европы сформируется общий консенсус по этим вопросам, — подчеркнула судья, — и на государства будет возложено обязательство по признанию положения небинарных, а также двуполых людей — если и когда такое время действительно наступит».

Мытарства депутата

Хельсинки. Финляндия. Христианка-парламентарий Финляндии в четвертый раз привлечена к суду за цитирование библейских строк о содомии по обвинениям в «разжигании ненависти». Пайви Рясянен, христианка и член парламента Финляндии, в 2019 году процитировала

в интервью на телевидении, радио и в Твиттере «Послание к римлянам святого апостола Павла» (Гл. 1, 24–27), выражая сомнение в позиции своей Церкви, поддержавшей мероприятие ЛГБТ-активистов. Она напомнила строки: «...и предал их Бог в похотях сердец их нечистоте, так что они сквернили сами свои тела. Они заменили истину Божию ложью, и поклонялись, и служили твари вместо Творца, Который благословен во веки, аминь. Потому предал их Бог постыдным страстям: женщины их заменили естественное употребление противополоственным; подобно и мужчины, оставив естественное употребление женского пола, разжились похотью друг на друга, мужчины на мужчинах делая срам и получая в самих себе должное возмездие за своё заблуждение».

Рясянен является членом парламента с 1995 года и возглавляет Христианско-демократическую партию страны. Следователи пристально изучают тексты ее выступлений, где она излагала свои христианские убеждения. Американская международная юридическая фирма «Альянс в защиту свободы», выступающая в защиту Рясянен, сообщает, что та не впервые подвергается следствию по обвинениям в «разжигании ненависти».

«Генеральный прокурор страны распорядился возбудить против нее второе, третье и четвертое уголовное дело, — говорит Пол Коулман, исполнительный директор альянса и автор книги “Цензура: как европейские законы о разжигании ненависти угрожают свободе слова”. — Все эти дела возбуждены по материалам брошюры, которую Рясянен написала более шестнадцати лет назад. В ней она изложила каноны вероучения своей Церкви о человеческой сексуальности, после чего изложила эти же каноны в интервью на телевидении и радио. Несмотря на то, что первое следствие пришло к выводу об отсутствии состава преступления, Генеральный прокурор вновь возбудил дела против нее».

В 2018 году Рясянен выступила на телевидении с изложением своих религиозных убеждений. В 2019 году она вновь выступила в одной из радиопрограмм на тему «Что бы Иисус подумал о гомосексуалистах?», и это выступление вызвало ожесточенные споры. «В свободном обществе каждый имеет право на изложение своих убеждений, не опасаясь цензуры, — напоминает Коулман. — Это основной принцип любого свободного и демократического общества. Криминализация свободы слова с помощью законов о “разжигании ненависти” пресекает важные общественные обсуждения и создает серьезную угрозу для наших демократий. Подобные судебные процессы создают атмосферу страха и цензуры, и она угрожающе быстро и широко распространяется по всей Европе».

Сама Рясянен возмущена предвзятостью и радикализмом полиции и прокуратуры. «Я никогда не думала, что столкнусь с уголовным преследованием лишь за то, что поделилась своими глубокими христианскими убеждениями, — говорит парламентарий — Это реакция стала для меня полной неожиданностью. Как христианка и демократически избранный член парламента я часто слышу мнения, с которыми не могу согласиться. Иной раз я категорически их не приемлю, иной раз они меня оскорбляют. Но я всегда считала, что единственный ответ в таких случаях — убеждение и обсуждение, но ни в коем случае не цензура».

«Старшие братья»

Ватикан. Рим. Ватикан обнародовал программный документ, в котором впервые зафиксирован официальный отказ от миссионерской работы среди евреев. Отныне евреи, согласно католической доктрине, — единственный народ на Земле, который не требует для спасения души «благой вести» христианства. Получается, что, несмотря на то что иудеи не верят в Иисуса как в Мессию, католические богословы признают возможность спасения евреев «теологически бесспорным» и объявляют этот вопиющий парадокс «нераскрытой Божественной тайной», то есть если Господь обещал спасти евреев, Он Сам справится

с этой задачей — без помощи христиан. Этот «революционный» шаг в развитии католической теологии был приурочен к 50-летию «Nostra Aetate» — декларации II Ватиканского собора, на котором в значительной мере было пересмотрено отношение католичества к иудаизму и осуждены попытки насильственного крещения евреев.

Напомним, что до 1960-х годов каждую Страстную пятницу евреев в богослужебных текстах Католической Церкви обвиняли в «вероломстве», считая виновниками распятия Иисуса Христа, и это обвинение изъят из литургического употребления именно II Ватиканский собор, который объявил, что «завет между Богом и евреями продолжает действовать».

Теперь же Святой Престол сделал следующий шаг, объявив лишним и добровольное приобретение евреев к христианской вере. Документ под названием «Дары (то есть дары евреям. — Ред.) и призвание Божие безвозвратны» содержит ряд важных ссылок. В частности отмечается, что христиане не могут быть антисемитами, поскольку их религия уходит своими корнями в иудаизм. Более того, на недавней встрече с еврейскими религиозными лидерами Папа Франциск заявил, что антисемитизмом являются не только нападки на евреев, но и выступления против Государства Израиль.

Папа Франциск побил все рекорды по части уступок иудаизму, намного превзойдя проявленные его предшественниками. В частности, он объявил, что «внутри каждого христианина сидит еврей», и заявил, что «нельзя быть настоящим христианином, не признавая своих еврейских корней». Отметив сохраняющееся присутствие иудаизма в христианстве, Папа Франциск пошел дальше Иоанна Павла II, который назвал евреев «старшими братьями» христиан. Папа Франциск также заявил, что каждый день молится словам псалмов Давида как еврей, а затем совершает обряд Евхаристии как христианин.

В большом интервью испанской газете La Vanguardia Папа Бергольо выразил мнение, что диалог между иудаизмом и христианством должен содержать исследование иудейских корней христианства и «расцвет иудаизма в христианстве». Папа Франциск признал, что это очень сложная и взрывоопасная тема, чрезвычайно щекотливый вопрос. В то же время нынешний глава Католической Церкви выразил уверенность, что евреи и христиане «могут жить как братья».

Папа Франциск высказался против любого проявления религиозного фундаментализма, заявив, что в его основе всегда лежит насилие, а «в наши дни насилие ради Бога» — это абсурд.

Потерянное поколение

Кардифф. Великобритания. Англиканская церковь Уэльса выделила 5 млн фунтов на воцерковление «потерянного поколения» путем целевой работы с детьми и молодежью современными «захватывающими» методами. Фонд евангелизации Церкви Уэльса выделил эти средства в виде грантов на два проекта — создание нового миссионерского центра в епархии Святого Давида и на воцерковление молодежи в Лландафской епархии. На проект «Молодежная вера значима» в Лландаффе выделено 2,9 млн фунтов стерлингов, с особым акцентом на вовлечение в церковную жизнь и обращение «потерянного поколения» — детей, студентов и трудовой молодежи. Работы по проекту будут вестись в школах всех уровней, а в Кардиффе будет еще и налажена система церковного питания.

Мормоны за многоженство

Солт-Лейк-Сити. США. Сенат мормонского штата Юта (США) единогласно проголосовал за полную декриминализацию многоженства, если оно заключается по согласию совершеннолетних граждан, и почти полностью устранил наказание за полигамный брак, имеющий глубокие исторические и религиозные корни. Законопроект,

приравнивающий «многожественный брак» к мелким правонарушениям, теперь передан в палату представителей штата, где его, по некоторым прогнозам, ожидает более серьезное сопротивление. Что же касается голосования в контролируемом республиканцами сенате штата, то закон был принят единодушно после краткого обсуждения — при 29 голосах «за» и ни одним «против».

Согласно пока еще действующему законодательству, многоженство классифицируется как тяжкое преступление третьей степени, наказуемое тюремным заключением сроком до пяти лет. Если законопроект, принятый сенатом, пройдет в палате представителей и станет законом, виновные в многоженстве будут отделяться штрафами до 750 долл. и общественными работами. При этом мошенническое двоеженство или многоженство по-прежнему считается уголовным преступлением — это, к примеру, вступление в повторный брак без ведома супруга либо вступление в брак с несовершеннолетней без ее согласия.

Главный инициатор законопроекта сенатор штата Дейрдре Хендерсон заявила, что его целью является не столько легализация полигамии, сколько снижение порога наказаний ради того, чтобы единоверцы из полигамных общин, ставшие жертвами тех или иных преступлений, могли обращаться за защитой закона, не опасаясь преследований.

Папа еретик?

Варшава. Польша. Бывшему римско-католическому архиепископу Карагандинскому Яну Ленге епископ Католической Церкви в Польше запретил проповедовать и служить Мессу за то, что он называл Папу Римского Франциска «антихристом» и отказывался включать его имя в молитвы. «Каноническое право наделяет местного епархиального епископа дисциплинарными мерами, которые могут остановить распространение скандала среди верующих», — заявил канцлер центральной Влоцлавекской епархии священник Артур Немира. «Архиепископ Ленга должен воздерживаться от проповеди и публичного совершения литургии. Этот же запрет распространяется и на контакты со средствами массовой информации», — объявил Немира.

Постановление было обнародовано после серии заявлений отставного 69-летнего архиепископа-поляка — уроженца Украины, члена ордена Марии, который покинул свой казахстанский престол в 2011 году и теперь живет в орденском доме в Лишене в центральной Польше, по договоренности с Ватиканом. Было заявлено, что Ленга «выдвинул противоречивые требования, подрывающие авторитет правящего Папы Франциска, и отказывается помянуть его во время мессы», что запрет на публичные выступления был введен епископом Виславом Мерингом, главой диоцеза Влоцлавека (на его территории сегодня проживает Ян Ленга), и будет действовать до тех пор, пока Ватикан не объявит о новых ограничениях.

В мае 2019 года архиепископ Ян Ленга вместе с американским кардиналом Рэймондом Бёрком, польским архиепископом Астаны (Казахстан) Томашем Петой и отставным польскоязычным кардиналом Янисом Пуятсом из Латвии подписал так называемую «Декларацию правды», состоящую из 40 пунктов. В интервью, которое всё еще распространяется на польском языке на YouTube, Ян Ленга сказал, что по-прежнему признает Папой Римским Бенедикта XVI и исключил имя «узурпатора и еретика» Франциска из своих публичных молитв.

«Бергольо не утвердил себя в вере и не передает эту веру другим, он вводит мир в заблуждение», — сказал архиепископ Ленга, который в прошлом тайно обучался в советской Латвии и Литве и был назначен первым епископом Казахстана в 1991 году и архиепископом Караганды в 1999 году. «Он провозглашает неправду и грехи, а не традицию, которая существовала в течение 2000 лет... Он провозглашает истину мира сего, которая является именно истиной дьявола», — объявил Ян Ленга.

Толерантный Макрон

Париж. Франция. Президент Франции Эммануэль Макрон возмущен тем, что девочку-подростка по имени Мила затравили и даже угрожали ей смертью после того, как она выложила антирелигиозный ролик в социальных сетях. Президент высказался также в поддержку министра юстиции Николь Беллубэ, заявившей, что Мила в своем ролике всего лишь выступила «с нападками на свободу совести», а ей в ответ прозвучали «неприемлемые» личные угрозы убийством.

Этот случай вызвал жаростные публичные дебаты на религиозные темы в формально светской Франции с ее огромным и влиятельным мусульманским населением. Дело дошло до того, что Министерству образования пришлось подыскать девочке другую школу. «В этой дискуссии многие забывают тот факт, что Мила всего лишь подросток, — напомнил Макрон. — Наш долг защищать ее в школе, в повседневной жизни, в каждом ее поступке».

«Этот долг не имеет ничего общего с критикой той или иной религии, — подчеркнул президент. — Закон ясен: каждый из нас имеет право порицать, критиковать, осмеивать религии в карикатурах. Республиканский порядок и законность не вторгаются в область веры и морали... а вот разжигание ненависти и оскорбление достоинства конкретного человека абсолютно незаконны».

16-летняя Мила из пригорода Лиона стала знаменитой после того, как разместила ролик на своей странице в Instagram и поведала миру о своей гомосексуальности. Она сообщила, что «мусульманский комментатор» обозвал ее «грязной лесбиянкой» и «мерзкой шлюхой», а она в ответ разместила видеокarikатуру на ислам. Ее опрометчивый поступок вызвал взрыв споров и даже угрозы смертью, причем ненавистники тут же разыскали всю ее личную информацию и вывалили в Интернет, в том числе и подробные сведения о ее школе и классе. Прокуратура начала расследование «угроз убийством и другими преступлениями и преследованиями» в отношении ее противников в соцсетях, а также возбудила расследование против нее самой по подозрению в «провоцировании ненависти по мотивам религии», ибо это преступление также преследуется по закону.

Либеральное решение

Вашингтон. США. Духовенство и правозащитники США приветствуют решение командования Военно-воздушных сил о либерализации внешнего вида военнослужащих — им теперь разрешается носить тюрбаны, бороды и хиджабы. Мусульманские и сикхские правозащитники приветствуют новые положения устава Военно-воздушных сил США, разрешающие ношение религиозной одежды, головных уборов и атрибутов, в том числе традиционных длинных волос и бород.

Правозащитники заявляют, что считают эти нововведения большим шагом в правильном направлении, хотя будут и далее бороться за отмену всех и всяческих ограничений и исключений из этих правил. «Ни один сикхский американец не должен ставиться перед выбором между своими религиозными убеждениями и продвижением по службе, — указывает Жизель Клэппер, адвокат Сикхской коалиции. — Сикхи достойно и доблестно служат в Вооруженных силах США и в армиях их союзников по всему миру. Мы стремимся к обеспечению всеобъемлющего права всех законопослушных американцев-сикхов на службу в любом виде Вооруженных сил без исключения и считаем эти новые нормы большим шагом вперед в деле обеспечения равенства возможностей граждан и религиозной свободы в Военно-воздушных силах».

По новым правилам летный состав может по специальным разрешениям командования носить бороды любой длины, свернутые или уложенные не более чем на два дюйма ниже подбородка. Тюрбаны и хиджабы должны изготавливаться из «материала скромной расцветки или камуфляжа, близкого по цветовой гамме к

уставной униформе», при этом запрещаются цветковые гаммы и покрои, нарушающие камуфляжный рисунок. В 2014 году Пентагон пересмотрел свои уставы ради обеспечения равных условий службы для всех военнослужащих, независимо от их религиозных убеждений; а в 2017 году армия США впервые дозволила мусульманам и сикхам носить традиционные головные уборы и бороды. «Мы поддерживаем эти новые нормы устава ВВС как шаг навстречу религиозным убеждениям военнослужащих ради равенства военнослужащих всех конфессий, — отметил Ибрагим Хупер, член Совета по американо-исламским отношениям. — Тысячи американских мусульман и представителей других религиозных меньшинств верно служат в Вооруженных силах нашей страны и имеют полное право исповедовать свою веру во время службы».

Странное раскаяние

Лондон. Великобритания. Архиепископы Кентерберийский и Йоркский, возглавляющие Англиканскую Церковь, извиняются за определение брака как союза людей разных полов в недавно вышедшем епископском поучении и скорбят о «риске утраты доверия» и «расколе и боли» в обществе из-за этой истины. Архиепископы Джастин Уэлби и Джон Сентаму принесли извинения за поучение, изданное епископами Церкви Англии на прошлой неделе: в нем утверждалось, что сексуальность и брак — достойные пар разных полов. Архиепископы также взяли на себя ответственность за публикацию этого поучения, которое, по их словам, «поставило под угрозу доверие». «Мы очень сожалеем и признаем раскол и боль, которые оно вызвало в обществе», — каются иерархи.

Заявление архиепископов, однако, не отменяет сущности «пастырского поучения», изданного епископами, но подразумевает, что его не следовало публиковать в это сложное время, когда Англиканская Церковь занимается пересмотром своего вероучения о сексуальности и браке в угоду новым веяниям. В поучении говорится, что «сексуальные отношения вне брака расцениваются как неисполнение Божьего назначения для человеческих созданий» и что людям, состоящим в однополых отношениях либо внебрачных отношениях людей разных полов, подобает сексуальное воздержание. Поучение было издано в связи с легализацией законодателями страны однополых внебрачных союзов. В настоящее время готовится церковный труд с изложением позиции Церкви о браке и сексуальности под названием «Жизнь в любви и вере» — он должен выйти в этом году.

В заявлении архиепископов говорится: «На встрече нашей Коллегии епископов Англиканской Церкви мы подтвердили нашу приверженность труду "Жизнь в любви и вере", посвященному вопросам человеческого самоопределения, сексуальности и брака. В процессе этой работы мы надеемся навести мосты и рассмотреть сложные темы, по которым необходимо принять решение, чтобы нам вместе определить дальнейший путь Церкви Англии».

Отвечая на извинения архиепископов, Джейн Озанн, ведущая активистка кампании за равноправие ЛГБТ+ сообщества в Церкви Англии, заявила, что благодарна архиепископам за это смиренное покаяние, однако добавила: «Я думаю, что теперь нужно нечто большее, чем просто слова». Она с другими соавторами подготовила открытое письмо, в котором утверждает, что высшее духовенство Англиканской Церкви выставило Церковь «на посмешище», и добавляет: «Мы ожидаем доказательств того, что они действительно услышали и восприняли наши опасения, и надеемся, что увидим реальные подтверждения [нашего равноправия] в выводах отчета "Жизнь в любви и вере". Я вместе с тысячами единомышленников, подписавших это письмо, с нетерпением ожидаю разъяснения, какой смысл Церковь вкладывает в понятие "новая радикальная христианская общность" и что оно означает для тех из нас, кого столь долго исключали из общения».

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

Светлой памяти моих земляков

Великая Победа объединяет и впредь будет объединять и сплавлять народы России, так как это — наша общая история, память о мужестве и героизме воинов всех национальностей, которые, не жалея сил и самой жизни, сражались за свободу и независимость нашей Родины.

Свой неоценимый вклад в достижение Победы над фашизмом внесли и труженики тыла, тысяч заводов и фабрик, колхозов и совхозов, высших учебных заведений и их выпускники, профессора, преподаватели, сотрудники, студенты и аспиранты. Ратный подвиг солдат Отчизны и тружеников тыла останется одним из главных примеров в воспитании чувства патриотизма, крепкой дружбы народов — наследников Великой Победы.

Современному молодому человеку сложно представить, как совсем юные девушки и юноши уходили на фронты Великой Отечественной войны добровольцами.

Вчерашние школьники, студенты — лучшие сыны и дочери нашего великого народа — рвались на фронт защищать нашу священную Родину.

Расскажу о своем близком родственнике Анатолии Анатольевиче Колерове — племяннике бывшего настоятеля Преображенского собора в г. Кимры священномученика Феодора Колерова, расстрелянного 16/29 ноября 1929 года.

Анатолий был призван в ряды РККА с IV курса Московского Гидрологического института.

Благодаря тому, что в последние годы появилась возможность работать с архивами Министерства обороны, мне, как близкой родственнице, это удалось и я смогла проследить боевой путь Анатолия и место его гибели, так как наша семья ничего об этом не знала.

Колеров Анатолий Анатольевич родился 1 мая 1921 года. Место рождения: д. Башарино (ныне Кимрский район Тверской области). Родители: отец: Колеров Анатолий Ксенофонович, мать: Колерова Елизавета Семёновна.



*Лейтенант А.А. Колеров
(01.05.1921–01.07.1944)*

Его имя вписано в две Книги памяти.

1. Книга памяти погибших и пропавших без вести в Великой Отечественной войне. Москва, Том 6 (стр. 607). {Октябрьским РВК, г. Москва, студентом московского вуза после 4 курса призван в ряды Советской Армии.}

2. Книга памяти. Тверская область. Том 9 (стр. 363). {По месту жительства родителей пришла похоронка в 1945 году о его гибели 1 июля 1944 года.}

Это единственная фотография Колерова Анатолия Анатольевича в семейном альбоме — и больше ничего. Родственники знали, что учился в институте, учился хорошо, но в каком — никто не знал. Говорили, что прошёл всю войну и погиб в Карелии. Послевоенные годы — это напряженный труд всего народа по восстановлению разрушенного хозяйства, огромная горе от чудовищных потерь, дикая усталость. Молчали, уклонялись от ответов. Но пришло время, и есть возможность найти информацию и внести её в Книги Памяти Народа.

Чтобы получить дополнительную информацию из архива о родственнике, требуется подтверждение родственных связей.

И только потом появляется возможность обратиться в Федеральное государственное казенное учреждение «Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации».

В Центральном архиве МО РФ на Колерова Анатолия Анатольевича удалось найти некоторые документы: учётно-послужные карточки офицера, раздаточные ведомости на выдачу денежного содержания — 38-й отдельный комсомольский инженерный полк РГК (Резерв Верховного Главнокомандования), приказы по полку и личному составу, приказы по 47 Саперному батальону 224-й Стрелковой дивизии, именные списки безвозвратных потерь офицерского, сержантского и рядового состава, корешок извещения № 52 от 3 июля 1945 года на убитого в бою лейтенанта Колерова Анатолия Анатольевича. Копии этих документов — настоящие семейные сокровища.

Две учётно-послужные карточки офицера — это первые весточки из прошлого. Карточки в половину листа формата А 4. К большому сожалению, карточки заполнены неразборчивым подчерком, с большими сокращениями. Писать, видимо, приходилось очень-очень много. К счастью, кое-что удалось расшифровать.

Пункт 7. Партийность — Член ВЛКСМ с 1938 года.

Пункт 8. Образование — Общее: 4 кур. моск. Гидрол. ин. (вуз расшифровать не удалось); Военное: пех уч 44.

Пункт 12. Присвоен. воинск. звание: мл л-т, л-т.

Пункт 18. Служба в Красной Армии.

38-й отд. Комс. Инж. полк Ком. взвода год 42; 47 сапер б-н 244 сд; 2-е Лен. пех. уч-ще окончил.

Этот 18 пункт послужил отправной точкой для дальнейших поисков. Читальный зал в Центральном архиве МО РФ. Просмотр описей, заказ дел. И долгие часы перелистывания спрессованных от времени, пронумерованных, прошнурованных и скреплённых печатью документов. Внимательный про-

смотреть каждого листочка в поисках родного имени и фамилии.

Повезло!

Раздаточная ведомость №1 на выдачу денежного содержания среднему, старшему и высшему начальствующему составу и сверхсрочнослужащим — 38-й Отдельный (Комсомольский Инженерный) Полк за январь 1942 года. Есть! №п.п.84 — комвзвода мл. л-т Коляров А.А., но подпись — А. Колеров; Раздаточная ведомость № 2 за февраль №п.п. 84; Раздаточная ведомость № 2 за февраль №п.п. 78; Раздаточная ведомость № 2 за февраль №п.п. 84; и так далее, включая октябрь 1942 года. №п.п. 102. Далее с октября 1942 года ведомостей нет.

38-й Отдельный (Комсомольский Инженерный) Полк, Книга № 7, приказы по полку и личному составу. Приказ № 1/к по 38 Отдельному (Комсомольский Инженерный) Полку от 21 мая 1942 года Завод № 59.

§1 Объявляю штатно-должностной список ком. нач. состава.

Жадно просматриваю список, вот Он!

6-я техническая рота, ком. взв. ЛММ мл. л-т Колеров А.А.

Листаю, ещё приказ.

**Приказ № 21/к
по 38 Отдельному (Комсомольский Инженерный) Полку
от 1 сентября 1942 г.
Лес. 6 км. ю.з. ШАУМЯН**

§ 1

Объявляю выписку из приказа Войскам Северо-Кавказского Фронта № 0246 от 31 августа 1942 г.

«В связи со слиянием Южного и Север-Кавказского Фронтов объявляю список начальствующего состава частей Северо-Кавказского фронта с указанием занимаемых должностей:

Подполковник Насонов Михаил Александрович — Командир 38 Отдельного Комсомольского Инженерного Полка

...

№п.п 63 Лейтенант КОЛЕРОВ Анатолий Анатольевич — Командир взвода 38 ОКИП

**Приказ № 240
по 38 Отдельному (Комсомольский Инженерный) Полку
от 7 ноября 1942 г. с. Хашми**

§ 1

На основании приказа Войскам Закавказского Фронта № 00504 от 24 октября 1942 года полк в составе: комначсостава — 107 человек, младшего начсостава — 97 чел.,

рядового состава — 537 человек, конного состава — 56 голов, автомашин — 41, пулемётов 9 шт., ПМР — 2 шт., противогаров 440 шт., слившийся на укомплектование 64-й Отдельной Комсомольской Инженерно-Сапёрной бригады РГК, формируемой на основании директивы Ставки Верховного Главного Командования № 47294 от 17.10.42 г., директивы Зам. НКО СССР тов. Щаденко № ОРГ/5/1852 от 19.10.42 г. и приказа Войскам Закавказья № 0057 от 24.10.42 г. — полагать расформированным.

Командир Полка Полковник (Визиров)

Начальник штаба полка Капитан (Базарев)

В архивных документах на 2-е Ленинградское военное пехотное училище данных на Колерова А.А. не обнаружено.

Но по карточкам учёта можно предположить: в 1944 году закончил пехотное училище.

Далее поиск в архивных документах 47-го Сапёрного батальона 224-й Стрелковой дивизии.

**Приказ
по 47 отд. Сапёрному б-ну
от 5 марта 1944 г. № 18
Действующая армия**

.....

2) Зачислить в списки части и все виды довольствия с 6.3.44 г. лейтенанта Колерова Анатолия Анатольевича, направленного штабом дивизии на должность командира взвода. Основание Предписание штаба № 453 продаттестат.

Командир 47 ОСБ Капитан (Сафронов)

Нач.штаба ст.л-т (Черненко)

**Приказ
по 47 отд. Сапёрному б-ну
от 14 марта 1944 г. № 22
Действующая армия**

Во исполнение приказа командира дивизии от 14.03.44 г. № 029 с группами разграждения с 15.03.44 г. провести занятия по подрывному делу и минам противника. Начальником сбора назначить капитана Шлеина Н.В., которому к 24:00 14.03.44 г. составить расписание занятий.

Преподавателями сборов назначить:

Лейтенанта Колерова
И. мл.лейт. Голубцова
Ст. Сержанта Ковалева

Командир 47 ОСБ Капитан (Сафронов)

Нач.штаба ст.л-т (Черненко)

**Приказ
по 47 отд. Сапёрному б-ну
от 26 марта 1944 г. № 28
Действующая армия**

Объявляю личный состав 1,2 рот и хоз. отделения по состоянию на 26 марта 1944 г.

1.

34. III взвод 1 отд. Ком-р взвода Лейтенант Колеров А.А.

**Приказ
по 47 отд. Сапёрному б-ну
от 15 мая 1944 г. № 39
Действующая армия**

.....3. Зачислить на довольствие с 14.05.44 г. Лейтенанта Колерова, находившегося при штабе дивизии в качестве офицера связи.

Основание:продаттестат

Командир 47 ОСБ Капитан (Сафронов)

Нач.штаба ст.л-т (Черненко)

**Приказ
по 47 отд. Сапёрному б-ну
от 2.07.1944 г. № 071
Действующая армия**

Сегодня 1.07.44 г. при выполнении боевого задания убиты:

Лейтенант Свиташов Константин Иванович

Лейтенант Колеров Анатолий Анатольевич

Ранены

Ст. Сержант Ковалев Андрей Сергеевич

Красноармеец Кирда Павел Иларионович

Красноармеец Шатан Данил Федосеевич

Раненые направлены на лечение в 44 мсб.

Исключить из списков части и всех видов довольствия с 2.07.44

Вио Командира 47 ОСБ Капитан (Шлеин)

Нач.штаба ст.л-т (Черненко)

Как следует из вышеприведенного Приказа, лейтенант Анатолий Анатольевич Колеров — командир сапёрного взвода 47-го отдельного Сапёрного батальона 224-й стрелковой Гатчинской Краснознаменной дивизии убит при выполнении боевого задания 1 июля 1944 года. Похоронен на острове Уран-Сари (ныне о. Высоцкий) в Карелии.

* * *

Приведу выдержку из книги И.С.Катышкина «Служили мы в штабе армейском» из серии «Военные мемуары», вышедшей в Москве в 1979 году. В годы Великой Отечественной войны автор служил в штабе 59-й армии. Части и соединения этой армии участвовали в том числе и в десантной операции по освобождению островов Выборгского залива.

<...> «Перед нашими войсками оборонялись подразделения и части финской армии, которые, как нам было уже известно, по своим боевым качествам почти не уступали немецко-

фашистским. Оборона противника базировалась на использовании труднодоступных естественных рубежей. Все не только крупные, но и мелкие острова, запиравшие вход в Выборгский залив и прикрывавшие побережье Финляндии, были превращены в укрепленные форты с хорошо развитой системой огня, которая к тому же дополнялась еще и огнём артиллерии с суши. В узких проходах и в заливах противник применял подводные минные и стальные сетевые заграждения. На мелководье использовались донные мины и мины-ловушки. Как мы потом выяснили, только за период с 21 по 28 июня 1944 года финны установили на подходах к островам Тейкар-Сари, Суонион-Сари, а также к островам северного побережья Выборгского залива четыре ряда минных заграждений, использовав для этого несколько тысяч мин.

На крупных островах размещались вражеские гарнизоны силой от роты до батальона, на мелких — взводы или боевые группы. Словом, если внимательнее оценить силы противостоявшей нам финской армии, особенно на противоположном побережье залива, то станет ясно, что мы должны были иметь дело с серьезным и очень хорошо оснащенным противником, к тому же прекрасно укрепившимся на своих позициях.

В Финском заливе (в восточной его части) противник сосредоточил и значительные военно-морские силы, в его распоряжении находилось немало боевых самолётов.

А что же представляла собой вражеская оборона на остро-

вах? Это — цепь стрелковых окопов и пулеметных гнезд, прикрытых огнем артиллерии и миномётов, расположенных как тут же, на островах, так и на материке.

Проволочных заграждений на островах было мало, но зато взрывных — хоть отбавляй: минные поля устанавливались не только в прибрежной полосе, но и на мелководье. Они также прикрывались пристрельным огнем пехоты и артиллерии.

Из многих десятков островов Выборгского залива прежде всего нужно было захватить опорные, крупные острова, такие как Тейкар-Сари, Суонион-Сари и Раван-Сари, которые запирали вход в него. А овладев ими, можно было затем очищать от противника и более мелкие острова, превращая их в своеобразные «пролеты моста», ведущего к северному побережью Выборгского залива.

По решению командарма операция должна была проходить в четыре этапа. На первом этапе 124-я и 224-я стрелковые дивизии совместно с силами флота должны были захватить главные острова Выборгского залива, на втором, используя освобожденные острова для исходного положения, подготовить плаavidства и воинские части для переправы на материк в целях захвата там плацдарма. Захват плацдарма и развитие наступления на Тиенхара, то есть выход в тыл выборгской группировке противника и соединение там с 21-й армией Ленинградского фронта, — задачи третьего и четвертого этапов операции.

Противник, естественно, в это время тоже не дремал. Каким-

то образом определив, куда мы планируем нанести свой главный удар, он срочно перебросил часть своих сил с материка на остров Тейкар-Сари и отразил нашу первую попытку овладеть этим островом.

А ее мы предприняли в ночь на 1 июля. Тогда отряд десантников из 185-го стрелкового полка 224-й дивизии и группа разведчиков из 260-й бригады морской пехоты под покровом темноты высадились на Тейкар-Сари. Они сразу же овладели южной частью острова. Но противник, предприняв ряд яростных контратак, в конце концов вынудил десантников покинуть Тейкар-Сари.

Таким образом, наш десант на этот крупный остров не удался. Но он помог лучше выявить огневую систему на Тейкар-Сари, силы противника, оборонявшиеся там. Словом, это была своеобразная разведка боем, после которой наступила небольшая пауза.

В последующие дни части 224-й и 124-й стрелковых дивизий заняли еще свыше пятидесяти островов, примыкающих к западному и северо-западному побережью Выборгского залива, в том числе и несколько таких, которые были связаны дамбами и мостами с финским побережьем. Казалось, приложи еще одно усилие — и наши войска выйдут на северо-западное побережье Выборгского залива, а оттуда нацелят свой удар в тыл выборгской группировке противника, что, собственно, и являлось конечной целью операции». <...>

* * *

Извещение о гибели лейтенанта Колерова А.А. было выслано Кимрскому районному военкомату Калининской области 3 июля 1945 года. Все это время его ждали родные, молились, но пришла похоронка... Его мама, Елизавета Семёновна, всё время плакала, когда вспоминала своего первенца.

Кто-то вернулся домой сразу по окончании войны, но кому-то пришлось ещё долго писать извещения на убитых в бою, готовить документы в архив, делать описи, сдавать дела в архив.

Помнить и передавать из поколения в поколение историю подвига советского народа в тяжелейшие годы Великой Отечественной войны — наш долг.

Елена КОЛЕРОВА

Памяти десанта на острова Тейкарсаари (Игривый) и Суонионсаари (Крепыш)



ВОЙНА И ЦЕРКОВЬ

Нынешний год для России особенный — 75 лет назад наш народ одержал победу над фашизмом. Великая Победа ковалась усилиями миллионов людей — солдат на полях сражений, их родных и близких, совершавших трудовые подвиги в тылу. В годину испытаний Русская Православная Церковь была со своим народом, вдохновляла бойцов на ратный подвиг, утешала и ободряла вдов и сирот, укрепляла в людях надежду на конечное торжество добра над злом, победный исход войны с гитлеровской Германией.

В наше время Церковь, как хранительница духовных и нравственных основ народного бытия, продолжает свое патриотическое служение. События Великой Отечественной войны, ставшие историей, находят отражение в экспозициях церковных музеев, действующих при православных монастырях, храмах и учебных заведениях. Обычно такие экспозиции располагаются в домах причта, воскресных школах и духовно-просветительских центрах, а иногда и непосредственно в храмах.

Артефакты, связанные с военной историей, в витринах церковных музеев обычно находятся в разделах, посвященных краеведению. Чаще всего это фотографии, документы и боевые награды священнослужителей-фронтовиков. Гораздо обширнее музейные экспозиции в храмах и монастырях тех городов и сёл, где непосредственно проходили бои с немецко-фашистскими захватчиками. Поля былых сражений Великой Отечественной до настоящего времени хранят в себе осколки бомб, снарядов и мин, ржавые патроны, фрагменты вооружения, детали воинской амуниции, личные вещи солдат и неприятельские предметы фронтового быта. Именно там благодаря усилиям поисковых отрядов удаётся делать поистине уникальные находки, попадающие затем в музейные фонды, в том числе и церковные.

Никольский собор подмосковного города Можайска,



Экспозиция в Воскресенском соборе г. Венёва, Тульская область

благодаря своему оригинальному причудливому облику в стиле русской псевдоготики, давно стал визуальным символом города. Мимо этого храма, венчающего крутую Соборную гору, где некогда располагалась древняя Можайская крепость, еженедельно проезжают десятки автобусов с туристами, любующимися православной святыней. Однако мало кто знает о том, что в подклете собора уже около десяти лет открыт музей. Его создателем и бесценным заведующим является прихожанин храма и местный краевед Василий Михайлович Голиков. Теме Великой Отечественной войны в этом музее отдано несколько витрин. Помимо поржавевших фрагментов оружия и боеприпасов в них находятся личные вещи советских и гитлеровских солдат. Все эти предметы найдены и подарены церковному музею членами местного поискового отряда. Здесь же составленная с типично немецкой педантичностью карта захоронений павших в окрестностях города солдат вермахта, призванная облегчить родственникам убитых поиски могил. Составитель карты явно не предполагал, что вернуться в Подмоскovie его отступаю-

щим соотечественникам уже не придется. Примечательно, что с трофеями времен Великой Отечественной в витринах соседствует извлеченная из можайской земли французская картечь. Это уже память о другой Отечественной войне — 1812 года.

Военно-патриотический музей Воскресенского собора города Венёва Тульской области создан в 2013 году по инициативе его настоятеля протоиерея Павла Кузнецова, к сожалению, уже отошедшего в мир иной. Музейные витрины располагаются прямо в Благовещенском приделе собора. Находящиеся в них экспонаты найдены поисковиками или местными жителями непосредственно на территории Венёвского района, где в ноябре-декабре 1941 года шли ожесточенные бои — сюда при наступлении на Москву был направлен удар 2-й танковой армии Гудериана.

Из находок поисковиков составлена экспозиция существующего уже более шести лет музея Никольского храма поселка Свеча Кировской области. По словам настоятеля Никольского храма протоиерея Владимира Неганова, поисковый отряд работал в Новгородской области и в Краснодарском крае: Туапсинском и Горячеключевском районах. Среди недавних обретенных — три боевых медали времен Великой Отечественной войны. Благодаря взаимодействию поискового отряда «Взвод», объединяющего клириков и прихожан храма с областным военным комиссариатом, удалось через Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации установить имена и заслуги награжденных солдат, и теперь эта информация — достояние выставочных стендов. Приходской музей часто посещают экскурсанты, особенно подростки. Для них соприкосновение с подлинными свидетельствами подвигов военного времени представляет особый интерес. Кстати, Никольский храм совместно с администрацией Свечинского района и управлением по делам молодежи Кировской

области регулярно организует фестиваль военно-исторической реконструкции «Ратники Святой Руси». Очередной фестиваль состоится в июле этого года в рамках проекта «Солдаты Победы».

«Церковно-археологические палаты» при Казанском храме города Лакинска Собинского района Владимирской области открыты в 2009 году. Три раздела экспозиции этого музея посвящены военной истории: Отечественной войне 1812 года, Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., а также (отдельно) полководцу А.В.Суворову, который два года прожил в селе Ундол, впоследствии вошедшем в состав города Лакинска, и даже пел на клиросе Казанской церкви.

Великой Отечественной войне и Ленинградской блокаде посвящен музей храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Санкт-Петербурге, на улице Шпалерной. Экспозиция занимает часть приходского культурно-просветительского центра «Лествица». Инициатор ее создания — настоятель протоиерей Вячеслав Харинов, уже много лет участвующий в работе поисковых отрядов в Ленинградской области. Помимо оружия, боеприпасов и личных вещей бойцов, найденных в земле, фонды включают документы, фотографии и предметы быта блокадного времени, переданные в музей самими блокадниками и их родственниками. Особый акцент сделан на материальных свидетельствах религиозности солдат и офицеров, защищавших город на Неве, — нательных крестах, карманных иконках и молитвословах, найденных в ходе поисковых работ.

Трудами отца Вячеслава также создан музей при храме во имя благоверного князя Александра Невского в поселке Апраксин Кировского района Ленинградской области. Этот храм, имеющий статус архиерейского подворья, является памятником советским солдатам и офицерам, погибшим во время Синявинских операций под Ленинградом в 1941–1943 годах. Храм находится в центре объекта культурного наследия регионального значения — достопримечательного места «Военно-мемори-

альная зона «Прорыв блокады Ленинграда, 1941–1944 гг.». На церковных стенах увековечены имена свыше 2 тыс. солдат, погибших при попытках прорыва блокады. Обширная музейная экспозиция в доме церковного причта включает личные вещи красноармейцев, извлеченные из земли поисковиками, а также немецкие документы, фотографии и агитационные листовки. Часть вещей найдена непосредственно при строительстве храмового здания.

Музей при Свято-Троицком женском монастыре города Симферополя Республики Крым также является мемориальным и посвящен жизненному пути и трудам святителя Луки (в миру — Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий) — выдающемуся отечественному врачу-хирургу. Успешно совмещая служение Церкви с медицинской практикой, святитель Лука в годы Великой Отечественной войны работал хирургом в военных госпиталях. Посетители мемориального музея имеют возможность увидеть уникальные фотографии, а также хирургические инструменты, которыми оперировал святитель, флаконы и пузырьки для приготовления лекарств раненым бойцам.

Порой в годы войны храмы и монастыри использовались противоборствующими сторонами в качестве фортификационного укрепления. К их числу относится Свято-Никольский Черноостровский женский монастырь в городе Малоярославец Калужской области. Он оказывался в центре ожесточенного противоборства дважды — в Отечественную войну 1812 года и в Великую Отечественную. Осенью 1941 года за город шли ожесточенные бои, в ходе которых наступающим немецким дивизиям противостояли юные курсанты военных училищ Подольска, проявившие исключительный героизм и стойкость.

Два года назад настоятельница монастыря игумения Николая (Ильина) инициировала создание в здании монастырского духовно-просветительского комплекса мемориального музея «Победоносное Малоярославецкое сражение в Отечественной войне 1812 года». В зале

интерактивной экспозиции на специальных дисплеях представлены карты сражений XIX и XX веков. Предметная экспозиция в минувшем ноябре пополнилась образцами оружия, амуниции, а также бытовыми вещами из солдатского обихода 1812 и 1941 годов. Многие предметы были найдены и переданы в монастырский музей поисковыми отрядами Калужской области. В ближайших планах настоятельницы — создание на территории Андреевского монастырского скита мемориальной экспозиции, где будут представлены военная техника времен Великой Отечественной войны, макеты полевых укреплений — дотов, дзотов, траншей, окопов, фрагмента противотанкового рва, блиндажей, деревенских изб и землянок.

Экспозиция Музея воинской славы в Калужской православной гимназии занимает две большие комнаты в учебном корпусе. Она была открыта 8 мая 2015 года в первую очередь с целью приобщения учащихся к великому и героическому прошлому нашей страны, к изучению отечественной военной истории. В витринах гимназического музея — солдатские каски, сапёрные лопатки, гильзы от снарядов и патронов, письма с фронта, наградные документы, фотографии, в том числе священнослужителей-фронтовиков. Здесь же хранится копия исторического знамени Победы, водруженного над рейхстагом, подлинная винтовка Мосина и пулемет «Максим». В Музее проводятся «Уроки мужества», экскурсии для школьников и взрослых, проходят встречи с ветеранами боевых действий. Хранителями и экскурсоводами гимназического музея являются сами учащиеся, которым эта работа позволяет не только пополнить свои знания по курсу истории, но, возможно, сделать выбор своего профессионального пути. Однако главная задача этого и других подобных церковных музеев заключается в том, чтобы помочь посетителям всех возрастов осознать: война — это всегда трагедия, но защита Родины и своего народа является долгом каждого христианина.

Ольга КИРЬЯНОВА

ОТЕЦ И СЫН

Как же мало знаем мы своих героев! Задним умом русский крепок. Только потом, когда поздно поддержать даже добрым словом, понимаешь вдруг, кого потеряла страна...

Прямо скажу, что для меня величие Героя России Сергея Николаевича Мельникова открылось совсем недавно, через стихи его отца Николая Степановича Мельникова, «технаря» по образованию и огромным бесспорным достижениям (доктор технических наук, один из теоретиков управления крылатыми ракетами и создателей легендарного космического челнока «Буран») и глубокого философа по складу ума.

Стихи рождены в трагических условиях: болезнь Сергея, безжалостный приговор медиков — от полётов отстранить. Как?! Отстранить от дела всей жизни человека, созданного для полётов, свершившего сотни взлётов с палубы авианосцев и посадок в условиях полярной ночи, когда громадный корабль кажется спичечным коробком среди бушующего моря! Лётчика-испытателя, вся жизнь которого отдана полётам на грани смертельного риска для того, чтобы потом тысячи других могли летать спокойно, как по учебнику. И что делать человеку в расцвете сил? 40 лет — даже по античным понятиям возраст золотой зрелости, акме...

Стихи отца — это не просто мужественный совет герою-сыну, но и завет многим поколениям: стремитесь к духовным вершинам, покоряйте духовную высоту, ищите Тибет в собственной душе — и будьте ответственными гражданами родной страны. Учтём время, когда рождались строки, наполненные болью не только за сына, но и за судьбы страны, погружаемой в хаос «катастрофики». Когда погибал заведомо обречённый партчиновниками и на всё согласными «деятелями от науки» космический челнок «Буран», который мог и должен был стать гордостью страны. Когда Сергей и его друзья лётчики-испытатели мужественно отстаивали будущее отечественной морской авиации. Когда уже ясно вырисовывалась мрачная перспектива превратить Россию из страны Героев в обществу «цивилизированных потребителей» на западный манер...

Сергей и впрямь побывал на Тибете, но главное — открыл в себе самом то, что и ранее было,



*Герой России
лётчик палубной авиации
С.Н.Мельников*

но под спудом, потаённо, не для глаза чужого и досужих разговоров. И ведь свершил невозможное — вновь вернулся к полётам! Авторы книги «Исполины духа» об отце и сыне Мельниковых и еще одним изумительным лётчике-испытателе — Олеге Кононенко — отметили, что за время болезни Сергей Мельников действительно вышел на новую ступень в своём духовно-интеллектуальном развитии.

Героя России Сергея Мельникова друзья по привычке — и по праву! — называли просто С.Мел. Прочитирую строки из очерка его отца Н.С.Мельникова: «Серёжа... попал в благодатную среду, ведь к тому времени я уже много размышлял, а потом и открыто говорил о Боге, у нас дома собиралось много интересных людей: лётчики, художники, музыканты, и мы обсуждали различные темы, связанные с нашей жизнью на этой земле. И даже неважно, всегда ли присутствовал при этих беседах Серёжа или нет, он с детства жил в этом сформированном нашими мыслями пространстве, впитывал в себя Дух Героизма, высоких устремлений Души. И именно это определило выбор им профессии... Несомненно, он был не только лётчиком от Бога, но и шёл к Богу в течение всей своей яркой короткой жизни, не растрачивая, как это делают

многие, а приумножая свой Божественный Дар!

... Северная эпопея, во время которой так резко обозначилось, «кто есть кто», — это Серёжин звёздный час, где ярко проявила себя его высокая душа. Мне думается, что очень сильным импульсом был самоотверженный поступок палубных лётчиков, которые без колебаний пошли на серьёзные материальные лишения, отказавшись присягать Украине. Ведь они уехали вместе с семьями из благодатного Крыма с мягким тёплым климатом за Полярный круг, в Североморск. И это притом, что испытания палубного самолёта ещё не были завершены, а наземная тренировочная база осталась в Крыму. Серёжа как человек, с детства отличающийся обострённым чувством справедливости, не мог не сделать всего возможного и невозможного и допустить, чтобы жертва этих могучих духом подвижников была напрасной. Он добился разрешения возобновить испытания, разработал методику обучения палубных лётчиков в условиях Баренцева моря и целиком включился в процесс их обучения. С восторгом и неподдельным восхищением относясь к своим братьям по духу, он почти три года жил на авианосце вместе с военными лётчиками, не претендуя ни на какие привилегии, то есть стал своим, родным и близким, считая дружбу с ними для себя великой честью, ведь эти мужественные благородные люди — настоящая элита страны».

Жизнь лётчика-испытателя всё-таки коротка — постоянная работа «на красной черте», а иногда и по ту сторону её, когда требуется выжать из самолёта всё возможное и невозможное, когда чувствуешь в трудную минуту словно дыхание самого Ангела-Хранителя твоего. Земная жизнь Сергея завершилась в 52 года. И к тому времени были у него за плечами более двухсот взлётов и посадок на палубу авианосца, десятки подготовленных им по разработанным им же инструкциям боевых асов палубной авиации. Он похоронен на мемориальном кладбище города Жуковский, на аллее Героев. И в этом родном для него городе ныне ежегодно проводится фестиваль бардовской песни его имени. Отец успел ещё написать о нём книгу «Полковник Северного флота,



Палубная авиация России

который творил чудеса». Сергей, рождённый в семье отца-белоруса и русской матери, называл себя в анкетах русским, но не уставал в шутку и всерьёз подчёркивать, что русский — это белорус со знаком качества...

Сам-то Николай Степанович Мельников лётчиком не стал, хотя и мечтал об этом. Но путь его пролегал неуклонно всё выше и выше. Он был ветераном Великой Отечественной войны, хотя встретил её девятилетним мальчишкой из белорусского села Буйничи. В партизаны пошёл совершенно сознательно, потрясённый событием, свидетелем которого стал. Тогда, в 41-м, под Могилёвом, в 6 км от которого он и родился, за один день 12 июля было уничтожено 39 немецких танков и множество гитлеровцев. И когда казалось невозможным даже головы поднять, над окопом под ураганным огнём поднялся во весь рост лейтенант, — и ни одна вражеская пуля не тронула его. Образ безымянного этого героя не единожды вдохновлял Николая Степановича, когда ему доводилось идти против немислимого скопления высоких авторитетов, отстаивая свою выношенную и обоснованную правду...

Партизанский связной, попав в руки фашистов, с размождённой от удара рукояткой пистолета головой был выброшен умирать. Но — выжил, «всем смертям на зло». С золотой медалью окончил среднюю школу, затем и престижный столичный вуз — МАИ, работал в легендарном ЛИИ — Лётно-исследовательском институте. Спасал из безнадежного состояния один из проектов крылатых ракет «Олень» — предтечу нынешних «Калибров», работал над рождением и совершенствованием автопилотов, защит кандидатскую, а затем и докторскую диссертацию. И до конца боролся за спасение космического челнока «Буря», который, совершив

свой первый и единственный удачный полёт, был практически остановлен теми же людьми, которые в итоге развалили и Советский Союз. Трагическая и документально правдивая история этого героического борения создателей с бюрократами и предателями не только в высшей власти, но уже и в науке отразилась в изумительной книге Мельникова-отца «Буряном сожжённые».

Но с огромной силой раскрылся ещё один и, может быть, важнейший талант Николая Степановича Мельникова в его книге «В поисках утраченных смыслов. Духовные начала цивилизации». Опираясь на общепризнанные теории и новейшие научные достижения, он открывает фундаментальные явления: космогенез как процесс сотворения и развития Вселенной и антропогенез, проливающий свет на смысл жизни человека и человечества. В предлагаемой им теории Горний мир порождает в людях Любовь, процветающую в гармонии, прививает им чувство Добра, воплощающегося в нравственности, а также «высеивает» в человеческое сознание «зёрна» Истины, произрастающие мудростью.

Многостороннее комплексное влияние Горнего мира на людей обозначается словом «Смысл», которым человек должен владеть, развив в своём сознании единство с Горним миром и Со-весть по отношению к нему. А религия, наука и искусство создают техносферу и ноосферу, раз-

рушающую дольний мир — мир плотных физических материй, спасение от неизбежной энтропии которого видится в Красоте. Именно одухотворённые религия, искусство и даже наука являются антиэнтропийными средствами, которые спасают дольний мир от разрушения путём творения Красоты.

В космогенезе, согласно Н.С.Мельникову, принимают «равноправное» участие как Горний, так и дольний мир. В процессе космогенеза они находятся в равном положении. Равноправие проявляется в «материализация Духа» и «одухотворении материи». Материализация Духа приводит к возникновению вещества, энергии, информации, в то время как одухотворение материи создает (творит!) новые смыслы бытия в Духе, в Разуме Вселенной.

Дуальная (двойственная) природа всего мироздания Вселенной предоставляет человеческому уму возможность подходить к «делу познания» этой природы с двух разных сторон — со стороны материальности и со стороны духовности (идеальности) этой природы. Это прекрасно понимал, например, Д.И.Менделеев, который в своих «Заветных мыслях» говорит о том, что между материализмом и идеализмом, чтобы они не «дрались» и не изнурили каждый себя и друг друга в бесплодной междоусобной борьбе, нужно поставить реализм — как способность человеческого сознания воспринимать и осознавать процессы материализации идеального и идеализации материального.

Мельниковская схема космогенеза включает в себя антропогенез как совестливое, осознанное развитие человеческой личности, обретающей способность создавать для себя своё личное и общественное «Пространство Божественных Смыслов», а не прихоти эмпирического человеческого рассудка.

Читаешь книги ученого-технаря и философа Н.С.Мельникова, возрастившего сына — Героя России, лётчика-испытателя, не раз побывавшего «на красной черте» и даже за гранью этой смертельной опасности, возрастившего плеяду лётчиков палубной авиации, — и проникаешься высокими смыслами призвания человека на планете Земля. И понимаешь вслед за Н.С.Мельниковым: «Вера без науки — слепа, но и наука без веры — мертва».

**Валентин
СВИНИННИКОВ**

Памятное надгробие на могиле С.Н.Мельникова



ПУТЬ К ИСЦЕЛЕНИЮ

Если культуру мы считаем наследием человеческого прошлого, философию — полётом мысли, ведущим к определённым умозаключениям, исходя из ограниченности человеческого познания окружающего мироздания, то к православию мы подходим иначе. Это откровение Божие, привнесённое в наш мир. Кто живёт сферой культуры — становится культурным, любители поразмышлять становятся мыслителями, вне зависимости от того, ложные у них умозаключения или стандартные для таких, как они. Православие несёт миссию в мире, даёт возможность находиться в его сфере, и этой формулировки вполне достаточно для тех, кто это понимает. Исходя из такого анализа, людскую массу можно разделить на три группы. Одни — больные, живущие в иллюзиях и самонаслаждениях. Вторые — осознавшие никчёмность такого бытия, «суету сует», неудовлетворённые низменными потребностями, так как и наслаждения приедаются и становятся безвкусными. Это группа лечащихся. И, наконец, излечившиеся. К ним смело можем причислить святых угодников Божиих, победивших мир с его кознями, широко расставленными сетями и ловушками для каждого.

Для того, кто не признаёт себя больным, невозможно даже начинать лечение: должно быть свободное волеизъявление, смирение и желание встать на путь внутренней борьбы. Существует только одна терапия — аскетика и, как следствие, — подвижничество. Преподобный Никита Стифат описывает это так. У человека пять чувств, потому и подвигов пять: бдение, богомыслие, молитва, воздержание и безмолвие (исихазм). Подвизающийся должен подчинить свои пять чувств этим пяти подвигам, то есть зрение — бдению, слух — богомыслию, обоняние — молитве, вкус — воздержанию, а осязание — безмолвию. Когда он достигнет полного подчинения, то «скорее очистит ум свой и, утончив его ими, соделает его бесстрастным и зрительным» (Добр. Т. 5. С. 108). Таким образом, проис-



*Протоиерей Олег Махнёв.
Православная Церковь
Чешских земель и Словакии*

ходит контролирование своего состояния, отвержение помыслов, пытающихся навязаться уму. При всём этом хорошо помогает непрестанная молитва Иисусова: «Господи, Иисусе Христе, помилуй меня» — так как только одно упоминание имени Спасителя является действенным и сильным средством против разжигателей страстей, работников князя тьмы. Появляется благодатное действие, в целом меняющее состояние души, — смирение.

Каждый из названных пяти подвигов несёт в себе глубокий смысл. Бдение — здесь Господь научил нас образу ночной молитвы. Сам Он проводил целые ночи на горе. *И, отпустив народ, Он взошел на гору помолиться наедине, и вечером оставался там один* (Мф. 14, 23). Бдение есть искреннее подражание жизни Христовой, труд над собой, в некотором смысле — жертвоприношение.

Богомыслие — это размышление, предметом которого является Бог. Как только мы начинаем сосредотачиваться на вещах божественных, на пище для нашей души, сразу возникают многочисленные мысли, отвлекающие и вводящие в праздное бес-

покойство. Мы видим столько возможностей приложить свои силы, открывается столько интересного и завлекательно-го, что трудно удержаться. Необходимо большое усилие, чтобы удержать поток мысли в нужном направлении. При этом не упражняться в интеллектуальном направлении, не занимать себя академическими постулатами или философией, да и не соскользнуть в сферу мечтательности, своеговольного трактования областей, для нас трудно постижимых, но изученных и преподнесенных в толкованиях святыми отцами Церкви. Хорошая тренировка для ума, воли и любящего Бога сердца.

Молитва — это разговор с Богом, соответствующее состояние души. Святитель Игнатий Брянчанинов заметил: «Благодатное действие смирения весьма сходствует с благодатным действием молитвы, правильнее: это — одно и то же действие» (Аскетические опыты. Т. 1., О смирении. С. 345). «Душа молитвы — внимание. Без внимания произносимая молитва обращается в пустословие, и молящийся так сопричисляется к приемлющим имя Божие всуе» (О молитве. С. 159). Это духовный труд, труд, который не произойдёт без должного смирения, благорасположения

Храм свт. Николая в Клатовах (Чехия)





Протоиерей Олег Махнёв (крайний справа)
в паломнической поездке по Уралу

души к этому подвигу. Как следствие, приходит внимание, сосредоточение, умиление. «Бог знает прежде нашего прошения, в чем мы нуждаемся. Нам нужна молитва: она усвояет человека Богу. Без неё человек чужд Бога, а чем более упражняется в молитве, тем более приближается к Богу. Молитва — причащение жизни. Оставление её приносит душе невидимую смерть» (там же. С. 153).

Воздержание — это соединение поста телесного и внутреннего, удержание от излишнего потребления пищи, напитков, дурных наклонностей, всех излишеств, удовлетворяющих плоть. Это нахождение правильной границы дозволенности. До XIX века во многих христианских странах в пост не только воздерживались в пище, но и избегали всех развлечений, даже закрывались все театры, увеселительные учреждения. Посты существовали со времён Ветхого Завета, а если брать глубже, то первая заповедь, данная Богом человеку, — это именно заповедь о посте. Адам и Ева, не удержавшись, вкусили плод, нарушив заповедь, не раскаялись, за что и были изгнаны из Рая.

Христиане же начали поститься с самого основания Церкви, следуя в этом примеру Самого Господа и апостолов. Ранние церковные писатели отмечали, что апостолы установили первый сорокадневный пост в подражание пророку Моисею и Спасителю, которые постились сорок дней в пустыне. Евангелист Матфей приводит слова Иисуса Христа: *Род сей изгоняется молитвой и постом* (гл. 17, 21), об этом же повествует и евангелист Марк (9, 29). Описываются и другие

эпизоды из жизни Господа с упоминанием о посте: например, на вопрос книжников, почему Иоанновы ученики постятся, а Его не постятся, Он ответил: *Придут дни, отнимется у них Жених, и тогда будут поститься в те дни* (Евангелие от Марка, 2, 20). В книге «Деяния апостолов» и других книгах Нового Завета есть много повествований о том, как апостолы постились.

Существуют благочестивые предания о том, что Великий пост окончательно оформился со времён первоначального становления христианства, когда вошло в обычай крестить новообращенных на Пасху и готовить их к принятию Таинства продолжительным постом. Из чувства братства и любви вместе с ними в этом посте стали принимать участие и все верующие.

Голод обостряет наши чувства и способен привести человека к осмыслению на более глубоком, чувственном уровне. Евангелист Лука, описывая историю, произошедшую с Блудным сыном, повествует, что именно это чувство в конечном итоге позволило грешнику прийти в себя и, как следствие, привело к покаянию (Лк. 15, 20—32).

Впрочем, ограничение в пище — не единственное, что накладывает на человека воздержание и пост. Как писал известный проповедник Иоанн Злагоуст, «истинный пост есть удаление зла, обуздание языка, отложение гнева и укрощение похотей». «Пусть покоятся не одни уста, но и зрение, и слух, и ноги, и руки, и все члены нашего тела», — говорит он. Иоанн Дамаскин подчёркивает: «Если бы в посте всё дело было бы в еде, то святыми были бы коровы».

Посещая Святую Афонскую Гору, я слышал от монахов такое наставление для мирян: «Кто не постится добровольно, так будет поститься недобровольно», то есть невоздержанный и разнузданный человек всё равно вразумится через страдания и некоторые ограничения, что и будет соблюдением воздержания, но уже не добровольно.

Безмолвие (исихазм) — разновидность духовной практики, когда подвижник пребывает в безмолвии как внешнем (отсутствие телесного общения), так и внутреннем (безмолвие чувств). Само слово *isihia* означает тишину, покой; этот вид молитвы есть подлинно христианское выражение бесстрастия. Действие и созерцание сливаются воедино, и в этом рождается духовное делание, настаивает святитель Григорий Палама. О пользе безмолвия мы читаем также и у Антония Великого, «отца монашествующих»: «В уединении и безмолвии удобнее можем мы победить врага и достигнуть совершенства», безмолвствующий избавлен от трех браней — через слух, язык и видение (Устав, 6). А то, что это не просто молчание, видим далее: «Сидящий в келии своей с сомкнутыми устами и Бога не помнящий, похож на разоренный дом...» (Устав, 25), [2, с. 66, 154, 156—157]. Итак, исихазм древен, как и само христианство.

Все вышеперечисленные действия весьма сходны между собой и во смиренном человеке, при искреннем обращении к Подателю всех Благ начинают творить некий очистительный цикл, чередуясь между собой. Собственно, не благодаря пунктуальности исполнения, а благодаря тому, что это ниспосылается как Дар. Дар Божий!

Очищающийся ум начинает отвергать пытающиеся проникнуть в него помыслы, самокоординируется, происходит постоянная самонастройка, если так можно выразиться, начинает работать «антивирусная программа».

Перед человеком всегда ставится выбор: пребывать в самонаслаждениях и прилепляться сердцем к идолам мира сего, конечно, постоянно находя себе оправдания, или с сокрушенным сердцем обратиться к Создателю и Подателю духовных благ. Наслаждать душу вышним, горним, где всё премудро, всё совершенно. Стать орлом, оторвавшимся от земного, однородного и тленного, и воспарить к высотам, пренебречь соблазны. Победить мир!

Протоиерей
Олег МАХНЁВ,
магистр богословия
Чехия

ЧУДО В ПОЧАЕВЕ

10 марта 2011 года закончил подвиг земной жизни один из старейших священников нашей Церкви заштатный клирик Псковской епархии протоиерей Василий Федосеевич Шве́ц (1913–2011). Он прожил 98 лет, его жизнь началась в дореволюционной России, детство пришлось на годы Гражданской войны, семья пережила раскулачивание. Василий Федосеевич воевал на фронтах советско-финской и Великой Отечественной войн, оставил интереснейшие воспоминания о военных годах, рассказывал в беседах с духовными чадами немало чудесных историй, связанных с войной.

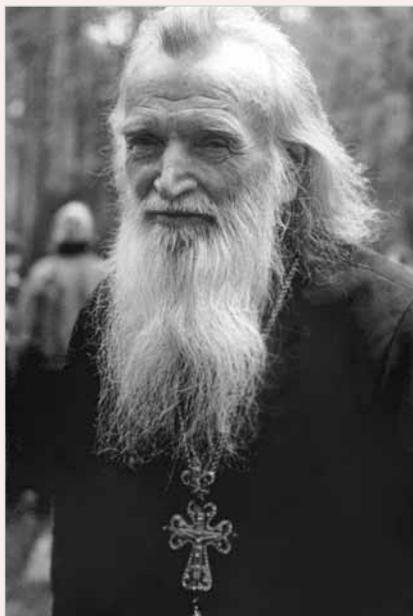
Священный сан принял в 50 лет и 48 лет прослужил у престола, претерпев все тяготы хрущёвских гонений. После 1990 года, выйдя за штат, много лет занимался активной миссионерской деятельностью как духовник паломнических групп в поездках к святыням Православия по всему миру.

Господь наделил его даром апостольской проповеди, поэтому великое множество людей он направил на путь духовной жизни, помог обрести веру, надежду, любовь. Многие из духовных чад относились к нему как к благодатному старцу. И это не субъективное мнение: имеется немало свидетельств благодатной помощи людям в тяжелейших духовных, душевных и телесных недугах по молитвам отца Василия.

В памятные дни Великой Победы нашего народа представляем вниманию читателей один из «военных» рассказов батюшки. Это история рабы Божией Матроны, с которой батюшка познакомился в Почаеве.

Почаевская Лавра — одно из любимых святых мест отца Василия. Он много раз бывал в Лавре, знал ее подвижников, был свидетелем чудес от Почаевской иконы Божией Матери. В своих беседах и проповедях батюшка часто обращался к воспоминаниям о своих посещениях Почаева и связанных с ними событиях.

Во время одного из посещений монастыря в 50-е годы батюшка стал свидетелем великого чуда исцеления больной женщины.



*Протоиерей Василий Шве́ц
(1913–2011)*

Батюшка разговорился с исцелённой, которая поведала ему о себе. Приводим в пересказе отца Василия историю ее жизни.

«Если кто-то помолится от всего сердца, то Господь поможет и исправит и наставит на путь истины. В один из приездов в Почаевскую Лавру я стал свидетелем удивительного чуда, когда на моих глазах исцелилась женщина, которая полтора десятка лет не могла ходить, так как у нее были скрючены ноги. Потом она рассказала мне подробно о своей жизни. Думаю, что история ее очень поучительна и полезна для многих людей

в наши дни. Она уже отошла ко Господу и, конечно, пребывает в Царстве Небесном. Поэтому можно рассказать о ней для пользы духовной.

Родилась она на Украине, и уже с детства обнаружился у нее чудесный голос. На Украине вообще много голосистых девиц, но у нее был от природы особенный, великолепно поставленный голос. Стала она медсестрой, работала в больнице. Когда началась революция и гражданская война, мобилизовали ее в Красную армию, и была она на фронте сестрой милосердия. Очень любили ее бойцы за веселый нрав, за жалость к раненым. Многих раненых она вытащила с поля боя, многим спасла жизнь.

Однажды прибыл в их часть К.Е.Ворошилов и стал выяснять, кто достоин высокой боевой награды — ордена Боевого Красного Знамени. Тогда он был только что учрежден. Все командиры и бойцы единодушно назвали самой достойной награды среди них — медсестру Ясю. Родители дали ей польское имя Ядвига, но она была крещена в православном храме с другим именем. Ворошилов представил ее к ордену, так что она стала едва ли не первой женщиной в Советской России, удостоенной такой награды. На фронтах гражданской войны встретила она и своего будущего мужа — военного врача.

После войны она окончила медицинский институт и стала дипломированным врачом.

Свято-Успенская Почаевская Лавра



Работала по специальности, но не забывала и дара своего — голоса. Часто выступала с концертами, с классическим репертуаром, пела также романсы и народные песни. Родилась в семье дочь, которая унаследовала материнский голос, и после школы поступила в Московскую консерваторию по вокалу. Жили в семье дружно и счастливо. В детстве она ходила в церковь, причащалась, но потом стала убежденной атеисткой, насмеялась над верой и удивлялась, как это можно быть таким темным и верить в какого-то Бога.

Весной 1941 года был юбилей ее врачебной работы, и по этому случаю решили устроить чествование. Как раз приехала дочь из Москвы, и они подготовили концерт дуэтом. По всему городу расклеили афиши с их фотографиями и объявлением о том, что состоится концерт в честь юбилея такой-то, и она будет выступать с дочерью. Конечно, весь цвет города собирался на этот концерт. После концерта предполагалось устроить банкет. Концерт должен был состояться в Великую Пятницу на Страстной неделе. И вот за два дня до концерта остановилась она у тумбы с афишей о выступлении. Подошла пожилая женщина, взгляделась в нее и спросила:

— Так это твоя фотография на афише?

— Моя и моей дочери, — с гордостью ответила Ядвига.

— А знаешь ли, что послезавтра, в день концерта — Страстная Пятница, идет Страстная Седмица, великие дни.

— Ну и что, глупости всё это. У нас великие дни, когда много денег.

Тогда старика перекрестилась и сказала грустно:

— Большую скорбь понесешь, вспомнишь мои слова.

Господь послал ей тогда человека для вразумления, но она только посмеялась и дома как шутку рассказала своим близким об этом разговоре.

Но в эту ночь у нее был удивительный сон. Приснился ей Сам Христос и сказал:

— Я послал тебе старницу, но ты не послушала Меня. Если не вразумишься, то большой крест понесешь, великие скорби тебя ожидают. И вот тебе знак для утверждения подлинности того, что те-

бе сказано — 22 июня начнется война. Еще поручаю тебе подойти к священнику вашего городского храма и передать то, что Я скажу тебе. Сейчас там заканчивается ремонт. Скажи настоятелю, что храм не будет освящен. Человек, который руководил работами, произнес страшные, хульные слова; поэтому в храме не могут совершаться богослужения: его закуют, а на месте этом будет завод.

Приснувшись она утром: что-то тревожно, сон не выходит из головы. Рассказала домашним, те посмеялись; рассмеялась и она вместе с ними — какие, мол, только глупости не приснятся. Но что-то оставалось в сердце, так что Ядвига не смогла отслушаться указания и решила: передам священнику о своем сне, пусть сам думает.

Разыскала указанный храм — действительно, он в лесах стоял. Попросила позвать священника, тот вышел. Она рассказала ему о своем сне. Священник выслушал, но узнав, что рассказчица — неверующая, только и сказал:

— Я думал, что вы умная женщина.

Ядвига успокоилась, потому что исполнила поручение, и реакция священника утвердила ее в том, что это всё чепуха.

На следующий день состоялся концерт; успех был полным — овации, цветы. После концерта устроили банкет, все выпили, развеселились, начали рассказывать анекдоты. Тут и Ядвига выступила:

— Хотите, расскажу вам вместо анекдота свой сон?

— Конечно, — единодушно закричали сидевшие за столами.

И она рассказала о 22 июня, о церкви. Все посмеялись, зааплодировали и признали эту

историю самой «веселой». Потом обсуждали: с кем воевать? С Германией только что заключили пакт о ненападении. Пошутили, что японцев мы расколошматим, англичан тоже, так что воевать не с кем.

А через два месяца (концерт был в апреле) грянула война. Тогда она забыла об этом сне. Ее с мужем призвали в армию, были они начальниками госпиталей и всю войну прошли, так и не увидевшись друг с другом. Ядвига дослужилась до звания майора медицинской службы, муж стал полковником. Встретились они после Победы в Австрии. Получили разрешение вывезти многие ценные вещи из трофейного имущества. Набрали мебели, посуды, достали рояль, получили целый вагон и отправили всё это добро в родной город. По приезде домой обставили квартиру и думали, что теперь заживут по-настоящему.

Но всё случилось иначе. Спустя несколько дней Ядвига получила повестку из НКВД. Пошла с недоумением: в чём дело, ведь всю войну прошла, столько жизней спасла, имела ордена и другие боевые награды. Когда пришла в указанный кабинет, ей задала вопрос:

— Вы помните банкет по случаю вашего юбилея?

— Помню.

— Тогда ответьте, откуда Вы узнали, что война начнется 22 июня? Нам многие засвидетельствовали, что Вы назвали этот срок.

Рассказала она следователю о своем сне, что это всё шутка, не знает, как вышло. Однако тот не верил, продолжал требовать, чтобы она указала, от кого узнала дату начала войны, с кем была связана, и так далее.

— Так кто же сообщил Вам о дате начала войны? — снова и снова спрашивал следователь.

— Мне во сне Спаситель сказал, — отвечала Ядвига.

— Ах, Спаситель! Тогда подпишите протокол допроса!

Ядвига думала, что на этом всё закончилось. Каково же было ее изумление, когда на суде обвинитель, расписав ее подвиги как героя Гражданской и Великой Отечественной войн, награжденной столькими правительственными

Отец Василий с духовными чадами



наградами, вдруг закончил речь такими словами:

— Но мы потеряли бдительность, эта заслуженная женщина оказалась иностранной шпионкой, поэтому она лишается всех наград, и мы требуем ей 25 лет заключения в лагере.

Это был шок, никакой надежды выйти живой оттуда не оставалось. Для нее это было полным крушением жизни. Невозможно передать всю обиду, которую она испытала: перенесла столько мук и лишений, отдавала все силы для спасения раненых и больных воинов с первого до последнего дня войны — и вот осудили невинно. Прощаясь с мужем, она сказала ему, что он свободен и может жениться на другой женщине. Но самым жестоким ударом для нее было поведение дочери, которая отказалась от матери ради своей артистической карьеры и будущего.

Когда Ядвигу взяли конвоиры и повели уже с вещами к машине, чтобы увезти в тюрьму, что-то случилось с ней, какая-то сила согнула ее, и Ядвига опустилась на колени. С этого момента до самого исцеления в Почаеве ноги ее были скрючены и не могли разгибаться. Тем не менее ее отправили в лагерь, где она провела одиннадцать лет. В эти годы она обратилась к Богу, молилась, просила простить ее, многое осознала в жизни.

В лагере Ядвига занималась рукоделием: вязала, кроила, шила. После смерти Сталина начался пересмотр дел. Многих стали выпускать из лагерей, но у Ядвиги была безнадежная статья, с которой из лагеря до срока не выходили. И всё же она продолжала со слезами молить Господа и Матерь Божию о прощении и освобождении. И тогда во второй раз в жизни явился ей во сне Спаситель, сказавший:

— Пиши прошение тому, кто тебя наградил — и освободишься. А когда выйдешь, отправляйся на своих ногах в Иерусалим, — они у тебя выпрямят.

Ядвига написала письмо Ворошилову (он представлял ее к первой награде), который был тогда председателем Президиума Верховного Совета страны. Письмошло до адресата, и вскоре пришло указание о ее освобождении, возвращении всех прежних наград и реабилитации.

Выйдя из лагеря, Ядвига встретила с мужем — он к

тому времени был женат на другой женщине, поэтому места для нее в доме не было. Муж спросил у нее:

— Почему ты не ампутировала ноги, тогда бы могла на костылях или с протезами ходить?

Но Ядвига знала уже иной путь и потому ответила:

— Кто отнял, Тот и даст исцеление.

Но куда ей было теперь идти? Домой путь закрыт. Тогда она стала странствовать по монастырям и храмам всей России. Нашлись добрые люди, возили ее на коляске, ухаживали, давали милостыню. Объездила Ядвига почти все доступные для посещения святые места России, все монастыри нашей земли; ее везде уже знали и принимали, молились и просили об исцелении.

И вот однажды приехала она в Киев к торжеству переноса мощей святой великомученицы Варвары во Владимирский собор. Она не могла приложиться к мощам и только со слезами смотрела на торжество. И вдруг подошел к ней худой-худой маленький старичок без рук и сказал:

— Матрона, тебя ждет большая радость в Почаеве.

Ее крестили с этим именем, но никто даже из самых близких не знал его. Подошедший к ней — это был замечательный старец епископ Николай. Ему отрубили руки в застенках НКВД, чтобы он не мог слушать. Тогда ему было уже более ста лет. Это был прозорливец и великий угодник Божий.

2 августа 1957 года Матрона отправилась в Почаев, чтобы попасть на праздник Почаевской иконы Божией Матери — главный праздник обители (5 августа). Автобусы из Киева были переполнены, так что невозможно было влезть; но ее как калеку всё же посадили вместе с коляской добрые люди.

Когда в день праздника народ прикладывался к иконе, Матрона хотела подползти к ней, но ее едва не задавили; по счастью, кто-то вытащил ее из давки.

Всю ночь провела она в храме, и когда должны были спустить на лентях Почаевскую икону, чтобы приложились служащие архиереи, священники и монахи, Матрона взмолилась:



Отец Василий со старцем Николаем Гурьяновым у его дома на острове Залит

— Матерь Божия, пошли людей, чтобы меня подняли к иконе.

В это время кто-то закричал:

— Сияние в алтаре!

В храме начался шум и возбуждение. Братия Лавры знала, что такое сияние было знаком какого-то чудесного события. Так бывало, когда совершались чудесные исцеления от Почаевской иконы. Из алтаря вышли служащие, чтобы посмотреть, что происходит у иконы. Увидев болящую, они подошли к ней, подняли под руки и понесли к чудотворной иконе. Матрона приложилась к ней и помолилась такими словами:

— Матерь Божия, дай мне встать на свои ноги, — и ноги ее с хрустом выпрямились. Парализация прошла, и Матрона снова облобызала чудотворный образ.

Я сам был свидетелем этого великого чуда, а рядом с иконой в этот момент стоял преподобный Кукша, который имел послушание стоять у иконы, когда к ней прикладывались братия и паломники.

Еще до исцеления Матрона дала обет: если встану на ноги, не буду никогда ездить на транспорте, а только пешком ходить по святым местам. Она исполнила свой обет до самой кончины, помня обращенные к ней слова Самого Господа — «ходить своими ногами в Иерусалим», то есть к святыням нашей земли.

Потом я много раз ездил в Почаев, однако Матрону там не встречал. Но однажды архимандрит Сильвестр сказал:

— Отец Василий, твоя Матрона отошла ко Господу...»

Записал
Александр ТРОФИМОВ

ОТ РОДА СВЯЩЕННИЧЕСКОГО

Священномученик Ипполит Николаевич Красновский — священнослужитель в седьмом поколении. Его дед — протоиерей Аникита Иванович Красновский (1808—1889) — был священником Покровского храма в Зелёной Слободе Бронницкого уезда. Бабушка, Александра Матвеевна (1815—1884), также происходила из священнического рода. Первые письменные сведения о селе Зелёная Слобода восходят к XVII веку. Первоначально здесь была построена деревянная церковь Покрова Пресвятой Богородицы, которая горела во времена польской интервенции. В 1786 году была воздвигнута новая церковь из белого камня и мячковского известняка.

Сын протоиерея Аникиты — Николай Аникитич Красновский окончил в 1882 году Московскую Духовную академию со степенью кандидата богословия и стал настоятелем храма Воскресения Словущего, что на Таганке. В семье отца Николая и Веры Ефимовны Красновских родилось трое детей: Владимир, Ипполит и Константин. Семья отца Николая проживала в квартире приходского дома Воскресенской церкви на Таганке.

Церковь Воскресения Словущего находилась на Таганской площади. Строилась она в середине XVII века и была освящена во имя Воскресения Словущего, то есть праздника в память обновления храма Господня равноапостольным Константином и Еленой на горе Голгофе вместо выстроенного там идольского капища Венеры.

Местность вокруг храма на Таганке представляла собой ряд ремесленных слобод, заселенных мастерами таганного дела, гончарами и каменщиками, о чем свидетельствуют сохранившиеся до сих пор названия: Гончарные переулки, улицы Большие и Малые Каменщики.

Церковь славилась убранством своего интерьера. Недаром ее настоятель писал: «что составляет особенную красоту главного храма — это его иконостас. Посмотрите на него — и что вы увидите? Вы увидите как бы сплошную массу золота, по которому отчетливо вырезаны различные узоры. Вся эта масса величественно возвыша-



Икона
«Собор святых новомучеников
и исповедников Белгородских»

ется в 5 ярусов». Строительство и украшение церкви происходило преимущественно за счет прихожан, которые, кроме того что, конечно, оплачивали требы, делали многочисленные пожертвования и вклады.

Судьба Воскресенской церкви при советской власти печальна: ее порушили в 1930—1931 годах. Известный реставратор и ученый П. Д. Барановский пытался предотвратить снос Воскресенской церкви, однако к его голосу не прислушались. Перед войной на этом месте соорудили трамвайный круг, а сейчас на месте храма — пустое место между двумя совершенно перестроенными улицами — Марксистской и Таганской (бывшими Пустой и Семёновской).

Отец Ипполит. Служение в Москве

Ипполит Красновский родился 3 августа 1883 года в Москве. (Родители выбрали сыну имя в честь священномученика Ипполита, папы Римского (217—235; память 30 января/12 февраля), известного христианского богослова. Энциклопедия Брокгауза

и Эфрона называет его «епископом православного меньшинства римских христиан»). Вряд ли у Ипполита были сомнения в выборе жизненного пути: он шел по стопам своего отца и многих поколений предков-священнослужителей. В 1897 году он окончил Заиконоспасское Духовное училище в Москве, после чего поступил в Московскую Духовную семинарию (окончил в 1904 году) и в Московскую Духовную академию, которую окончил в 1909 году со степенью кандидата богословия.

Во время учебы в Академии Ипполит Красновский был рукоположен в священник сан к Воскресенской церкви на Таганке и назначен заведующим и законоучителем Воскресенско-Таганской одноклассной и воскресной школ. В 1911 году скончался его родитель — настоятель Воскресенской церкви, и отец Ипполит был назначен на его место. В 1914 году он был определен законоучителем коммерческого училища, учрежденного Н. Ф. Горбачёвым, и избран членом Благочиннического совета, в 1921 году — награжден наперсным крестом, в 1924 году — возведен в сан протоиерея и назначен временно исполняющим обязанности благочинного 2-го отделения Ивановского сорока. В 1927 году протоиерей Ипполит был награжден золотым наперсным крестом с украшениями; в 1928 году освобожден от исправления обязанностей благочинного. Впоследствии отец Ипполит служил и в других храмах Москвы до самого ареста в 1930 году. Проживал постоянно с семьёй в поселке Сходня Московской области.

Первый арест. БелБалтЛag

Отца Ипполита арестовали в Сходне 19 сентября 1930 года. Ему было предъявлено обвинение в том, что он поддерживал связи с широким кругом духовенства, читал сам и хранил в храме рукописную церковную литературу, трактующую вопросы современной церковной жизни. Приведем выдержки из опубликованного в наши дни «Обвинительного заключения» по следственному делу № 3015 по обвинению членов нелегальной Церковно-монархической

организации «Истинного Православия» по ст. ст. 58–10 и 58–11 УК 3 февраля 1931 года:

«Дело возникло на основании поступивших в СО ПП ОГПУ МО сведений о том, что на территории Московской области существует нелегальная контрреволюционная монархическая организация, занимающаяся а/с деятельностью, под флагом защиты от безбожной власти “Истинного Православия”. Личный состав этой организации состоит из остатков бывшей буржуазии, дворянства и верных “законному царскому строю” попов, то есть из тех элементов, которые с первых дней Октябрьской революции остались последовательными сторонниками монархической власти в России. Эта организация была раскрыта и ликвидирована СО ПП ОГПУ МО в ноябре-декабре 1930 года и произведено предварительное следствие о ее к.-р. деятельности.

На основании вышеизложенного по следственному делу № 3015 привлекаются в качестве обвиняемых следующие лица:

— КРАСНОВСКИЙ Ипполит Николаевич, обвиняется в том, что, состоя активным членом той же организации, поддерживал личную связь с нелегальным центром “Истинного Православия”; прятал в храме нелегальную а/с литературу; занимался систематической а/с агитацией в проповедях и в частных беседах с верующими, настраивая их против всей системы Соввласти и воспитывая в духе монархизма, то есть в преступлении, предусмотренном ст. ст. 58–10 и 58–11 УК. Винным себя признал частично...»

5 февраля 1931 года Коллегия ОГПУ СССР предъявила отцу Ипполиту обвинение: участие в антисоветской нелегальной организации “Истинного Православия” — организации защиты от безбожной власти. По статье 58–10–11 УК РСФСР священника приговорили к десяти годам лишения свободы.

Во время следствия с сентября 1930 года до объявления приговора отец Ипполит находился в Бутырской тюрьме. С 1931 по 1933 годы отец Ипполит находился в ИТЛ на строительстве Беломорско-Балтийского канала (ББК). Сколько людей умерло и сколько строило канал, не знает никто. Доказана смерть 86 тыс. человек. По картотеке КГБ Карелии строило канал

около 1 млн человек. В 1941 году было уничтожено 1,5 тысячи мешков личных дел заключенных ББК.

Супруга отца Ипполита Екатерина Васильевна умерла в 1932 году, когда он отбывал первый срок в БелБалтЛаге. Перед кончиной она тяжело болела. Свидетельство об этом есть в воспоминаниях А.Н.Сергеевой (в девичестве Пospelовой) — двоюродной сестры Н.Н.Смирнова, отца московского священника протоиерея Димитрия Смирнова: «В домашнем архиве я обнаружила письмо родной сестры матушек (монахинь Серафимы и Нины), Марии Дмитриевны, в замужестве Былинской, датированное 1931 годом: «Просим усердно помолиться за нашу больную, чтобы Господь еще раз оказал нам Свою неизреченную милость и оставил нам в живых нашу дорогую дочурку Катюшу. Спасибо, мать Серафима и Нина не оставляют Катюшу своим уходом и как-то разумнее и менее теряются, чем мы”. Матушки бережно и заботливо ухаживали за племянницей, выполняя свое предназначение служить Богу и людям».

Ссылка. Служение в Курске. Новый арест

7 июля 1933 года заключение в лагере заменили отцу Ипполиту ссылкой с прикреплением к определенному месту жительства. Ссылку он отбывал в городе Курске, где должен был находиться до 1940 года. Вскоре после приезда отца Ипполита в Курск туда был назначен правящим архиереем архиепископ Онуфрий (Гагалюк), который знал его раньше. Он сразу же предоставил отцу Ипполиту место священника в храме Преображения Господня (Спасская церковь), и они часто служили вместе.

Отец Ипполит заходил в дом к архиепископу, совершал по просьбе владыки молебны и духовно окормлял его мать, монахиню Наталию. Владыка доверял своему сомолитвеннику, и во время отъездов архиепископа Онуфрия на заседания Священного Синода отец Ипполит вел делопроизводство епархии и старался по мере возможности разрешать вопросы, возникавшие у духовенства.

23 июля 1935 года власти арестовали архиепископа Онуфрия

и служивших с ним в Спасской церкви игумена Мартиниана (Феоктистова), протоиерея Ипполита Красновского, священника Виктора Каракулина, диакона Василия Гнездилова и псаломщика Александра Вязьмина.

Обвинение при аресте отца Ипполита гласило: «Произнесение с амвона антисоветских проповедей», что сам отец Ипполит категорически отрицал на следствии.

— Расскажите, какое содержание носили ваши проповеди, — спросил следователь священника.

— Мои проповеди сводились к объяснению сущности христианской веры, — ответил отец Ипполит.

— В своих проповедях Вы призывали верующих к терпению и не терять надежды на то, что скоро настанет светлое будущее. Признаете ли Вы, что в Вашем призыве есть контрреволюционный смысл?

— Да, я действительно в своих проповедях говорил о терпении, но это относилось только к личным скорбям верующих, к их личным потерям, борьбе с внутренним грехом... контрреволюционного смысла в моих проповедях не было.

— По своей собственной инициативе Вы говорили проповеди или по указанию архиепископа Онуфрия?

— Да, по своей собственной инициативе, так как право произносить проповеди на религиозную тему предоставлено по законам церковным каждому священнику.

— Скажите, гражданин Красновский, какое толкование Вами давалось духовенству в связи с опубликованием в печати сообщений о выселении контрреволюционного элемента из Ленинграда, Москвы и других городов СССР после убийства товарища Кирова?

— Узнав о выселении людей из Ленинграда и других городов после убийства Кирова, я действительно говорил духовенству, что настало время, когда и нам нужно подготовиться к ссылке, так как такое мероприятие советской власти коснется и нас, духовенства, причем о себе я лично сказал, что я даже рад буду этому, так как это отвечает моему желанию.

— Следствию известно, что Вы с прибытием Онуфрия Гагалюка в город Курск установили с ним в целях развития

контрреволюционной деятельности связь, какую подерживали до момента ареста. Признаете ли Вы себя в этом виновным?

— В своем общении с Гагалюком я развития контрреволюционной деятельности не преследовал и виновным себя в этом не признаю.

— Что Вы еще можете показать по вопросу проповеди, произнесенной вами 27 сентября 1934 года, то есть, в частности, говорили ли Вы в этой проповеди следующее: «Какие бы ни встречали вас скорби, напасти, а их в жизни очень много, — терпите и терпите: всё это нам дается за грехи наши?»

— Да, я это говорил и разумел под этими словами личные скорби людей в их жизни.

— Что Вы имели в виду, говоря в некоторых случаях, в частности весной 1935 года, следующие слова: «Где же наши верующие? При таком отношении, совершенно безучастном, безразличном, вполне можно ожидать закрытия всех церквей?»

— Говоря эти слова, я имел в виду слабое посещение церквей со стороны верующих.

Были проведены очные ставки священника с некоторыми лжесвидетелями, но отец Ипполит отверг все их показания.

После окончания допросов священник написал заявление следователю: «Во всех проповедях я излагал, как показывал, только внутреннюю сторону христианской религии и ни власти, ни строя, ни вообще внешней жизни не касался. К советской власти относился всегда лояльно. Поэтому решительно заявляю: ни к чему антисоветскому... не призывал и не признаю себя виновным».

20 октября следствие было закончено; 4 декабря дело было передано в Специальную Коллегию Курского областного суда. 8–9 декабря 1935 года в Курске состоялись заседания Специальной Коллегии; они были закрыты для публики, в зале суда присутствовали лишь обвиняемые и свидетели. Все обвиняемые, как на предварительном следствии, так и в судебном заседании, отказались признать себя виновными. 9 декабря 1936 года суд зачитал приговор: архиепископ Онуфрий, игумен Мартиниан (Феоктистов), протоиерей Ипполит Красновский, священник Вик-

тор Каракулин были приговорены к десяти годам заключения в исправительно-трудовой лагерь, диакон Василий Гнездилов — к семи годам, псаломщик Александр Вязьмин — к пяти годам заключения.

ДальЛаг ОГПУ-НКВД

В марте 1936 года отец Ипполит вместе с архиепископом Онуфрием и другими священниками были отправлены этапом в Дальневосточный исправительно-трудовой лагерь ОГПУ-НКВД (ДальЛаг) — комплекс лагерей и колоний на территории Дальнего Востока в 1930-е годы. Первое время осужденные из Курска находились в совхозе НКВД на станции Средне-Белая Амурской области и были заняты на сельскохозяйственных работах. В своих письмах к матери из лагеря владыка Онуфрий постоянно вспоминает отца Ипполита: «Отец Ипполит беспокоится и скорбит, что никто из родных и знакомых ему не пишет...» (1936 год).

«Христос воскрес! ... Я, слава Богу, здоров и благодушен, работа у меня теперь гораздо легче. Отец Ипполит тоже здоров, работает он немного как инвалид. А об отце Викторе сообщаю Вам печальную весть: он умер 7 мая, то есть в Пасхальную Пятницу, от туберкулеза и болезни желудка — в больнице, его уже похоронили... Владыка Антоний живет теперь недалеко от нас — в Средне-Бельском совхозе, на 2-м участке, а мой — 5-й. Он устроился прилично, хотя здоровьем немного ослабел... (20 мая 1937 г.)» (11 сентября 1935 г. епископ Белгородский Антоний (Панкеев), служившие в его епархии благочинный Митрофан Вильгельмский, священники Александр Ерошов и Михаил Дейнека и псаломщик Михаил Вознесенский были приговорены к разным срокам лишения свободы. Все они были отправлены на Дальний Восток и были заключены в тот же лагерь, где находились архиепископ Курский Онуфрий (Гагалюк) и осужденные вместе с ним священники Виктор Каракулин и Ипполит Красновский.)

«Душою я спокоен, за всё благодарю Создателя, Который всегда заботится о нас. Приветствую всех моих друзей и знакомых, которых я, грешный, вспоминаю всегда в моих

молитвах, и прошу их молитв обо мне, грешном. Владыка Антоний в другом месте. Отец Ипполит со мною, хотя он инвалид... (9 декабря 1937 г.)».

30 июля 1937 года НКВД был отдан оперативный приказ № 00447 о расстреле находившихся в тюрьмах и лагерях заключенных.

В феврале 1938 года против архиепископа Онуфрия, епископа Антония, священников Ипполита Красновского, Николая Садовского и других находящихся в лагере священно- и церковнослужителей было начато новое «дело». Их обвиняли в «контрреволюционной деятельности», которая выражалась в том, что они, «будучи почти все отнесены к группе инвалидов..., дезорганизуют производство» и «открыто собираются группами в палатке и совершают религиозные обряды, поют молитвы». Другой заключенный-свидетель показал в подтверждение преступной деятельности священников: «Попы по воскресеньям надевают подрясники и производят чтение молитв...»

Никто из них не признал себя виновным, и все они отказались подписать лжесвидетельства. В начале марта 1938 года все обвиняемые были перевезены из лагеря в тюрьму города Благовещенска.

1 июня 1938 года архиепископ Онуфрий (Гагалюк), епископ Антоний (Панкеев), священники: Ипполит Красновский, Митрофан Вильгельмский, Александр Ерошов, Михаил Дейнека, Николай Садовский, Василий Иванов, Николай Кулаков, Максим Богданов, Александр Саульский, Павел Попов, Георгий Богоявленский и псаломщик Михаил Вознесенский по приговору тройки при УНКВД по Хабаровскому краю были расстреляны и погребены в безвестной общей могиле.

20 августа 2000 года на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви все они канонизированы по представлению Белгородской епархии. По благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла было установлено общецерковное празднование Собора святых новомучеников и исповедников Белгородских. Совершается их память в день мученической кончины.

Александр НИКОЛАЕВ

«НАМ НЕОБХОДИМ БОГ»

Эксклюзивное интервью о вере и христианстве в современном мире и в искусстве кинорежиссера, лауреата премии «Оскар», Гран-при Венецианского и Каннского кинофестивалей Паоло Соррентино, которое он дал редакции журнала «К единству!»

— Сеньор Соррентино, прежде всего, примите поздравления с премьерой Вашего нового фильма «Новый папа» и с тем большим интересом публики, который окружает Вашу кинодилогию о Ватикане.

— Мне очень лестно, что в России наш фильм вызвал такой интерес. Ничего не прибавлю от себя, если скажу, что за последние три месяца в той или иной форме количество интервью для русских изданий и сайтов приблизилось к тридцати.

Даже не знаю, что мог бы сказать еще о сериале. Но тут стоп! — журнал для православных. Стало интересно. Поэтому надеюсь на содержательную беседу. Даже полезную беседу. Но сразу скажу, что «Новый папа» не несёт задачи обличения Ватикана. И краски сгущать бессмысленно.

Спешу разочаровать, но мы не снимали фильм о христианской вере, а всего лишь показали важные современные этапы и вопросы формирования личности в обрамлении завесы самой могущественной в мире организации.

— Не станем спорить. Более того, важно отметить, что Вы — итальянец, у кого особые отношения с христианством, — тем не менее так смело взялись не только за тему католичества, но, прежде всего, подняли проблему папства, хотя и в такой необычной манере.

— Спасибо, что втиснули меня в шаблон. Наверное, стоит заказать пиццу, и продолжим...

Но если серьезно, то всякому предположению есть место под солнцем. Мы, итальянцы, действительно поколениями живем с ощущением, что Италия не только административный, но и духовный центр. А значит, мы запрограммированы на консерватизм, на борьбу с изменениями во взглядах на католичество. А если уж и менять, то снова итальянцы должны занять первый ряд в этом деле. Так что дилеммы надо ли снимать фильм, если папой римским изберут молодого американца, или что случится, если папа впадёт в кому, а на Святой Престол будет избран наркоман с изломанной личностью, у меня не было. Это фантазия на тему вечности.



— Но ведь власть в руках старого мудрого епископа и молодого церковного реформатора остаётся той же самой властью. Просто одни ищут поддержки и популярности в массах, а другие эти народные чаяния ставят в жесткие рамки. По сути всё это Вы и показали в дилогии.

— Да, власть возносит наверх, но жизни наверху не научит. Поэтому даже у самых могущественных и влиятельных людей есть выбор или должен быть выбор.

— Быть святым, как Ленни Белардо, или прагматичным царедворцем, как кардинал Бреннокс?

— Это уже зрительский выбор. Кто кому, как говорит, симпатизирует. Неважно, какого цвета сутана, важно, какого цвета душа. И в современном католическом мире белое — это уже не символ чистоты и святости. Никому за последние пятьдесят лет не удалось остаться безупречным. Увы, но пороки разного уровня не обошли Ватикан стороной. Мы не собираемся открывать миру глаза. Они давно открыты. Мы всего лишь показываем, как можно жить с этим в случае одного, второго или третьего папы на престоле.

Но это я делаю для вас, чтобы вы лучше видели. Готов ответить на вопросы типа «нужны ли такие разоблачения».

— Эти вопросы, на наш взгляд, уже ничего не дадут. Фильм снят, пошел по экранам, и махать вслед кулаками...

— И как Вам сериал?

— Мне кажется, Вы, как мастер, который уже доказал свой талант, откровенно покуражились над зрителем, поставив точку в зигзаге сюжета там, с чего фильм начался. Папой становится тот, кто больше всего этого сам хотел.

— Не стану отрицать. И Вы, как зритель, разочарованы?

— Как говорится, вышел из-за стола с легким чувством голода.

— И чего конкретно Вам не хватило?

— Представляется, что Вам, маэстро, нравятся заставлять зрителя находиться в замешательстве.

— Допустите мысль, что мне на самом деле это важно. Итак, что Вас лично не устроило?

— Что же... Первая часть, «Молодой папа», стала фильмом-откровением для молодёжи в списке современных произведений о вере. Яркие образы и хлёсткие, очищенные от банальностей красивые фразы диалоги, впечатляющая игра актёров. И после десятой серии появилась жажда продолжения острой темы.

Но через два года мы получаем весьма мизантропное, эротоманское и саркастическое произведение, смотря которое начинаешь думать о необходимости одиночества и, как Ленни Белардо, вдруг ощущаешь, будто живешь в состоянии коматозного сна, в котором видишь весь гротеск и суету борьбы за влияние в Ватикане.

— Ну, дорогие друзья, это моё кино, и хоть Ваше мнение весьма интересно, оно отлично от моего. Любопытно, что оно совпадало с ожиданиями моих друзей. Я передам Джуду Лоу, что он великолепно сыграл лежащего в коме.

А хотите узнать, что я хотел сказать этим образом?

— Конечно! Для этого мы и встретились.

— После специального показа в Венеции я получил большое количество отзывов зрителей, прессы, критиков, что это один из самых пленительно красивых фильмов. Пленительно, потому что позволял зрителю не торопясь посмотреть на жизнь внутри Ватикана. И случилось замещение идеи. Красота, которая должна была стать путём к поиску смысла, сама стала смыслом. К сожалению. Но уже так случилось. Вся наша команда, увы, смотрела на фильм через текст сценария, и казалось очевидным, что мы наглядно покажем главные проблемы общества. Проблемы не столько веры, сколько отношения к вере.

Как автор, я понимал: надо что-то делать. Но мы живем в коммерческую эпоху. Фильм невозможно было изменить и сдвинуть сроки показов. Поэтому после Венецианского кинофестиваля возникло желание делать новый фильм, минимизировав красоту, доводя очарование до гротеска и, по сути, до эксгибиционизма.

Вы, как зритель, почувствовали одиночество в «Молодом папе»?

— Да, но на фоне любви Ленни Белардо к людям, как показалось...

— Любви? Интересно... Разве там есть проявления любви, как это следует из Святого Писания?

— На наш взгляд, да. Люди, которые общаются с папой, даже которые навлекают на себя его гнев, любят его. Может быть, любя себя в нём. Папа как фантом. Нет его портретов, нет культового обожания, он даже в кафе на заправке сидит спиной к людям и никого не благословляет, но тем ценнее внутреннее сосредоточение, его концентрация на проповеди — единственная его связь с Церковью и паствой.

— Жму Вам руку. Вы точно уловили мой замысел. Но мне не нужны комплименты и защита от меня самого. Я перемудрил с эти самым фоном, что даже там, где мы буквально кричим об одиночестве как неизбежной проблеме современного мира, люди ищут любовь.

Признаюсь, я, как сценарист, стал заложником своего имени и своего стиля, как режиссер. Странное сравнение, но всё же позволю: с каким бы вкусом ни была кока-кола — потребитель знает, что он хочет получить от колы. Так и афиша: фильм Паоло Соррентино — это красивый фильм об одиночестве. Неважно, кто герой — Берлускони, светский репортёр Джеп или условный папа Пий. После «Молодого папы» я вдруг понял, что как будто впал в кому. Вроде существую, но не так, как сам для себя это вижу.

И, благословение Господне, что я показал через своего героя — папу, вставшего в кому, что жизнь при всём влиянии главы Церкви и наследии его не стоит на месте и что миру нужен новый папа. Разве этот вопрос не волнует? Что будут делать люди, если папа впадет в кому? Или как сложится жизнь, если наступает паралич власти?

— И как выйти из ситуации, когда папа вышел из комы, а есть уже и новый папа, на троне два хозяина?

— Ну тут уж как Бог управит, а законы человеческие всегда можно подправить. Сейчас же Церковь тоже легализовала прижизненную сменяемость власти папы.

— Вы не в первый раз упоминаете Бога. Может, наступило время спросить о Вашем отношении к христианству?

— Я неаполитанец и, очевидно, с рождения погружен в христианство. Но здесь снова закроюсь образом из сериала — кардиналом Ваелло: я христианин-менеджер. Во всём должна быть практическая необходимость. Даже в любви. Если Господь пошлёт победу футбольному клубу «Наполи», то Господь врывается в мое сердце и наполняет его феноменальной творческой энергией. Если Он позволяет примириться с моими грехами, то Он — воплощенная доброта. Всё остальное в христианстве для меня — это люди. Люди, которые выражают самих себя через веру, а не наоборот.

Нам всем необходим Бог. И мы всегда будем искать Бога, так как жизнь современного человека — это многообразие выбора. Сущностные вопросы, которые по-настоящему важны, едва ли закончатся, когда я перестану загибать пальцы на руках. А ответов мы получаем столько, что жизни не хватит всё осмыслить. Человеческого



Паоло Соррентино на съемках фильма «Молодой папа»

понимания явно недостаточно. Тут без Бога не обойтись.

Поэтому «Новый папа» — это один из моих ответов на вопрос, что нужно человеку для понимания себя в окружающем мире.

— Ну, сказать прямо, ответ, который просочился через двери Ватикана, получился не настолько ожидаемым.

— Вы же поклонник первого фильма. Ждали дальнейшей провокации?

— Задумавшись над Вашими словами, появилось ощущение, что от нового фильма Паоло Соррентино о папе ждали серьезного разговора про Церковь, которая сама есть духовный и метафизический потенциал с громадной ценностью слова проповеди.

— Да и нет! Церковь — это по сути своей нескончаемый сериал. Но жизнь в ней идет вопреки законам драматургии. Развивается человек, а мир вокруг застыл. Две тысячи лет передается слово Божие в молитве и проповеди, обещающая вечную жизнь. Папа в разные периоды мог прибыть к людям со своим словом на лошадях, на автомобиле, на вертолете, наконец, но от скорости передвижения Царствие Божие не стало ближе. Потому что мы ждем, ждем от каждого священника, особенно от папы, что он нам всё объяснит и мы, ничего не меняя в себе, получим как приз утешение. Получим ответ, что не мы виноваты в своих проблемах, что есть Тот свыше, кто о нас когда-то позаботится. А Церковь? Церковь может облегчить нам одиночество, помогает перенести груз отношений с Богом, или со своей совестью, если хотите.

Церковь не решение — она путь. И кто сейчас об этом думает?

Вы вот в своей жизни сталкивались с отчаянием и последним шансом, когда остаётся лишь верить и надеяться?

— Если не брать подростковые драмы, то, с отчаянием — нет.

— Значит, вы — думающий человек. И разум определяет Ваше отношение к жизни. По моему убеждению, вера — это избавление от отчаяния. Когда близкий страдает и нет возможности помочь ему, то ищешь оправдания своего бессилия. Именно тогда вера становится ответом и призы-

вом жить дальше, несмотря ни на что. Без веры, без Бога надо заканчивать жизнь вообще. И, увы, многие как раз такое желание и осуществляют.

А знаете, что нам всем очень повезло? У нас, у людей, есть естественный порядок смены эмоций и сил — на закате дня мы переживаем, что не можем осилить всё тяжелое, а на рассвете дня мы снова верим, что всё может быть иначе, всё можно устроить к лучшему.

— На рассвете может быть тяжелое отрезвление. Как раз Ваши фильмы о моменте ночи — как будто Вы хотите показать этот самый контраст, что утром не все кошки серы.

— Опять же обратимся к жизни: веселье, вечеринки — это фантазии, что яркий мир с его удовольствиями и увлекательными людьми так необходим, потому что мы понимаем, что это временное, что это не настоящая жизнь. Мы все разучились оценивать себя по совести. Мы чаще общаемся с теми, кому на нас наплевать, лишь бы они не копались в моей душе. Мне повезло, что я могу расширить свою аудиторию. Повезло, что я занимаюсь кино. И больше всего повезло, что я не революционер, как Бергман, Тарковский, Одзу или Кубрик, а, как говорят, модный, то есть свободный режиссер. Поэтому могу в любой форме показать, как люди страдают от ношения благопристойных образов. Остро эта тема проявилась в фильме «Молодость». Это о том, что каждый человек рано или поздно проявляет свое нутро и наступает разочарование.

Я вот сейчас, после «Нового папы», не знаю, буду ли снимать фильмы, как снимал прежде. Да, действительно осталось чувство творческого голода. Скажу больше: «Новый папа» — это не точка. Я уже понимаю, каким будет завершение. Иначе жил бы в маяте, с ощущением, что не смог показать всё, что хотел, поэтому пришлось кричать, раскрывать свою душу. Но нет, есть возможность продолжить мою работу. И в этом я не одинок.

Великолепный Джон Малкович после прочтения кратко задуманного сериала приехал ко мне в гости и несколько часов слушал мои задумки, изредка улыбаясь и поправляя характер героя, которого ему предстояло сыграть. Помню, он сказал: «Это будет самая честная роль. Убежденный атеист и агностик сыграет самого влиятельного религиозного деятеля. Другого шанса сказать, что неверие в Бога и вера в Бога по сути полное признание несовершенности человечества, у меня не будет». И, кстати, яркая фраза про то, что Церковь не айфон, который можно обновить, как и приглашение Шэрон Стоун составить компанию мистеру Малковичу, принадлежат Джону, за что я ему и благодарен.

— Спасибо Вам, маэстро. Будем ждать завершения поднятой Вами темы. И желаем на этом пути творческих удач!

— Благодарю Вас. Надеюсь, не перешел в своих суждениях грани приличия для страниц Вашего журнала. И отдельное спасибо, что не стали заострять внимание на танцующих монахинях и плавках Джуда Лоу.

Денис АЛЕКСЕЕВ

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала Энни Риткес

РЕКА ЖИЗНИ

*Жаждающий пусть приходит,
и жаляющий пусть
берет воду жизни даром*
(Откр. 22, 17)

У реки полноводной тихим вечером или звездной ночью, а может, под свет утренней звезды на рассвете, когда затихли птички трели, стрёкот насекомых, изредка тишину нарушал плеск любопытной рыбки, потрескивание сухих веток, подложенных в небольшой костёр. По всей округе разливались запахи костра, ухи, сварившейся в котелке, запеченной в углях картошки. Перепачканные от запечённой картошки личики детворы разворачивались в сторону старика и умоляюще сверлили его своими любопытными глазками. Старик брал в свои натруженные руки гусли и продолжал петь свою волшебную песню.

И увидели люди чистую РЕКУ ВОДЫ ЖИЗНИ, светлую, как кристалл, исходящую от Престола Бога и Агнца! И увидели люди Радугу и прозрели, и очнулись, и вспомнили, что на Землю явились, чтобы Землю возделывать, в Лады чествовать!

А родилась река воды жизни так. Многочисленные роднички стали соединять свои самые чистейшие, живые капельки воды в ручейки, а ручейки стали объединяться в весёлые журчащие речушки, малые реки целенаправленно сознательно соединили свои Потоки живой воды в одну большую полноводную Реку РАИ.

Сам Человек преобразился, проявляя интерес к Жизни. Водушевился, увидел безграничные просторы для творчества и эксперимента. Творческое мышление Человека начало генерировать



Христос Воскресе!

блестящие идеи. Человек, осознав свои высокие цели, включился в созидательные процессы: создание невероятно смелых, изумительных, высокоэффективных, успешных, нацеленных на результат проектов; умелое управление проектами; создание вдохновляющих презентаций; формирование великолепных команд.

Увлечённость и вовлечённость людей в общее течение осознанного труда на общее благо: все взаимодействуют друг с другом и во имя друг друга, — подарило всем искреннюю радость труда и ошеломляющие, выдающиеся результаты.

Где прошёл Человек, как по волшебству, по берегам этой красивой реки появились невероятной красоты деревеньки — сказочные королевства с теремами и садами. Сады зацвели,

заблагоухали, стали плодоносить; поля ожили, заколосились; птицы запели, каждая на свой лад, но в общий лад; леса выздоровели, очистились; звери в лесах возрадовались, вздохнули с облегчением.

Потоки талантливейших людей стали объединяться по интересам, создавать невероятно смелые, изумительные проекты, превращая запущенные убогие земли в райские уголки. Архитекторы, строители, художники, разных дел мастера, инженеры, врачи, учителя, психологи, отцы, матери и дети, бабушки и дедушки, все: от мала до велика, дружно включились в многообразные, преобразующие Жизнь проекты.

Научились люди ладить, сотрудничать, договариваться друг с другом, открыто делиться знаниями, секретами мастерства, чтобы реализовать проекты во всём их великолепии. Новый уровень осознанности Человека, Новый уровень Жизни Планеты.

Выстроил Человек крепкие, взаимообогащающие связи, развивающие друг друга отношения в труде, в играх, в общем досуге на общее благо.

Активное участие в сотворении сказочного мира подарило участникам проектов свободу пользоваться всеми предоставленными шансами в плодородной комфортной среде и дружественной атмосфере. Удивительное чувство полноты жизни окрылило Жизнь Человека.

Так родилась Вечная Жизнь и Процветание на Земле. Слава БОГУ, Творцу, созидателю, любящему и строгому Отцу! Слава БОГУ!

Елена РАССУДОВСКАЯ

Панорама истока реки Волги



Нило-Столобенская пустынь. Тверская епархия



ХРИСТОС В ИСКУССТВЕ

О творчестве художника Василия Поленова

Главным трудом своей жизни выдающийся русский художник Василий Дмитриевич Поленов считал создание живописного цикла картин о святой жизни Иисуса Христа. «Я несказанно люблю евангельское повествование, — писал мастер, — люблю эту чистоту и высокую этику, люблю эту необычайную чело-вечность, которой насквозь проникнуто всё учение Христа». Первым сильным импульсом к духовному творчеству явилась для Поленова встреча с Александром Ивановым, который приехал из Италии и показал в петербургской Академии Художеств полотно «Явление Христа народу». Беседа в мастерской с создателем грандиозного произведения о Крещении Иисуса Христа на реке Иордан утвердила молодого живописца в мыслях об избранной профессии.

Становлению мировоззрения Поленова способствовал нравственный уклад в семье, принадлежавшей к видному дворянскому роду. Василий Дмитриевич родился в 1844 году, его отец Дмитрий Васильевич занимался историей, археологией, библиографией, мать Мария Алексеевна сочиняла книги для детей, в свободные минуты обращалась к любительским красочным этюдам. По наставлениям родителей Василий поступает в Императорский университет и одновременно становится вольнослушателем в историческом классе Академии Художеств. Его учителем на уроках классического рисунка и композиции был профессор П.П.Чистяков, воспитавший во второй половине XIX столетия плеяду ведущих отечественных художников. В академическом выпуске Поленов был награжден Большой золотой медалью за картину «Воскрешение дочери Иаира» на сюжет из Библии. В качестве поощрения Василий Дмитриевич в 1872 году получает право на дальнейшую учебу — пенсионерство в странах Европы.

В Италии объектом познания для Поленова становятся архитектурные шедевры античности, он изучает монументальные фрески мастеров эпохи Возрождения, среди них Веронезе, который исполнил мифологические



В.Д.Поленов.
Художник И.Е.Репин. 1877 г.

росписи венецианского Дворца дождей. В путешествии по Германии художник переносит на холст факты истории Средневековья. Конфликты религиозной розни Поленов иллюстрирует в станковой композиции «Арест гугенотки». В другом жанровом полотне «Право господина» у ворот рыцарского замка предстаёт знатный владелец, выбиравший для застольной забавы принадлежавших ему сельских девушек. Фотография с репродукцией этой картины, напоминавшей о подобном бесправии крепостничества в России, была отправлена в Москву П.М.Третьякову, который передал ее автору денежное вознаграждение.

В ноябре 1873 года В.Д.Поленов остановился в Париже. Французский период явился для живописца достаточно интенсивным, он входит в круг импрессионистов, отвергавших парадную форму официального искусства. Василий Дмитриевич трудится на пленэре в окрестностях Нормандии. Свойственная ему ранее академическая пропись коричневых мазков в технике масла изменяется и обогащается многоцветными оттенками природной среды, которые насыщают красочную гамму импровизационных этюдов «Рыбацкая лодка», «Мельница на истоке реки Вель». В камерной композиции «Белая лошадка»

Поленов прибегает к декоративной стилистике «белое на белом».

После возвращения в Россию Василий Дмитриевич выбирает для дальнейшей работы мастерскую в Москве в районе Арбата. Он пишет виды Кремля для замысла картины о судьбе невенчанной царевны. Его творческие понятия укрепляются в дружбе с Ильёй Ефимовичем Репиным. Это выразилось в живом и непосредственном портрете автора «Бурлаков на Волге», который явился ответом на созданный в 1877 году репинский портрет Поленова. Об их общих разговорах Репин написал И.Н.Крамскому: «Товарищ он хороший. Мы мечтаем о будущей деятельности на родной почве».

Важным моментом в развитии многоплановых воззрений стало участие Поленова в Абрамцевском художественном кружке, которым руководил меценат и просветитель Савва Иванович Мамонтов. В его подмосковной усадьбе Василий Дмитриевич выполняет эскиз домово́й церкви, оформляет постановки на любительской сцене и в частной опере, обращается к пейзажному жанру в скромных и прекрасных подмосковных видах («Пруд»). В 1878 году на 6-й выставке передвижников Поленов экспонировал «Московский дворик». Он был принят в Товарищество художников, занимавшее демократические позиции и знаменитое с образительными произведениями широкие слои зрителей в разных городах страны. Лирический по настроению пейзаж был написан в окрестностях арбатской мастерской живописца в Трубниковском переулке, в котором сохранился патриархальный уклад быта обычных жителей старого города. Москва в отличие от строго и стройного официального Петербурга была, по слову жившего в арбатской квартире А.С.Пушкина, «премилая старушка», где, будто в провинции, громоздились деревянные сараи, кренились дощатые заборы, за которыми высались стены колоколен и куполов церквей. В картине Поленова в согласии со строками поэта среди заброшенных построек зеленел двор,

заросший травой. Тут же гнездились куры и затевали нехитрые игры шустрые мальчишки.

Поленов предавался теплой палитре пленэрной кисти в компании с Марией Николаевной Климентовой, первой исполнительницей партии Татьяны в опере «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Молодая певица мечтала стать солисткой Большого театра, и художник поддерживал ее надежды. Василий Дмитриевич тоже был музыкально одаренным, он сочиняет квартет к стихотворению «Ночевала тучка золотая» М.Ю.Лермонтова, создает ораторию на стихи А.Н.Майкова, вместе с автором либретто С.И.Мамонтовым осуществляет постановку своей оперы «Призраки Эллады». В знак расположения Поленов написал портрет Климентовой, который она увезла в годы революции в парижское эмиграцию вместе с обращенным к ней письмом Фёдора Достоевского.

Непосредственные личные впечатления мастер вложил в созданный одновременно с «Московским двориком» пейзаж «Бабушкин сад». Он думал о днях юности, проведенных в имении Ольшанка Тамбовской губернии, принадлежавшем В.Н.Воейковой, бабушке по линии матери. В морщинистом лице спускавшейся со ступеней старинного дома с колоннадой постаревшей женщины в тёмном одеянии ощущались черты близкой Василию Дмитриевичу родственницы. Бабушку бережно поддерживала молодая девушка в розовом платье с книгой в руке — сестра художника Вера Дмитриевна. Садовая природа становилась непосредственной участницей их откровенного диалога: под легким ветром трепетали густые ветки кустарников, тянулись в высоту венчики лилового иван-чая, вытеснившие ухоженные посадки, принятые в дворянских угодьях.

Своего рода триптих с романтическими произведениями составила картина «Заросший пруд», исполненная в одном из уголков средней полосы России. В застывшем зеркале воды, поросшем венчиками белых кувшинок, отражались сгустившиеся летние сумерки. Возле спускавшегося с берега деревянного мостика на скамейке под сенью деревьев художник запечатлел одинокий женский силуэт. Он был едва заметен для случайного взгляда, и приходилось только догадываться, кто эта незнакомка, из-



В.Д.Поленов. Христос и грешница. 1887 г.

бегавшая шумных светских разговоров. Биографы живописца находят переключку ностальгического изображения с мотивами романа «Дворянское гнездо». Поленов лично знал Ивана Сергеевича Тургенева, в кабинете писателя висел вариант «Московского дворика». Современники находили сходство во внешности художника и писателя.

Общение с товарищами на выставках, внимание меценатов и коллекционеров придавали Поленову достаточно устойчивое положение в профессиональных кругах. Однако он меняет жизненные устои и выходит на дорогу, веки которой глубоко переживает. Мастер пишет инсказательное полотно «Горелый лес». На поляне с обугленными и искореженными огнем стволами деревьев девочка в красном платочке — русская Алёнушка — собирала в корзинку редкие грибки. Казалось, это сказочная Русь оплакивала нахлынувшую беду. Невольно вспоминались строки Фёдора Тютчева: «Край родной долготерпенья...» Тем самым Поленов разделял взгляды своих коллег-передвижников о положении крестьянских низов в пореформенном устройстве общества, которые выразились в картинах А.М.Васнецова «Родина», В.М.Максимова «Бедный ужин».

В 1881 году Василий Дмитриевич покинул Россию, он отправился в паломническое странствие по Ближнему Востоку. Вместе с историком искусства А.В.Праховым художник на пароходе, вышедшем из Одессы, прибыл в Константинополь. Среди множества мусульманских построек его поразил величественный купол византийского храма, отразившийся в наброске

«На хорах святой Софии». Следующий этап путешествия привел спутников в Египет, яркие и объемные свидетельства древней цивилизации перешли в этюды «Нил у Фиванского хребта», «Аллея сфинксов между Карнаком и Луксором», «Асуан», «Погонщик ослов в Каире». Из Порт-Саида последовал переезд в Палестину.

Василий Дмитриевич Поленов остановился в русском подворье Иерусалима. Если первую евангельскую картину «Воскрешение дочери Иаира» он писал в замкнутых стенах Академии Художеств, то теперь он вдыхал и переносил на мольберт целительный воздух Святой Земли, по которой ходил Иисус Христос. Художник отправляется в каменные кварталы города, где происходила «Тайная Вечеря», с натуральной точностью воплощает архитектуру фасада Храма Гроба Господня, в местах рождения и детских лет Иисуса Христа создаются этюды «Одна из Вифлеемских пещер», «Источник Девы Марии в Назарете». Пленэрные приемы письма отразились в пейзаже «Олива в Гефсиманском саду», где извилистые корни старого дерева и раскидистый ствол словно отмечали тысячелетие происходивших под плодоносными ветвями пророческих событий. Художника растрогала «галилейская анемона» — выросший среди сухих камней алый цветок с пульсирующими в лепестках частичками божественного сока.

Палестинский цикл утвердил живописца в воплощении замысла сущностного полотна — иллюстрация к 8-й главе Евангелия от Иоанна. В избранном повествовании значилось: «Иисус прощает взятую в прелюбодеянии». Раскол между новой религией добра

и милосердия с языческим предубеждением жестокого отношения к проступкам человека выразился в словах Иисуса Христа: *кто из вас без греха, первый брось на нее камень* (Ин. 8, 7). Работа длилась после приезда в Москву почти пять лет и продолжалась в ряде подготовительных эскизов в поисках композиции картины. Центральным в общем изображении на фоне храма Соломона с колоннадой являлся образ Иисуса с посохом в руке. В окружении учеников слышалась весть слова: *кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни* (Ин. 8, 12). Один из вариантов произведения Поленов перенес на холст с помощью черных штрихов угля. Тем самым драматическая по содержанию, сдержанная в красках однотонная графика выразительно воспроизводила моральное противостояние Мессии с готовившими его гибель фарисеями.

Для изображения Христа живописцу позировал Исаак Ильич Левитан. Позднее Поленов выполнил портрет своего последователя в искусстве в благородной охристой гамме классического масла. Фигуры слушателей святых заповедей художник воспроизвел со своих воспитанников в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, среди них находился Константин Коровин. А лицу грешницы, едва отбивавшейся от мужчин, грозивших ей палками и камнями, художник придал выразительные и артистичные черты Марии Николаевны Климентовой, его собеседницы во времена «Московского дворика». Теперь он поручил певице полную эмоций мистическую роль, которой не было в ее оперном репертуаре.

Большую поддержку Василию Дмитриевичу оказала художница и его жена Наталья Васильевна Якунчикова, родственница С.И.Мамонтова. Они обвенчались в абрамцевской церкви и в 1883 году уехали в Италию. По-

В.Д.Поленов. Воскрешение дочери Иаира. 1871 г.



В.Д.Поленов. Мечты. 1900 г.

ленов расположился в римской мастерской недалеко от дома, где в 30-е годы XIX века жил Александр Иванов. Память о полотне «Явление Христа народу» придавала силу кисти Поленова, сходство сказалось и в размере масштабного холста — три на шесть метров. В Москве Мамонтов предложил завершить внушительное полотно в просторном кабинете его особняка.

В феврале 1887 года картина «Кто из вас без греха?» была перевезена в Петербург для экспонирования на 15-й выставке передвижников. Против показа произведения Поленова выступил цензурный комитет, однако хлопотами участников свободолобного Товарищества его премьера перед общественностью северной столицы состоялась в торжественный час. Василию Дмитриевичу пришлось пойти на уступки и заменить православное название, пришедшее со страниц Евангелия, на нейтральное — «Христос и грешница». В разгоревшиеся споры об идейной направленности труда живописца включился пришедший в выставочный зал Александр III. Картина была одобрена и приобретена для императорской коллекции. В наши дни историческое произведение находится в Государственном Русском музее, организованном на основе обширного царского собрания, рядом с «Последним днем Помпеи» К.П.Брюллова, «Медным змием» Ф.А.Бруни, «Переходом Суворова через Альпы» В.И.Сурикова.

Полученные от Александра III средства позволили Поленову приступить к строительству двухэтажного дома с

мезонином вблизи села Бёхово на берегу Оки. Среди людей, поддержавших Василия Дмитриевича в этот ответственный момент, не оказалось его сестры Веры — обаятельной и нежной героини пейзажа «Бабушкин сад». Она напутствовала брата перед поездкой на Святую Землю и рано скончалась от неизлечимого недуга. Поленов посвятил Вере Дмитриевне картину-реквием «Большая».

В коллекцию П.М.Третьякова перешло полотно «На Тивериадском озере», написанное Поленовым в 1888 году и ставшее прологом к задуманному циклу «Из жизни Христа». С целью создания «живописного Евангелия» художник в 1899 году вновь отправляется в Палестину.

В течение десяти лет Поленов совершенствовал цикл «Из жизни Христа», включивший более пятидесяти произведений, они сопровождалась пояснительными надписями, соответствовавшими содержанию его рукописи «Иисус из Галилеи». В художественную летопись вошли выполненные в станковой технике масла известия о рождении и детстве Иисуса — «Пошла в Нагорную страну», «Исполнялся премудрости», «Среди учителей», обращения к ученикам — «За кого Меня почитают люди», вход Господень в Иерусалим — «И возвратился в Галилею в силе духа». Трагическая гамма покрыла неизгладимой печалью события «Тайной Вечери», распятие на горе Голгофе.

Смысловое наполнение евангельских текстов усиливалось мастерством Поленова-пейзажиста. Широкий горизонт гористой страны с небесной полоской воды в низине предстал перед взором Христа в романтической картине «Утром, вставши рано». В полотне «На Тивериадском озере» Сын Божий, одолевавший одинокую тропу, сливался с красотой восходящей в бескрайние дали вселенской природы. В композиции «Мечты» Иисус Христос с посохом странника в руках присел на горячий скальный камень у высокого прибрежного обрыва, погрузившись в молитву.

В 1909 году Поленов проводит выставку заверченного цикла «Из жизни Христа» в Петербурге. Он получил слова одобрения от ведущего преподавателя Академии Художеств П.П.Чистякова, благожелательный отзыв прислал Лев Николаевич Толстой. Певец Фёдор

Шалапин в полной мере оценил перспективу трудов живописца от ранних до последовавших на рубеже XX века: «Этот незаурядный русский человек как-то сумел распределить себя между российским озером с лилией и суровыми холмами Иерусалима. Его библейские сцены, его первосвященники, его Христос — как мог он совместить в своей душе это острое и красочное величие с тишиной простого русского озера с карасями? Не потому ли, впрочем, и над его тихими озерами веет дух божества?»

Как постоянное место деятельности живописец выбрал построенный по его чертежам семейный дом в средней полосе России. Предсказанный Шалапиным «божественный дух» он обретает в излюбленном жанре пейзажа — «Вид на Тарусу», «Летний день», «Ранний снег», «Морозный день». В багрец и золото одетые леса драгоценным ожерельем окаймляли речной разворот в картине «Ока. Осень». Это поэтическое изображение напоминало о «Золотой осени» Исаака Левитана.

В 1880—1890-е годы Поленов преподавал основы профессии в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В процессе обучения Василий Дмитриевич отказался от официально принятого «искусственного академизма», каждого из учащихся он призывал свободно проявлять собственную индивидуальность, будь то утверждавшиеся вместе с традиционным реализмом новые тенденции — импрессионизм, символизм или эстетизм «Мира искусства». В «поленовском кружке» И.И.Левитан, К.А.Коровин, А.Е.Архипов, И.С.Остроухов, В.Э.Борисов-Мусатов собирались на воскресные рисовальные утра, изучали городские памятники старины, на базарах отыскивали предметы народного творчества. Летом они отправлялись на натурные уроки, непосредственно воспринимая умение наставника воплощать цветотонные нюансы воздушной среды, оттенявшей уединенные лесные виды. «Природа должна быть простая и верная, — говорил Левитан, — в природе слащавости нет». В то же время Поленов вовлекал молодых слушателей в собственные, еще не разрешенные искания. С Константином Коровиным, который позировал в образе апостола в картине «Христос и грешница», мастер советовался о сложно-



*Музей-усадьба «Поленово».
Большой дом*

стях монументального письма. В его учебной мастерской Василий Дмитриевич писал голову старика-фарисея, обвинявшего женщину в прелюбодеянии. П.М.Третьяков, знавший об участии Коровина в религиозном плане учителя, поручил ему расписать внутреннюю стену храма в Костроме на евангельский сюжет «Хождение по водам». Предварительный эскиз к фреске художник создавал вместе с Валентином Серовым и Михаилом Врубелем. Через много лет после отъезда Коровина в эмиграцию Поленов, разглядывая его этюды на стенах окского дома, просил с грустью жену: «Напиши Константину в Париж».

В 1918 году, когда в стране разразилась гражданская война, была создана композиция «Ледоход на Оке». В сером, лишенном солнечных проблесков колорите мазков вздыбленные льдины будоражили речное дно. Мастеру слышался в их напористом движении вечный вопрос: «Кто из вас без греха?» Василий Дмитриевич не мог оставить родные стены, он охранял от искры пожара книги, рукописи, прочерченный жестким углем черновой вариант творения «Христос и грешница»...

Библейские произведения Поленова вошли в экспозицию современного русского искусства, которая была представлена в 1924 году в Нью-Йорке. Они были приобретены для частных американских коллекций. К 80-летию живописца состоялась персональная выставка в Третьяковской галерее. Поленов был удостоен звания народного художника РСФСР. Благодаря его хлопотам окская усадьба была признана национальным достоянием.

Завещанием живописца можно назвать пейзаж «Церковь в Бёхове» с изображением обветшалой деревенской обители и возвышающегося рядом белокаменного храма святой Троицы,

возведенного по проекту художника. Василий Дмитриевич Поленов скончался 18 июля 1927 года и был похоронен под колокольные звоны на сельском кладбище возле Троицкой церкви. Люди идут поклониться надгробию под деревянным крестом, веря, что у подлинного искусства нет короткого смертного часа.

Историко-художественный музей-заповедник «Поленово» открыл двери для посетителей в 1931 году. Усилиями потомков художника сохранена внутренняя обстановка Большого дома. Интерьер столовой и библиотеки украшает резная мебель, а также «державинский» шкаф, принадлежавший когда-то основателю российской словесности. Среди экспонатов — коллекция египетских древностей, привезенная Поленовым с Ближнего Востока, визитная карточка И.С.Тургенева с автографом владельца, бумажные птицы, изготовленные Л.Н.Толстым для детей Василия Дмитриевича. Свидетелем поленовской родословной является галерея семейных портретов. Центральную часть общей экспозиции составляют произведения передвижников — И.И.Шишкина, И.Е.Репина, В.М.Васнецова, декоративные работы М.В.Врубеля, С.И.Мамонтова, этюды И.И.Левитана, К.А.Коровина.

Во дворе усадьбы Поленов выстроил мастерскую и назвал ее Аббатством. В просторном помещении он раскладывал на полу холсты для картин любого размера. При проведении театральных представлений здесь сооружали сцену и расставляли стулья для зрителей.

В Государственной Третьяковской галерее на Крымском валу в октябре 2019 года — феврале 2020 года к 175-летию со дня рождения Василия Дмитриевича Поленова состоялась мемориальная выставка, включившая 150 произведений из 14 российских музеев и частных коллекций, в том числе из собрания в Большом доме на берегу Оки. В первом зале посетители увидели знаменитый пейзаж «Московский дворик». Сквозь призму гармоничных красок ощущался голос творца: «Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит». И мы отвечаем взаимной признательностью.

Галина ПИКУЛЕВА,
кандидат искусствоведения

ИЕРУСАЛИМ

Из Ирака в Дамаск путь лежит через Иорданию. Проехав несколько часов в автобусе по Сирийской пустыне, мы прибываем в Мафрак, откуда дорога ведет в столицу Иордании — Амман. Через час езды въезжаем в Амман. Белые изящные виллы, двух- и трехэтажные дома легко взбегают к вершинам семи холмов, на которых лежит город, оставляя в котловане старые кварталы, затянутые сизой пеленой выхлопных газов автомашин и автобусов.

Покружив по крутым улицам Аммана, мы выезжаем через богатые предместья в открытое поле с буро-красной землей и быстро мчимся по отличной дороге к Иерусалиму.

Река Иордан, давшая имя целой стране, — своего рода географический феномен. «Иордан» в переводе с иврита означает «стекающая». Она рождается из трех источников на горе Хермон, или Джебель Шейх по-арабски, на высоте 323 м над уровнем моря. Затем водный поток выходит на равнину и впадает в озеро Хула. Вытекая из него, Иордан на протяжении 16 км «падает» на 270 м, после чего вливается в Тивериадское озеро. После озера река представляет собой всё ещё капризный поток, который постепенно успокаивается и на равнине Иерихона превращается в тихую речку около 15 м шириной, прокладывающую себе путь среди песчаных берегов, заросших ивами, туей и тамариском. Иордан впадает в Мёртвое море двумя заболоченными рукавами, проделав, таким образом, путь с 323 м над уровнем моря до 395 м ниже уровня Мирового океана, где лежит это почти лишённое жизни солёное озеро.

Сразу за мостом Хусейна через Иордан — поворот направо, к месту, где был крещен Иисус Христос. Здесь стоит небольшая часовня, от которой к воде ведут ступеньки каменной лестницы. Вижу, как две молодые монахини, зачерпнув ладонью светло-коричневую воду Иордана, омывают лицо и истово крестятся. У небольшой площадки, где останавливаются машины туристы и паломники, идет бойкая торговля темными флаконами с иорданской водой.

Возвращаемся на главную дорогу. Еще несколько киломе-



Храм Гроба Господня. Вид с востока

тров — и мы покидаем «морское дно» и, петляя среди голых холмов, сплошь покрытых нитями козьих троп, поднимаемся к Иерусалиму. С дороги открывается вид на Оливковую гору — один из холмов, окружающих Иерусалим. Холм венчает высокая звонница расположенного здесь монастыря, называемая «Русской свечой». Этот монастырь и приютившаяся у подножия горы церковь Марии Магдалины с восемью маковками построены русскими, которых зовут здесь по-старому — москвитами.

Старый Иерусалим окружен стеной с семью воротами, Останавливаемся у Дамасских ворот, или Баб аль-Амуд. Эти огромные ворота построены в XVI веке на месте прохода в стене, сделанного еще царем Иродом. И сейчас в основании стены у ворот можно увидеть гигантские тесаные блоки, оставшиеся от древнего сооружения. Входим в город и медленно спускаемся по наклонной, мощеной каменными плитами мостовой. Улица разделяется надвое, берем влево и выходим на шумный восточный рынок. Эта улица, вливающаяся в рынок, была проложена римлянами и пересекала город по прямой с севера на юг. И сейчас в стенах лавок старого рынка можно заметить мраморные римские колонны, которые украшали главную улицу Aelia Capitolina, как во II веке называли Иерусалим. На

открытых витринах овощных лавок выставлены огромные, величиной с ручной мяч, баклажаны, белоснежная цветная капуста, карминно-красные, блестящие на солнце помидоры, оранжевые горки мандаринов. В мясных лавках алеют бараньи и говяжьи туши. Пряные запахи восточного базара щекочут ноздри и возбуждают аппетит.

В живописной толпе восточного города привычно снуют священнослужители всех культов и монахи. В темно-коричневых шерстяных рясах, перепоясанные толстой витой веревкой, в сандалиях на босу ногу идут два францисканца. В длинной черной рясе с Библией в руке стоит негр, внимательно читая прикрепленную к стене таблицу, сообщаящую, что Христос, несший крест на Голгофу, упал здесь в третий раз. Во главе с кардиналом в черной рясе, подпоясанной малиновым кушаком, и в малиновой шапочке, прикрывающей тонзуру, шествует группа католиков. Мимо правверных мусульман пробегают стайки девочек из монастырских школ. Они одеты в одинаковые, скромных тонов, форменные платья и часто крестятся. Их опекают строгие, с блёклыми лицами монахини в крылатых белых чепцах.

Заворачиваем за угол и оказываемся на небольшой продолговатой площади, ведущей к Храму

Гроба Господня — самой большой святыни христианского мира.

В 1844 году прусский консул в Иерусалиме Шульц сообщил о том, что на расстоянии 150 м от храма он обнаружил остатки стен и колонн. Это открытие заинтересовало археологов, и в ходе последующих раскопок были найдены два монумента, относящиеся к различным эпохам: колонны с капителями и арками, а также стены, соединенные под прямым углом. В 1883 году раскопки в этом месте продолжали представители Русской Православной Церкви во главе с архимандритом Антонином (Капустиным). Место раскопок впоследствии было приобретено Русской духовной миссией и сейчас известно под названием Александровского подворья и Русских раскопок.

...Захожу в Александровское подворье, и встречающие меня монахини любезно показывают тяжелые стены, сложенные из белых известняковых, положенных прямо на скалу глыб, арку и колонны: одну — с коринфской капителью, другую — явно византийского происхождения. Белые глыбы похожи на те, из которых сложены Дамасские ворота, и, вероятно, построены в одно и то же время.

Историк Иосиф Флавий сообщал, что в 70 году, когда римские войска осадили Иерусалим, на этом месте возвышалась одна из башен крепостной стены. Ее защищали иудеи во главе с Кастором. Осажденные мужественно оборонялись, но, видя, что падение укрепления неизбежно, подожгли башню и по подземному ходу отступили в крепость Антония. Почерневшие и треснутые от огня плиты и глубокая яма, ведущая, возможно, в подземелье, свидетельствуют о том, что именно на месте Русских раскопок находилась упоминаемая Иосифом Флавием башня.

Сопровождающая меня монахиня с особым благоговением показывает закрытый стеклом кусок скалы. Это бывший порог городских ворот, который переступил приговоренный к распятию Иисус Христос, несший на себе крест. Холм, на котором был распят Иисус Христос, называется Голгофа, поскольку напоминает по форме человеческий череп (слово «гольгофа» проис-

ходит от «голголат», что на иврите означает «череп»). По обычаю древних народов смертную казнь всегда приводили в исполнение за пределами городской черты, поэтому можно предположить, что именно через эти ворота, ближе всего находившиеся к Голгофе, выводили приговоренных к казни людей.

Продолжаю осматривать Александровское подворье. Под стеклянными витринами маленького музея сложены тяжелые вериги, которые несли на себе во время «хождения в Святую Землю» русские паломники, а также вышитые бисером и жемчугом украшения, изготовленные монахинями. В подворье — картинная галерея, где есть полотна И.Е.Репина и других великих русских художников.

В XI веке Иерусалим стал столицей христианского государства крестоносцев. Они построили помпезное здание, которое, несмотря на последующие многочисленные переделки, реставрации и пристройки, составляет основу сегодняшнего Храма Гроба Господня. Большие работы провели в 1808 году представители Греческой Православной Церкви, восстановившие сгоревшую при пожаре центральную ротонду. Однако Католическая Церковь выступила против бесконтрольного хозяйничанья греков и по сей день, не стесняясь в выражениях, упрекает их за строительное рвение в период реставрации, когда были уничтожены ценные

памятники крестоносцев, такие как надгробия могил первых правителей Иерусалимского королевства, колонны центрального зала Храма и так далее.

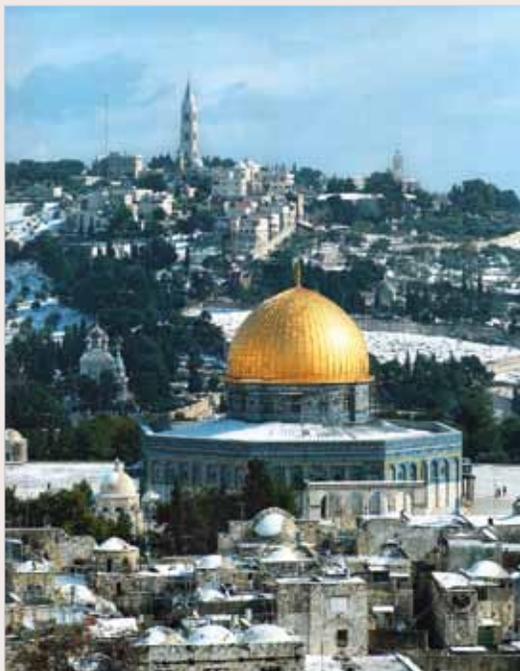
Надо сказать, что греки не остаются в долгу и при очередной перепалке напоминают католикам, что поощряемые первосвященниками Рима крестоносцы, направляясь через Константинополь в Палестину, украли, а затем распилили и продали по кускам крест, на котором был распят Иисус Христос, украли и заложили в Венеции терновый венец Христа, продали во Францию обломок копья, которым был пронзен «пречистый бок Христа», украли золотые и серебряные сосуды из храма Св. Софии в Константинополе, расплавили их и начеканили монет, ободрали свинцовые крыши дворцов и домов богатых горожан Константинополя.

Через низкую дверь попадаем во внутренний, мощный камнем дворик Храма Гроба Господня и оказываемся перед центральным входом. Фасад здания, сохранившийся еще со времен крестоносцев, снабжен двумя смежными входами, один из которых замурован мусульманами после падения Иерусалима. По совету бывалых людей берем гида и вступаем под своды Храма Гроба Господня. Справа от входа — крутая лестница. Она приводит к месту, где стоял крест, на котором был распят Иисус Христос. Это место разделено массивными колоннами на два нефа: один принадле-

жит Греко-православной, другой — Римско-Католической Церкви. В православной части храма блестят в свете свечей золотые и позолоченные лампы и оклады икон, у стены стоит небольшой алтарь, под которым на полу помещен серебряный диск с отверстием в середине, обозначающим место, куда был вставлен крест. В католическом нефе лишь мозаичные картины на библейские темы, выполненные в современном стиле, украшают стены и потолок. На одной из колонн, разделяющих два нефа, — украшенное драгоценными камнями скульптурное изображение Девы Марии. По словам гида, на его изготовление, стоявшее около 3 млн долларов, собирали пожертвования во многих странах мира.

По скользким, стесанным тысячами ног туристов ступенькам спускаемся в темный

Иерусалим. Вид на Старый город и гору Елеон





Русский храм в честь св. равноапостольной Марии Магдалины в Гетсимани

храм, пропитанный запахами ладана и благовоний. Слева от лестницы — небольшая часовня, где видны простые, сложенные из камня надгробия. Это могилы христианских королей Иерусалима, разрушенные греками. Закопченные тысячами свечей своды храма поддерживают леса, поставленные англичанами еще в 1927 году после небольшого землетрясения. Кованые металлические скобы стягивают давние трещины колонны.

В центре зала стоит небольшая часовня, называемая «кувуклия», с куполом в московском стиле. Здесь находится мраморная плита, под которой был похоронен Иисус Христос. Вход в часовню, построенную греками в 1810 году, сделан очень низким, и поэтому любой человек, входящий в полутемное, освещенное только восковыми свечами помещение, невольно склоняется в низком поклоне. В крохотном зале, где едва могут поместиться пять человек, собственно, и находится мраморное, вделанное в стену надгробие. Часовня формально принадлежит трем Церквям — Греческой, Армянской и Католической.

Против часовни с надгробием расположен большой зал, принадлежащий Русской Православной Церкви. На богато отделанном золотом алтаре — четыре большие иконы московских мастеров с изумительными, необычайно тонкой работы серебряными окладами.

Покидаем Храм Гроба Господня и, миновав рынок, спускаемся по ступенчатой улице, которая когда-то была склоном холма.

Продолжаем путь по Via Dolorosa, как называется путь, который прошел Иисус Христос с Крестом на плечах, и выходим к месту, где был расположен римский преторий. Здесь, в северо-восточном углу дворца Ирода, стояла укрепленная башня Антония, где римский прокуратор Понтий Пилат творил суд над Иисусом Христом. Перед башней была выложена мощенная камнем площадь (на иврите — Габбата), где произошел знаменитый диалог между Пилатом и собравшимися иудеями, потребовавшими распятия Иисуса Христа. Ныне здесь стоит часовня, содержащаяся францисканцами. Она украшена современными мозаичными картинами, рассказывающими о суде над Иисусом Христом.

По улице царя Давида выйдем к Баб аль-Сильсия и через эти ворота вступаем на гору Мориа. Здесь находится скала, где Авраам чуть не принес в жертву своего сына Исаака. Сейчас на скале построена мечеть Кубба ас-Сахра, которая вместе с мечетью Аль-Акса считается третьей после Мекки и Медины святыней ислама. Ветры истории пронеслись над Мориа, здесь лилась чело-веческая кровь, и сегодня сотни тысяч паломников со всех концов света едут в Иерусалим посетить эту гору.

На нашей планете немало мест, которым поклоняются приверженцы той или иной религии, но гора Мориа, пожалуй, единственное место, почитаемое и христианами, и иудеями, и мусульманами. Здесь Авраам собирался принести в жертву Исаака,

по этому холму шел Иисус Христос на Голгофу, отсюда пророк Мухаммед вознесся на небо для бесед с Аллахом.

Архитектурным памятником, восходящим к первым векам новой эры, являются так называемые Золотые врата в восточной стене аль-Харам аш-Шариф, ведущие на гору Мориа. Эти ворота, закрытые турками по военным соображениям, состоят из двух частей: Баб ар-Рахма (Врата милосердия) и Баб аль-Тауба (Врата раскаяния). Кто и когда назвал их Золотыми — неизвестно. Христиане верят, что именно через эти ворота Иисус Христос вошел в Иерусалим в Вербное воскресенье. Крестоносцы держали их на замке и открывали лишь дважды в году — в Вербное воскресенье и в праздник Воздвижения Креста Господня. Через эти ворота в 639 году вошли в город византийцы, победившие персов.

Наша прогулка по святым местам заканчивается вечером, и, полные впечатлений, мы идем к Дамасским воротам. Многочисленные церкви с золочеными куполами, тяжелые крепостные стены в свете заходящего октябрьского солнца бросают длинные тени. С шумом закрываются лавки, торгующие сувенирами, где на любой вкус и за любую цену можно найти четки, поделки из оливкового дерева, сотканые из грубой овечьей шерсти сумки. Святой город Иерусалим собирается отдыхать. И я вижу простых иерусалимцев — торговцев, ремесленников, грузчиков, толкающих перед собой скрипучую тележку, усталых людей — арабов, евреев и европейцев — всех тех, кто одевает, кормит и поит большой город с тяжелой судьбой. Особенно в последние годы политическое противостояние между палестинцами и израильтянами принесло много горя и страданий. Я не хочу вникать в политические тонкости складывающейся ситуации в этом регионе. Мне, как и миллионам верующих в Яхве, Иисуса Христа и пророка Мухаммеда, хочется, чтобы на этой земле наконец установились мир и спокойствие.

**Профессор
Олег ПЕРЕСЬПКИН,
Заслуженный работник
дипломатической службы
Российской Федерации,
доктор исторических наук**



«Журнал в журнале» Московской гимназии «Перedelкино»
Международного общественного Фонда единства православных народов (МОФЕПН)



*Уважаемые педагоги,
родители, учащиеся!*

Колокольным звоном к нам приходит светлый праздник Пасхи!

В этом году мы встречаем его в сложных условиях в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19). Неизученный человечеством вирус вносит коррективы в нашу обычную жизнь. Чтобы сохранить жизни многих людей, мы вынуждены оставаться дома в самоизоляции. Но ничто не может остановить борьбы нашего духа. Мы учимся, занимаемся спортом, общаемся дистанционно. Мы дарим друг другу внимание и заботу, любовь и верность.

Праздник Светлой Пасхи символизирует Воскресение и вселяет в нас уверенность в победе человека над любыми неприятностями. Пусть поскорее придет тот день, когда мы вновь встретимся в гимназии, посмотрим друг другу в глаза, протянем друг другу руки.

В эти светлые праздничные дни я хочу поблагодарить вас всех за поддержку и понимание, ответственность и дисциплинированность, упорство и неравнодушное отношение к учебе.

Желаю всем добра, благополучия и мира, гармонии, любви, семейного уюта и счастья!

*Колоколов пасхальный
перезвон
Пусть нам приносит
счастье в каждый дом,
Пусть солнце светит радостно
с небес.
Христос воскрес!
Воистину воскрес!*

Директор гимназии Н.В.ГОРН

ДЕНЬ ПОБЕДЫ В СТИХАХ

Приближается 75-летие Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Чем больше времени проходит с того знаменательного дня, тем очевиднее становится величие этого события для всего человечества.

Одновременно появляется всё больше попыток переписать историю одной из кровопролитнейших войн, исказить историческую правду о подлинных победителях, отдавших жизни на полях сражений. Президент РФ В.В.Путин на Параде Победы 9 мая 2019 года сказал: «Память о Великой Отечественной войне, о ее правде — это наша совесть и наша ответственность». Он отметил, что в некоторых странах сейчас осознанно искажают события войны, «бесстыдно врут своим детям» и «предают своих предков». Поэтому нашей самой важной задачей становится сохранение памяти о той страшной войне и великой Победе.



В преддверии праздника 9 Мая Российское историческое общество проводит конкурс «История Победы в стихах». Это видеоконкурс поэтической декламации (чтения стихотворений наизусть), где все желающие от 4 до 18 лет могут прочесть любое поэтическое произведение российских авторов на тему Великой Отечественной войны.

Учащиеся нашей Гимназии с большим трепетом отнеслись к такой возможности, почти все выразили свое желание поучаствовать в конкурсе.

К сожалению, отправить организаторам видео всех ребят не представляется возможным. Поэтому отбор проводился в несколько этапов.

Сначала учителя выбирали лучших чтецов в каждом классе, а затем они уже со сцены читали стихи для зрителей. Концерт получился очень эмоциональным, многие не могли сдержать слез. И опять жюри выбирало лучших из лучших. Надо сказать, обсуждение затянулось, ведь все участники выступили отлично, каждый номер откликнулся в душах присутствующих. И всё же 1-е место разделили С.Челнаков (9 класс) и С.Фельдман (5 класс); 2-е место было присуждено

Е.Лоскутовой (6 класс), Э.Атахановой (3 класс) и У.Шаблий (4 класс); 3-е досталось А.Бредкину (6 класс), О.Леоновой (3 класс) и Ф.Ванюкову (4 класс). Остальные участники финального концерта были награждены грамотами по номинациям.

Несколько лучших работ были отправлены на сайт организаторов конкурса, где проголосовать за них могут все желающие. Призываем всех активно поддержать наших ребят. Те участники, которые наберут больше всего зрительских симпатий, получат дипломы и призы, а также возможность выступить в Москве на VI книжном фестивале «Красная площадь» в июне 2020 года.



ОТ МОСКВЫ ДО ТЕГЕРАНА

В нашей семье память о героях, участвовавших в Великой Отечественной войне, бережно хранится и передается из поколения в поколение. Речь идет о моих прадедах, о которых я хочу рассказать и вам.



Алексеев Аркадий Иванович. Родился в с. Увары Астраханской области (Камызякский район). Был старшим сыном в семье Алексея Ивана Николаевича и Алексеевой Елизаветы Федоровны. Был призван в феврале 1943 года в возрасте 17 лет сразу по завершении

Сталинградской битвы. До призыва с 15 лет работал в колхозе, так как его отца призывали на фронт в августе 1941 года и семья осталась без кормильца.

К месту сбора в Москве ехал через разрушенный Сталинград. Из родного села призвали около 50 сверстников, из которых обратно вернулось только 20.

Воевал в войсках Государственной Безопасности, на территории Прибалтики и Украины. В составе войск ГБ был на Тегеранской конференции в 1943 году.

После возвращения с войны работал на судостроительном заводе имени Карла Маркса в Астрахани. Был бригадиром судосборщиков, передовиком труда. Его портрет висел на городской Доске Почёта на площади в центре Астрахани.

Лукашов Петр Михайлович. Родился в селе Кузнецовка Серебряно-Прудского района Московской области в семье Лукашова Михаила Петровича и Лукашовой Софьи, был самым младшим из десяти детей.



Был призван в феврале 1943 года в возрасте 17 лет. Служил артиллеристом. Дошел до Кёнигсберга, где участвовал в тяжелых боях. Вернулся с войны с сильными контузиями. После выписки из госпиталя продолжил военную службу до 1948 года.

После возвращения с войны устроился в Москве и до конца своей жизни проработал в ГКНПЦ им. М.В. Хруничева.

Награжден знаком «Почетный ветеран ЦКБ, 25 лет» за многолетний добросовестный труд в конструкторском бюро «Салют», на территории которого разрабатывались межконтинентальные баллистические ракеты и проекты воздушно-космических аппаратов.

Владислав АЛЕКСЕЕВ, 3 «А» класс

ЛЮБОВЬ СРЕДИ ВОЙНЫ

Хочу поделиться с читателями историей моих прабабушки и прадедушки, для которых война стала не только страшным испытанием, но и подарилась любовь.

Огнев Александр Васильевич родился 5 декабря 1919 года в селе Пеньково Маслянинского района Новосибирской области. С детства мечтал стать лётчиком. После учебы в школе поступил в Барнаульское военное лётное училище. Окончив обучение, уже сам обучал молодых курсантов полётам. С началом Великой Отечественной войны молодой инструктор продолжал обучать будущих военных лётчиков, которые после курса обучения отправлялись на фронт. Сам прадедущка в действующую армию был призван в 1943 году и был направлен в 35-й бомбардировочный авиационный орден Суворова и Богдана Хмельницкого полк.



С 1943 года и до конца войны полк входил в состав 2-й воздушной армии под командованием генерала С.А. Красовского (1-й Украинский фронт). За боевые заслуги, героизм, мужество и мастерство боевого лётчика прадедущка был неоднократно удостоен высоких боевых наград.

Весной 1944 года самолёт с экипажем Огнева, возвращаясь с очередного боевого задания, был подбит и загорелся. Первыми покинуть горящую машину должны были стрелок и штурман; прадедущка, как пилот, — последним. Самолёт был уже объят пламенем... Парашют раскрылся, чудом не загоревшись. Прадедущка вспоминал: «Лицо и руки обожжены, глаза почти не видят, а в голове одна мысль — хоть бы долететь до земли живым! Приземлился возле разбитого дома, парашют - в охапку, скатился в подвал... Почти сутки вокруг шел бой... К утру затихло, но чья теперь деревенька - наших?... немцев? ... надо было ждать, затаившись ... Утром стали слышны голоса... прислушался — русский мат! Наши!!!»

Пока он добирался до своего полка, его маме в Сибирь уже отправили «похоронку», уже позже пришло от сына известие: «Я жив, мама!»

На фронте, в этом же лётном полку, встретил прадедущка и свою любовь, свою Машеньку...

После войны продолжал служить до 1960 года, участвовал в испытаниях ядерного оружия, водородной бомбы, неоднократно посещал Семипалатинский полигон. Во время очередных испытаний после ядерного взрыва на своем самолёте пролетел сквозь радиоактивное облако (гриб)!!! — так ставилась задача командованием.

После увольнения работал диспетчером, а затем и руководителем полётов в Одесском центральном аэропорту.

Умер 5 ноября 1998 года в Одессе.

Плакшина Мария Ивановна (род. 17 июля 1922 года) — моя героическая прабабушка. Начало войны застало ее в Ленинграде, куда она приехала на работу после окончания Угличского бухгалтерского техникума. Родных в городе не было. Вскоре началась блокада. Прабабушка могла умереть от голода и холода, как многие тысячи ленинградцев, но она пошла добровольцем на фронт. Ее определили в материальную часть 35-го лётного полка. С начала войны в полку были большие потери лётного состава — много лётчиков погибало в воздушных боях. С третьим пополнением в полк был направлен и Огнев А.В. Так во время войны, в суровые годы встретились, полюбили друг друга и были вместе всю жизнь мои прадедущка и прабабушка.



Вместе со своим полком они дошли до Берлина, освобождали Венгрию. Победу встретили в Будапеште.

Как и прадедущка, прабабушка имела боевые награды.

Умерла 9 февраля 1984 года в Одессе.

Павел ОГНЕВ, 11 «А» класс