



Журнал
Международного
Фонда
духовного единства
народов

«Сохранять единство духа в союзе мира» (Еф. 4, 3)

К ЕДИНСТВУ!

4(169) • 2026

июль–август

СЛАВЯНСКИЙ БЛАГОВЕСТ

АПОСТОЛЫ КУЛЬТУРЫ

ПИСЬМА ГОГОЛЯ





**18 июля 2026 года в Витебске (Беларусь)
в рамках XXXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар»
прошел круглый стол на тему «Фундаментальные основы
Союзного государства России и Беларуси и современные геополитические вызовы».**

На фото: Президиум круглого стола

**Памятный знак «Светлый Ангел»,
учрежденный Белорусской Православной Церковью Московского Патриархата
и Международным Фондом духовного единства народов (МФДЕН),
вручается Хору духовенства Санкт-Петербургской Митрополии —
победителю конкурса хоровой музыки «Славянский благовест — 2026»,
который прошел в рамках XXXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар».**
Витебск (Беларусь), 19 июля 2026 г.





Делегация МФДЕН во главе с профессором В.А.Алексеевым приняла участие в программах и мероприятиях XXXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»



Об участии в восстановлении Храма Христа Спасителя рассказывает в интервью журналу член-корреспондент Российской академии художеств, художественный руководитель Мастерской «Царьград» Дмитрий Трофимов

16 августа 2026 года исполняется 150 лет со дня рождения выдающегося русского художника Ивана Яковлевича Билибина, к творческому миру которого русский человек прикасается с самого раннего детства



Путешествие на родину праведного Иоанна Кронштадтского — в поселок Суру Архангельской области — раскрывает новые страницы из жизни великого русского святого



«Сохранять единство духа в союзе мира» (Бф. 4, 3)



К ЕДИНСТВУ!

Журнал
Международного
Фонда
духовного единства
народов

4 (169) • 2026
июль—август

В НОМЕРЕ:

МЕЖПРАВОСЛАВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СОБЫТИЯ

Е.Коваленко. Славянский призыв	3
Профессор В.А.Алексеев. Славянство и геополитика.	7
Новости Фонда	10
Религиозный мир сегодня	22

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В.Старцева. Крест во спасение	29
Апостолы культуры. Интервью с членом-корреспондентом Российской академии художеств, художественным руководителем Мастерской «Царьград» Дмитрием Трофимовым. . .	32

КУЛЬТУРА

Профессор В.Воропаев. Письма Гоголя	36
Г.Трапина. Художник русской сказки	38

ДНЕВНИК ПАЛОМНИКА

Г.Черемушкина. На родине подвижника	42
В.Каширина. Воин на белом коне	45

«ПРОДЕЛКИ В ПЕРЕДЕЛКИНО»

Приложение к журналу о жизни и учебе учащихся гимназии «Переделкино» Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН)	47
---	----

На первой странице обложки:

Памятник Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II на площади кафедрального Свято-Успенского собора в Витебске.
Коллаж С.Питерцева

На четвертой странице обложки:

Спасо-Евфросиниевский монастырь в Полоцке, Белоруссия

K EDINSTVU! (TO UNITY!)

CONTENTS

E.Kovalenko. The Slavic Call.

From July 16 to 19, 2026, a delegation from the International Fund of the Spiritual Unity of Nations, led by Professor V.A.Alexeev, visited Vitebsk, Belarus, to participate in the programs and events of the 35th annual International Festival of Arts «Slavianski Bazaar in Vitebsk» 3

Professor V.Alexeev. Slavdom and Geopolitics.

The Union State of Russia and Belarus continues to fulfill its mission of integrating the Slavic world, even though many do not fully guess the profound purpose of this union—a purpose oriented toward a geopolitical dimension that has not yet fully materialized 7

News of the Fund 10

Religious World Today. 22

V.Startseva. A Cross for Salvation.

The year 2026 marks two significant anniversaries commemorating the Russian religious philosopher and key Slavophile theorist Ivan Vasilyevich Kireevsky: the 220th anniversary of his birth and the 170th anniversary of his death 29

Apostles of Culture.

Interview with Dmitry Trofimov, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts (RAA) and Artistic Director of the Tsargrad Workshop. 32

Professor V.Voropaev. Gogol's Letters.

The author of the article tells us about the last letter written by Nikolai Gogol to his confessor, the priest Matvey Alexandrov, as well as the only surviving letter from Father Matvey to Gogol. This letter was found in the room where the writer died; it is dated February 12, 1852 36

G.Trapina. Artist of the Russian Fairy Tale.

August 16, 2026, marks the 150th anniversary of the birth of the outstanding Russian artist Ivan Yakovlevich Bilbin — an artist whose creative world Russians men comes into contact with from early childhood while looking at his illustrations for «Tale of Tsar Saltan», «The Frog Princess», and «Sister Alyonushka and Brother Ivanushka». 38

G.Cheremushkina. In the Homeland of the Holy Righteous One.

Saint Righteous John of Kronstadt was born in the village of Sura in the Arkhangelsk region. His father, Ilya Mikhailovich Sergiev, served as a deacon at the local St. Nicholas Church all his life. His paternal grandfather, Mikhail Nikitich Sergiev, was a priest of the Sura parish. Other ancestors had served as priests for three and a half centuries 42

V.Kashirina. A Warrior on a White Horse.

Not far from the Egyptian village of El-Ur stands a church dedicated to the Great Martyr Ischyryon. In keeping with Egyptian tradition, the honorific title «Abba» — meaning «Father» — is usually added to this saint's name, despite the fact that Saint Ischyryon suffered martyrdom at a young age 45

«Tales from Peredelkino».

A supplement to the journal telling about life and study in the secondary school sponsored by the IFSUN in Peredelkino in the Moscow suburb 47

Журнал
зарегистрирован в 1998 году,
издается с 1999 года

Выходит шесть раз в год

Председатель
Редакционного совета
В.А.АЛЕКСЕЕВ

Учредитель и издатель:



Международный
Фонд
духовного единства
народов

Издание зарегистрировано
Государственным комитетом
по делам печати, радио
и телевидения

Свидетельство
о регистрации № 378
от 30 декабря 1998 г.

Главный редактор
Д.В.АЛЕКСЕЕВ

Генеральный директор
Е.В.КАМИНСКАЯ

Ответственный секретарь
Г.Г.ДИГТЯРЕНКО

Редактор
Отдела фотоиллюстраций
С.Н.ПИТЕРЦЕВ

Технический редактор
И.Г.ФРОЛОВА

Электронная верстка
Ю.В.БОРОДКИНОЙ

Корректор
Т.Е.ШИРМА

Фото:
Е.Каминской,
С.Питерцева,
Д.Трофимова,
из архива
Московской гимназии «Перedelkino»
МФДЕН,
из архива
АНО ЦДО МФДЕН

Адрес редакции:
Россия, 119034, Москва,
Померанцев пер., 5.
Тел. для справок:
8(499)245-06-72, 8(499)246-85-96
www.ifuocn.com;
e-mail: journal@ifuocn.com

Подписано в печать 12.08.2026 г.
Формат 60х90 1/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,25.
Заказ №5073

Отпечатано в типографии
ООО «ТДДС-СТОЛИЦА-8»
Россия, 111123, г. Москва,
ш. Энтузиастов, д. 56, стр. 11

Перепечатка материалов,
опубликованных в журнале,
допускается только
по согласованию с редакцией.
Рукописи не рецензируются
и не возвращаются

ISSN 0234-1727



СЛАВЯНСКИЙ ПРИЗЫВ

С 16 по 19 июля 2026 года делегация Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) во главе с профессором В.А.Алексеевым находилась в Белоруссии, в Витебске, где принимала участие в программах и мероприятиях XXXV ежегодного Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

Витебщина — древнейшая славянская земля. Здесь находится множество славянских православных святынь. Особо исторически почитается Полоцкая земля, которая освящена подвигами русских славянских святых, и, прежде всего, преподобной Евфросинии Полоцкой, которая стяжала нетленную славу, принесла свет православия на эти земли.

Витебщина и Полоцк и географически как бы находятся в самом центре, в самом сердце славянских земель и всего славянства Европы. Здесь колыбель славянства, древнего, еще политически неразделенного. Свято-Благовещенская церковь XII века в Витебске, Софийский собор, построенный в XI веке и воссозданный в XVIII веке, Спасо-Евфросиниевский монастырь XII–XVIII веков в Полоцке, Кутейнский Успенский монастырь XVII века в Орше, Свято-Рождества-Богородицкий собор в Глубоком — все это историческая духовная основа ядра славянского мира.

Эта земля особо почиталась приснопамятным Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II, он не раз бывал здесь, и не случайно у памятника этому великому подвижнику, который стоит перед Свято-Успенским кафедральным собором в Витебске, всегда лежат живые цветы, люди приходят и поклоняются памяти этого по-настоящему выдающегося «пастыря овец Божиих». 26 сентября 1998 года Патриарх Алексий II заложил капсулу с памятной грамотой и освятил первый камень на восстановление Свято-Успенского собора в Витебске, который ныне красуется на соборной площади. В 2009 году храм посетил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, что стало важным событием для белорусской

православной полноты. Витебщина — это общая православная святыня, которую посещают тысячи паломников и туристов из других славянских православных стран.

Вот поэтому уже 35 лет именно здесь ежегодно собираются славяне из разных стран и другие гости из числа музыкантов, артистов, политических и общественных деятелей, духовенства, чтобы соборным единством продемонстрировать, что славянский мир жив, что он требует к себе внимания и призывает все народы к сотрудничеству и созиданию.

Торжественное открытие Фестиваля «Славянский базар в Витебске» состоялось 16 июля вечером в грандиозном летнем городском Амфитеатре приветственным выступлением Президента Республики Беларусь, главы Высшего Государственного совета Союзного государства России и Беларуси А.Г.Лукашенко, продолженное концертными выступлениями популярных эстрадных исполнителей из России, Белоруссии и других стран. С приветствием к многочисленным собравшимся в Амфитеатре также обратился Президент Российской Федерации В.В.Путин, послание которого огласил со сцены вице-премьер российского Прави-

тельства А.Л.Оверчук. В посланиях президентов А.Г.Лукашенко и В.В.Путина содержался призыв крепить благословенное единство славянских народов, умножать и продвигать их высокие духовные и культурные традиционные ценности, развивать политические, экономические и социальные вековые связи братских народов, углублять их соработничество в рамках Союзного государства, привлекая к взаимопольному сотрудничеству другие славянские народы, исторически представляющие собой единый славянский суперэтнос в Европе.

Этим вопросам в рамках «Славянского базара в Витебске» было посвящено заседание 18 июля 2026 года специального научно-экспертного и общественно-политического круглого стола на тему «Фундаментальные основы Союзного государства России и Беларуси и современные геополитические вызовы», который открыл своим обстоятельным вступительным словом Государственный секретарь Союзного государства, академик РАН С.Ю.Глазьев, подчеркнувший важность и актуальность славянского единства в современном мире. Развитию и углублению данной проблематики славянского единства посвятил свое обстоятельное и

Президент Республики Беларусь А.Г.Лукашенко открывает «Славянский базар в Витебске». 16 июля 2026 г.



содержательное выступление Президент МФДЕН, доктор философских наук профессор В.А.Алексеев, которое стало одним из основных на дискуссионной панели круглого стола и вызвало широкий отклик. Статья с материалами из выступления Президента Фонда профессора В.А.Алексеева публикуется в настоящем номере журнала.

Круглый стол был организован и проведен в конференц-зале Витебского государственного университета им. П.М.Машерова, в Президиуме которого находилась ректор университета доктор экономических наук, профессор В.В.Богатырева — член Верхней палаты Парламента Республики Беларусь. На заседании круглого стола также выступили Архиепископ Витебско-Оршанский Белорусского Экзархата Русской Православной Церкви Дмитрий, Л.Е.Криштапович — доктор философских наук, профессор Белорусского государственного университета культуры и искусств, в прошлом советник Президента Белоруссии, А.Ю.Плотников — доктор исторических наук, профессор Дипломатической академии МИД Российской Федерации, член Научного совета Российского военно-исторического общества, И.В.Котляров — доктор социологических наук, профессор и почетный директор Института социологии Национальной академии наук Белоруссии, руководитель Белорусского Отделения МФДЕН, Н.П.Бурляев — первый заместитель Председателя Комитета по культуре Государственной Думы Российской Федерации,



Президиум круглого стола на тему «Фундаментальные основы Союзного государства России и Беларуси и современные геополитические вызовы». 18 июля 2026 г.

Народный артист России, А.Е.Герашенко — писатель (Беларусь), Ф.А.Гайда — доктор исторических наук, доцент Московского государственного университета им.М.В.Ломоносова, Н.М.Сергеев — председатель Белорусского общественного объединения «Русь» и другие участники заседания круглого стола из России и Белоруссии, модератором заседания выступил сотрудник Института СНГ (Россия) К.А.Фролов. Материалы круглого стола, рекомендации и экспертные оценки его участников будут оформлены соответствующим образом для представления высшему руководству Союзного государства России и Беларуси.

Для участников круглого стола был дан прием от имени Государственного секретаря С.Ю.Глазьева 18 июля 2026 года в г.Витебске, на полях

которого прозвучали тосты и выступления, в т.ч. С.Ю.Глазьева, В.А.Алексеева, главы Витебской области А.Н.Рогожника, А.Ю.Плотникова, К.А.Фролова, Архиепископа Витебско-Оршанского Дмитрия и других на тему важности усилий общественных, религиозных и политических кругов, направленных на возрождение идеи славянского единства в новых условиях и продвижение ее в научное, экспертное сообщество, широкое публичное пространство.

Важным продолжением темы актуализации славянского духовного единства в современных условиях стал праздничный фестиваль духовной музыки «Славянский благовест» в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», прошедший 17–19 июля 2026 года на площадях кафедрального Свято-Успенского собора Витебско-Оршанской епархии Белорусского Экзархата Русской Православной Церкви усилиями епархии совместно с Международным Фондом духовного единства народов. Главный призер — награда для лучших хоров духовной музыки, участвующих в празднике-фестивале «Славянский благовест», — великолепная скульптурная композиция «Светлый Ангел», изготовленная минскими мастерами-художниками по заказу МФДЕН по благословению Патриаршего Экзарха Высокопреосвященного Митрополита Минского и Заславского Вениамина, была в этом году вручена вместе с Памятной грамотой

Участники круглого стола



Фонда и дипломом Оргкомитета Фестиваля «Славянский базар в Витебске» прекрасному Хору духовенства Санкт-Петербургской Митрополии Русской Православной Церкви (в 2025 году «Светлый Ангел» был вручен Хору Минской Митрополии РПЦ), а еще одной наградой от организаторов праздника-фестиваля, которой удостоился в 2026 году замечательный народный Хор «Спадчына» из города Полоцка, Беларусь, стала широко известная в христианском мире 12-томная уникальная коллекция «Русские писатели-классики и православие», выпускаемая Издательским домом МФДЕН «К единству!», в книгах которой рассказывается о творческом и жизненном пути А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.А.Ахматовой, С.А.Есенина, Ф.М.Достоевского и других и их приходу к Богу, врученная вместе с Памятной грамотой Фонда и дипломом Оргкомитета Фестиваля «Славянский базар в Витебске».

На торжественном акте завершения праздника-фестиваля «Славянский благовест» 2026 года в кафедральном Свято-Успенском соборе и вручения наград лучшим хоровым коллективам 19 июля 2026 года присутствовали и выступили с приветствиями, поздравлениями и добрыми пожеланиями Государственный секретарь Союзного Государства России и Беларуси С.Ю.Глазьев, Высокопреосвященный Архиепископ Витебско-Оршанский Димитрий, Президент МФДЕН профессор В.А.Алексеев, Преосвященный епископ Друцкий Евсевий, руководитель Витебской



Выступление

Государственного академического Омского русского народного хора (Россия)

области Республики Беларусь А.Н.Рогожник, руководитель Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», депутат Верхней палаты Парламента Республики Беларусь Г.А.Лапицкий. На торжественном акте также присутствовали общественные деятели из России, Белоруссии и других стран, участники и руководители хоров, журналисты, многочисленные любители духовной музыки. В мероприятиях фестиваля в Витебске в составе делегации Фонда принимала участие Директор Исполнительной дирекции МФДЕН Е.В.Каминская.

В своем выступлении по случаю завершения «Славянского благовеста — 2026» Президент МФДЕН профессор В.А.Алексеев поблагодарил высших государственных и религиозных лиц, общественных

деятелей за их внимание к «Славянскому благовесту», тепло приветствовал всех собравшихся под сводами Свято-Успенского собора и особо отметил: ««Славянский благовест» органично вписался не только в официальную программу, но и в сам глубинный контекст такого уникального явления как ежегодный Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», организованный в древнем Витебске, городе, ставшем не случайно местом яркой содержательной встречи всех течений и направлений жизни славянского мира, потому что этот город исторически призван служить одним из главных очагов славянской цивилизации.

Однако сегодня славянство, исконной родиной которого является Европа и где славяне долгое время представляли собой самый большой на континенте суперэтнос, ныне испытывает большие экзистенциальные проблемы.

Страны современной Восточной и Юго-Восточной Европы, исторически населенные славянами, которые были во многом обманом и принуждением втянуты в Европейский союз, ныне влечат там незавидное существование. Они бесправны в этом т.н. «демократическом» союзе. Больше того, они находятся в смертельной опасности по причине превращения Европейского союза в Германский союз, в котором немцы, преисполненные реваншизмом, начали всю готовиться к войне с Россией, поставив на военные рельсы всю экономику, намереваясь

Выступление

Государственного камерного хора Республики Татарстан (Россия)



военным маршем пойти на Москву, при этом неизбежно оккупировав братьев-славян Чехии, Словакии, Болгарии и других славянских стран. История подтверждает эти тревожные ожидания. Но мы знаем, чем это кончилось раньше — разгромом Германии Россией и освобождением славян в Европе, и мы уверены, и сейчас Москва выстоит, спасет славян.

Россия и братская Беларусь, объединившись в Союзном государстве, вновь протягивают руку помощи братьям-славянам в Европе. И работу эту, великую и Богоспасаемую, Россия и Беларусь в рамках Союзного государства начинают с духовных основ, они призывают братьев-славян вспомнить о своей прекрасной национальной культуре, общей вере, единой исторической судьбе, и местом встречи духовной культуры наших славянских народов по призыву лидеров Союзного государства стал Славянский фестиваль в Витебске.

Международный Фонд духовного единства народов, насчитывающий более трех десятков лет своей многоплановой содержательной деятельности, вместе с Белорусским Патриаршим Экзархатом Русской Православной Церкви в рамках многолетнего благословенного сотрудничества учредили для лучших хоровых коллективов духовной музыки на празднике-фестивале «Славянский благовест», ежегодно проходящего в рамках «Славянского базара в Витебске», замечательный

приз-награду — великолепную скульптурную композицию «Светлый Ангел», который сегодня вручен прекрасному Хору духовенства Санкт-Петербургской Митрополии Московского Патриархата, напомним, что в прошлом году эту высокую награду получил Митрополичий хор Патриаршего Экзархата из Минска.

Еще один приз — диплом и полный комплект широко известной в христианском мире уникальной 12-томной книжной коллекции «Русские писатели-классики и православие», выпускаемой на протяжении многих лет Издательским домом Фонда, где есть книги о А.С.Пушкине, Н.В.Гоголе, С.А.Есенине, Ф.М.Достоевском и других и их пути к Богу, вручены замечательному хоровому коллективу «Спадчына» из Полоцка, Беларусь.

Важно, что сегодня на этом знаковом событии чествования лучших коллективов духовной музыки присутствовали руководители Союзного государства, Витебской епархии и области, Международного фестиваля «Славянский базар», что говорит об актуальности трудов в целях славянского единства».

Приветствие лауреатов главой Фонда профессором В.А.Алексеевым все присутствующие восприняли с воодушевлением.

По благословению Постоянного члена Священного Синода Русской Православной Церкви Высокопреосвященного Митрополита Санкт-Петербургского Варсонофия представители Хора

духовенства Санкт-Петербургской Митрополии преподнесли Архиепископу Димитрию и главе МФДЕН профессору В.А.Алексееву памятные иконы священных мучеников Санкт-Петербургской епархии в знак благодарности Витебскому духовенству за гостеприимство и признания больших благотворительных трудов Фонда.

Подводя некоторые итоги состоявшегося большого фестиваля в целом в Витебске в 2026 году, в том числе в части важной его составляющей в формате специальной музыкально-гала-концертной программы «Союзное государство приглашает», его руководители и организаторы отметили все возрастающую актуальность развития содержательной части фестиваля, не умоляя необходимости совершенствовать и музыкально-сценическую, и исполнительско-артистическую, и ярмарочно-выставочную стороны этого яркого международного культурного явления. Важным было отмечено участие в основной программе и на других площадках фестиваля таких коллективов, как Омский государственный академический русский народный хор, Академический концертный оркестр Белоруссии им.М.Я.Финберга, Государственный камерный хор Республики Татарстан, выступления замечательного кинотеатрального мастера Народного артиста Республики Беларусь Владимира Гостюхина, Героя Труда Российской Федерации, Народного артиста России композитора А.С.Зацепина, популярных эстрадных коллективов и исполнителей из России, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Латвии, Сербии и других стран, а также организация на улицах и площадях Витебска многочисленных выставок-продаж художественных изделий мастеров-ремесленников, павильонов с продукцией народных промыслов, что безусловно необходимо продолжать, совершенствуя принципы отбора и приглашения их в программу фестиваля, при этом повышая внимание к содержательной части этого важного международного праздника искусств.

*Вручение «Светлого Ангела»
Хору духовенства Санкт-Петербургской Митрополии*



Елена КОВАЛЕНКО,
Москва—Витебск—Москва

СЛАВЯНСТВО И ГЕОПОЛИТИКА

Новым в содержательной части XXXV ежегодного Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» стало участие политических, общественных и религиозных деятелей, ученых и публицистов из России и Белоруссии в обсуждении актуальных вопросов славянского мира. В этих целях по инициативе руководства Союзного государства России и Беларуси был организован и проведен на полях Фестиваля круглый стол на тему «Фундаментальные основы Союзного государства и современные геополитические вызовы», который открыл своим обстоятельным выступлением Государственный секретарь Союзного государства академик РАН С.Ю.Глазьев. Одним из самых заметных на круглом столе стало выступление Президента Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) доктора философских наук, профессора В.А.Алексеева на тему «Союзное государство в контексте славянского вопроса — новый геополитический тренд». Редакция журнала представляет материалы этого выступления.

Союзное государство России и Беларуси изначально представлялось, по крайней мере многим экспертам, как новое и уникальное явление, способное внести живительный ресурс в угасающую энергию славянского мира. С нетерпением ожидалось тогда, при его создании, скорое вступление в этот союз и Украины. И я хорошо помню, что в те годы, как сейчас говорят, «лихие 90-е», работая в тот сложный исторический период советником Председателей Государственной Думы России первых трех созывов, что эта идея и ожидания имелись среди значительной части политического класса, которые опирались на определенные общественные настроения.

По крайней мере, тогдашние тесные контакты российского и белорусского государственного

руководства, их обмена частыми визитами в Москву и Минск, в которых довелось участвовать и мне, а также не раз сопровождать высшее священноначалие Русской Православной Церкви при посещении Белоруссии и Украины, давали важный эмпирический материал для анализа и умозаключений, прогнозирования ситуации на этом большом постсоветском пространстве, традиционно населенном братскими единоверными славянскими народами, прошедшими вместе масштабные судьбоносные исторические пути и испытания. И хотя националистические силы, вышедшие из подполья на политическую сцену, главным образом на Украине, а также в Белоруссии, пытались диктовать свою повестку, их усилия казались преодолимыми.

Представлялось, что вот еще немного и те шероховатости и неровности, мешавшие сшиванию заново частей единого славянского тела, будут преодолены и историческое воссоединение трех братских народов состоится. Однако этого не произошло. Более того, Украина, ожесточенно порывая со своей исторически predetermined судьбой находится в семье славянских народов, безоглядно отдалась в руки коварного Запада, и теперь ведет ожесточенную войну с Россией и угрожает военными провокациями Белоруссии, предательски действуя исключительно в интересах Западного мира, онтологически враждебного славянству как таковому.

Союзное государство России и Беларуси в этих драматических условиях тем не менее продолжает нести свою миссию интегратора славянского мира, хотя многие до конца не осознают глубинного назначения этого союза, направленного в ту геополитическую проекцию, которая еще полностью не состоялась, но ее потенциал далеко не угас. Тройственный союз России, Белоруссии и примкнувшей к ним

Украины коренным образом изменил бы геополитическую расстановку сил в Европе и в мире в целом, если бы намечавшаяся тогда реконструкция была бы завершена.

Во-первых, не состоялся бы тогда, в середине 90-х годов прошлого века, Европейский союз в его нынешнем виде, в него не вошли бы славянские государства Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы. Мощное силовое поле в виде ядра славянского мира, состоящего из союза Москвы—Киева—Минска, втянуло бы в свою орбиту некоторые другие европейские славянские государства и народы, нарушив планы глобалистов по созданию Единой Европы во главе с Германией, что происходит сегодня, когда ЕС ныне по сути все более превращается в Германский союз, готовящийся начать Третью мировую войну против России с целью окончательно разгромить Москву как главный оплот незападного мира.

Не состоявшийся бы в его нынешнем виде Европейский союз не стал бы сегодняшней опорой для атлантистов, он потерял бы к себе повышенный интерес со стороны США. Мир бы тогда приобрел другую геополитическую конструкцию, имея Москву, а не Пекин вторым глобальным полюсом.

Конечно, сослагательное наклонение не самый лучший метод исторического анализа и построения прогнозов. Но даже гипотетическая экстраполяция дает возможность верно оценить потенциал исторических сил для проецирования их движения в будущее. Объединенное славянство способно менять контуры глобального мира, вот что необходимо иметь в виду, размышляя о глубинном значении нынешнего Союзного государства, которое хотя и не представляет сегодня собой всю полноту славянского мира, тем не менее потенциально несет в себе огромную опасность для атлантистов, ибо оно самим

фактом своего существования свидетельствует о реальности альтернативы западной модели мироустройства.

Объединенное историческими узами не только родства по крови, но и по единству духа, культуры, традиций и православной веры для большинства славянских народов, славянство как относительно молодой и не растративший сил суперэтнос несет миру высокий смысл бытия, стремление к развитию, к жизни, в то время как западное мироустройство имеет четко выраженную тенденцию к умиранию в суицидальном завершении. Массовая миграция в Европу беженцев со стороны глобального Юга добивает Западную Европу не только по причине ложно понятой ею либеральной доктрины развития общества, но прежде всего, по причине самогубительного отказа Европы от своих корней, от христианской веры, от традиционной культуры, основанной на евангельских ценностях.

В Европе всегда, как только ослабевают позиции христианства, поднимает голову разрушительный языческий национализм и самое худшее его проявление — фашизм в различных модификациях. Фашизм как на дрожжах возрастает там, где грезят мечтами о реваншизме и национальной мести за прошлые поражения. Исторически так сложилось в Европе, что именно Германия наиболее предрасположена к восприятию и воспроизводству духа милитаризма, реваншизма, национальной обиды, будучи сама виновной, по крайней мере, в XX веке дважды, в собственных государственных катастрофах, к которым привели итоги двух мировых войн, инициатором которых была сама Германия, обуянная злым духом мести, реванша и жаждой власти над другими народами.

Ныне правящий класс ФРГ вновь грезит саморазрушительными мечтами исторического реванша, лихорадочно наращивая военную мощь, готовясь к большой войне в Европе, накапливая силы прежде всего к походу на Восток, на Россию. Чтобы ослабить Россию, сделать ее легкой добычей, немцы вооружают и толкают Киев на войну с Москвой, но путь в Россию ведет непременно к

завоеванию славянских стран и народов, причем это в первую очередь касается самой Украины. Усиление Германии всегда создает опасность прежде всего для славян, это неизменный закон европейской истории.

Не понимать и не видеть в лице агрессивного германского милитаризма смертельной опасности самому существованию славянских стран и народов не могут и не должны ответственные политики этих стран. Рано или поздно эта опасность будет осознана славянами и они станут искать пути к спасению, к которым их приведет народный инстинкт самосохранения, заключающийся в стремлении к единству. Союзное государство России и Беларуси является ярким маяком и примером на пути к объединению славян перед угрозой их уничтожения и надеждой славянских стран и народов Европы на спасение.

Когда-то, когда Карл Великий создавал свою Европейскую империю, тогдашний т.н. «Объединенный Запад», главные бои он вел против славян — самого большого этноса Европы. И все последующие века именно славяне были основной мишенью Запада. Не изменили своим агрессивным целям наследники императора Карла в лице Брюссельской самочинной автократии и сегодня, добиваясь уничтожения славянства, подло и хитроумно сраив между собой в ожесточенной схватке два самых больших славянских народа — русский и украинский. Такое уже бывало, к сожалению. Распри в конце концов прекращались и братские народы благоразумно приходили к миру между собой. Так будет и на этот раз, но путь к этому будет непростой.

За последние четыре месяца мне довелось посетить Словакию, Сербию, Болгарию, где состоялись важные встречи с ведущими политиками, общественными деятелями, религиозными лидерами этих славянских православных народов. Общественно-политическая атмосфера в Восточной Европе, общий настрой партнеров, которых мы познакомили с рядом инициатив нашего Международного Фонда духовного единства народов и привлекли к участию в некоторых проектах и программах, направленных на

актуализацию самой славянской проблематики, показывает, что происходит перелом в сознании современного политикума стран славянского ареала, начинает переосмысливаться роль России в происходящих мировых процессах и ее значение в предстоящих глобальных трансформациях и политических реконструкциях.

Мы посвятили этим новым трендам материалы только что вышедшего из печати журнала «К единству!» №3 нашего Фонда за этот год, который вам представляем на обозрение, где особенно прослеживается наметившаяся актуализация славянского вопроса в международной повестке.

Происходит осознание того, как отмечают наши собеседники и партнеры, так и авторы журнала, что Россия должна усилить свою роль ведущего политического игрока, проводящего самостоятельный курс на международной арене, направленный на опережение происходящих глобальных процессов, а не на вынужденное следование в русле стратегии Запада. Особенно это важно для дела славянского единства, тут необходимо идти на опережение, на перехват европейской политической повестки, предлагая славянским народам лучшую перспективу, нежели то, что ей дает Брюссель. Происходит признание того, что Россия должна быть лидером славянского мира и задавать необходимые тренды на пути к единству славянства, несмотря на, казалось бы, непреодолимые препятствия.

На этом историческом пути России всегда создавались ее недругами препятствия, но они преодолевались, когда для этого формировались необходимые политические условия и появлялись соответствующие исторические предпосылки. Вспомним, Россия дважды в переломные для Европы времена актуализировала тему славянского единства и преодолевала создаваемые Западом препятствия. Во второй половине XIX века, сразу после неудачной для русских Крымской войны, Россия, сосредоточив ресурсы и мобилизовав российскую общественность в контексте славянофильского движения и обозначения новых горизонтов «восточной

политики», выступила освободительницей и интегратором славянства на Балканах, сделав этот великий исторический подвиг триггером глобальных перемен на европейской и мировой арене.

В середине XX века, уже в конце Второй мировой войны, Советский Союз во главе с И.В.Сталиным вернул в мировую повестку славянский вопрос, победив фашистскую Германию и освободив славянские народы от фашистского гнета. В СССР эта тема приобрела особое значение по причине создания Восточного блока во главе с Советской Россией, в который вошли все славянские страны Европы. Советским руководством были созданы и получили новую энергию многие политические, медийные, научные, общественные институты, прямо завязанные на славянскую проблематику. Международное славянство получило тогда на десятилетия долгожданную общепризнанную политическую субъектность в рамках достойного суверенитета своих стран.

А сегодня, надо особо заметить, угроза возрождающегося германского милитаризма начинает все отчетливее ощущаться славянством, создает напряжение внутри славянского тела. Вот, например, Польша неожиданно заявила о своих серьезных претензиях к Украине по причине прославленного режимом Зеленского украинских националистов во главе с Бандерой, устроивших в годы Второй мировой войны массовую резню мирного польского населения на Волыне. Эта трагедия является давней незаживающей раной в сознании польского народа, правда, особо актуализировалась эта тема именно сейчас. Гневное возбуждение общественного настроения по причине героизации Киевом бандеровских палачей, подогреваемое определенными кругами, достигло в Польше ныне такого масштаба, что привело к массовым призывам поляков объявить войну Украине для уничтожения националистического режима в соседней славянской стране, идейной базой которого является западноукраинская галицийская ментальность.

Для собственной безопасности Польша должна, говорится

в призывах влиятельных польских кругов, вернуть себе западноукраинские галицийские земли во главе с городом Львовом, входившие до Второй мировой войны в состав польского государства, дабы навсегда покончить с антипольским националистическим политическим украинством.

Есть основания полагать, что подогревание в Польше этих настроений со стороны влиятельных польских кругов, хорошо осведомленных насчет предстоящей круто меняющейся геополитической обстановки в Европе и в мире в целом, возникли не только по причине того, что Россия неизменно меняет прежнюю политическую карту Украины, от которой уже безвозвратно отваливаются на востоке страны огромные куски территории, переходящие под контроль Москвы. Польша догадывается об уже решенной в высших мировых кругах печальной судьбе сокращающейся в своих размерах Украины и потому начинает спешить, чтобы поживиться оставшимися частями распадающейся территории страны-соседки, заявив о своих правах как минимум на три западные украинские области, нацелившись прежде всего на Львов. Раз Москве можно брать под контроль восточные территории Украины, говорят в Польше, почему Варшаве нельзя посягнуть на западноукраинские земли?

Но в Варшаве не договаривают главного — дальновидные польские политики уже поняли, раз Ялтинско-Потсдамский мир рушится, причем не в последнюю очередь руками его создателей, то гарантий сохранить в составе Польши западные области, переданные ей в качестве отторгнутых у побежденной фашистской Германии немецких земель по итогам Второй мировой войны, остается все меньше. Вот-вот и усилившаяся Германия потребует вернуть ей исконные восточные немецкие земли, переданные Польше по условиям по сути уже утративших свою силу Ялтинско-Потсдамских соглашений. Но тогда Польша потребует, как ей кажется, на не менее убедительных основаниях вернуть ей переданные Украине по условиям все тех же утасовавших Ялтинско-Потсдамских

соглашений исконные польские земли на территории современной Западной Украины, стремительно сокращающейся в своих размерах на востоке страны по причине неуклонного наступления там российских войск в рамках СВО.

Украине грозит в ближайшей перспективе существенная утрата размеров своей территории. Одной из причин этого будет являться новый военнополитический курс Варшавы, обращенный на восток, на возвращение западноукраинских земель, но он будет связан, прежде всего, с агрессивной политикой милитаризированной Германии — самой большой опасности для славян Европы, исторической судьбой которым предписано стремиться к единству во имя собственного спасения, учитывая, что украинскоепольское напряжение не может не затронуть и весь остальной славянский мир. Однако сопряжение и мирное сочетание общих интересов славянского мира возможно только при решающей роли Москвы, под чьим началом и будущая Украина способна занять достойное место.

Таким образом, ныне мы вновь стоим перед необходимостью актуализации славянского вопроса, о причинах которого уже говорилось. И в этой связи хотел бы обратить внимание на своевременность нынешней повестки ежегодного Международного фестиваля «Славянский базар в Витебске», на полях которого мы с вами сегодня заседаем в рамках круглого стола. Мне представляется, что существующий формат Витебского фестиваля мог бы стать, при условии проявления соответствующей политической воли и, стало быть, необходимой идейной и организационной трансформации, важной межславянской общественно-политической площадкой для консолидации сил и инициирования важных проектов.

В.А.АЛЕКСЕЕВ,
Президент
Международного Фонда
духовного единства народов,
доктор философских наук,
профессор

Новости Фонда

«Россия и сербские войны»

Белград. Сербия. 20 мая 2026 года в Белграде состоялась научная конференция «Россия и сербские войны за освобождение 1876–1878 годов», организованная Представительством Российского исторического общества в Сербии. В мероприятии приняли участие ученые, историки и исследователи из Сербии, России и Республики Сербской, которые обсудили историческое значение сотрудничества двух народов в период освободительных войн против Османской империи. Руководитель Сербского Отделения Международного Фонда духовного единства народов Н.Коцев присутствовал на конференции в числе приглашенных.

Главной целью форума было всестороннее освещение роли России и русского народа в освободительной борьбе Сербии и Черногории в 1876–1878 годах, в результате которой Сербия получила международно признанную государственную независимость, что стало одним из ключевых моментов в ее истории.

Открывая конференцию, председатель Представительства Российского исторического общества в Сербии, бывший вице-премьер правительства Сербии Александр Вулин подчеркнул особую историческую связь между сербским и русским народами. «Если мы чему-то научились за последние 300 лет, это потому, что ни один значимый вопрос в истории сербского народа не мог быть решен без России. Так же как и ни один



крупный исторический вызов не проходил без открытой и сильной поддержки России, зачастую ценой больших жертв», — отметил А.Вулин. Он также заявил, что Сербия и Россия либо будут иметь общее будущее, либо не останется никого, кто напомнит об их общем прошлом. Эти слова стали одним из центральных посылов конференции, посвященной исторической памяти, союзнничеству и культурным связям двух православных народов.

Культура соединяет

Белград. Сербия. 24 мая 2026 года в офисе Сербского Отделения Международного Фонда духовного единства народов в Белграде отметили День славянской письменности и культуры. Этот праздник стал для всех участников — российских соотечественников и сербской молодежи — настоящим путешествием в историю славянских языков, культуры и традиций. Мероприятие прошло в теплой, творческой и по-настоящему вдохновляющей атмосфере.

В первой части вечера гости посмотрели фильм «Русский язык от “гой еси” до “дол кек”», благодаря которому узнали о наследии основоположников славянской азбуки святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, о русском языке и его истории: от старославянского до сленга, об оканье, буквах «еры» и «ё». В интерактивной части вечера гости с энтузиазмом участвовали в викторинах и, как в детстве, соревновались в решении анаграмм и головоломок, старых и современных, созданных искусственным интеллектом и других, которые помогли участникам не только проверить свои знания, но и открыть для себя много нового. Гости попробовали свои силы и в каллиграфии — каждый постарался изобразить заглавную букву собственного имени (буквицу) по-старославянски, почувствовав всю прелесть и сложность искусства древнего письма.



Очень интересной была поэтическая часть вечера. Команда из молодых сербов декламировала стихи русских классиков в переводе на сербский язык, а команда взрослых российских соотечественников должна была узнать произведение и его автора. Взрослые прекрасно справились с задачей, что еще раз доказывает отличное качество русского образования.

Украшением праздника стала музыкальная часть программы. Старинные русские песни в исполнении Ирины Ведерниковой создали особую атмосферу, а белорусские народные песни в

исполнении Яны Маркович наполнили вечер теплом, искренностью и живым народным звучанием. Особенно трогательным моментом стало выступление юной Ланы Кршлянин и ее мамы Валентины Симоновой, которые исполнили под гитару сербскую песню «Густа ми магла», создав душевную и очень теплую атмосферу.

За праздничным чаепитием участники встречи беседовали о важности таких мероприятий, которые являются связующим звеном между поколениями и народами, становятся настоящими праздниками славянской культуры, объединяющими людей через слово, музыку, творчество и живое общение.

Праздник славян в Астрахани

Астрахань. Россия. В преддверии празднования Дня славянской письменности и культуры в клубе «Ступени» Астраханского Центра духовного единства народов прошла игра-викторина «Благовест» для младших школьников.

Организаторы познакомили детей с жизнеописанием святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, которые составили славянскую азбуку. Затем ребята сопоставляли буквы «кириллицы» и «глаголицы», разгадывали загадки, решали кроссворды и ребусы, отвечали на вопросы познавательной викторины. Было так весело и интересно, что никто не хотел уходить. В завершении, как всегда, состоялось чаепитие со сладостями.



* * *

...и Болгарии

Бяла. Болгария. Очень популярный и всеми любимый в Болгарии праздник Славянской письменности и культуры отметили в Русском клубе «Бяла», являющемся партнером Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) и его Болгарского Отделения и действующем на площадях, принадлежащих Фонду в городе Бяла.

За чашкой чая члены клуба — и россияне, и болгары — обсудили много интересных исторических фактов, связанных с этим праздником, просмотрели фильм о создании славянской азбуки, поделились своими знаниями и размышлениями об этом знаменательном событии.



Время взросления

Москва. Россия. 26 мая в Московской гимназии «Переделкино», единственным учредителем которой является Международный Фонд духовного единства народов (МФДЕН), прозвучал «последний звонок» для выпускников старших классов. Трогательный и торжественный праздник начался с напутствия директора гимназии Надежды Горн, пожелавшей ученикам не бояться ответственности в жизненном выборе и пробовать свои силы для поступления в лучшие вузы страны, так как их школьная подготовка позволяет реализовать самые смелые амбиции.





От имени Международного Фонда духовного единства народов к ученикам, педагогам и гостям обратился вице-президент МФДЕН, кандидат философских наук Денис Валерьевич Алексеев. В своем приветствии он отметил большую роль воспитательной работы и опору на традиционные ценности, что выражается в высоких призовых местах учеников гимназии на городских олимпиадах по истории мировой культуры и обществознанию.

Торжественный акт продолжился выступлениями выпускников, представивших гостям свои видеоинсталляции с благодарностью учителям и всему коллективу гимназии, концертными и сценическими номерами, добрыми словами, обращенными к родителям и ребятам младших классов. Впереди выпускников ждет сдача государственных экзаменов и долгая самостоятельная жизнь. По ней они пойдут с гордым званием выпускников Московской гимназии «Перedelкино».

Дума о русском народе

Москва, Россия. 26 мая 2026 года в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации состоялось проведение широкого общественного круглого стола на тему «Законодательное обеспечение развития русского государствообразующего народа: проблемы, перспективы и роль гражданского общества в формировании желаемого образа будущего», организатором и модератором которого выступила политическая фракция КПРФ в Государственной Думе.

Заседание открыл обстоятельным приветственным словом Руководитель фракции КПРФ Г.А.Зюганов, затем заместитель Председателя Комитета Государственной Думы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных организаций доктор политических наук С.П.Обухов представил собравшимся масштабное исследование «О положении государствообразующего русского народа в Российской Федерации», подготовленное коллективом ученых и экспертов Центра исследований политической культуры России.

С докладами по основной повестке круглого стола выступили руководитель Института демографии, миграции и регионального развития, лауреат премии Президента Российской Федерации Ю.В.Крупнов, Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) доктор философских наук, профессор В.А.Алексеев.



С выступлениями к собравшимся обратились Митрополит Русской Православной Церкви Леонид (Горбачев) — экс-Экзарх Африки Московского Патриархата, академик РАН, доктор экономических наук, профессор И.М.Братищев и другие представители политических, научных, экспертных, общественных кругов, религиозные деятели, депутаты Государственной Думы.

Участники круглого стола обсудили проекты предложенных на их рассмотрение Рекомендаций и Итоговых выводов, которые после их доработки Организационным комитетом будут представлены для практических решений Государственной Думе, Совету Федерации РФ, Правительству и Администрации Президента России.

Путевка в жизнь

Ульяновск, Россия. 27 мая 2026 года в Детско-юношеском центре духовного воспитания и развития «Ковчег» Международного Фонда духовного единства народов в Ульяновске состоялся очередной выпуск учащихся школы раннего развития. Ребята рассказывали стихи, участвовали в

конкурсе, показывая полученные в процессе обучения знания. Дети представили художественную сценку о предстоящем путешествии в страну знаний во взрослой школе, замечательно пели песни и танцевали. В представлении приняли также участие и профессиональные аниматоры.

По окончании праздника духовный наставник Детского центра «Ковчег» игумен Серафим (Ляхов) поздравил выпускников с окончанием школы и пожелал ребятам доброго здоровья,



послушания родителям, усидчивости и терпения, а также благословил их на предстоящее обучение во взрослой школе и вручил памятные подарки.



Победы на чемпионате Европы

Варна. Болгария. 27 мая 2026 года в Варне начался чемпионат Европы по художественной гимнастике, на который впервые за несколько лет были допущены российские гимнастки с флагом и гимном России. Русский клуб «Бяла», который является партнером Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) и его Болгарского Отделения и располагается в городе Бяла Варненской области на площадях, принадлежащих Фонду, не мог пропустить такое важное событие. В первый же день члены клуба прибыли на соревнование, чтобы поддержать российских спортсменов, с которыми членам клуба «Бяла» посчастливилось познакомиться лично, как и с их тренером. Наши гимнастки были великолепны как всегда и заслужили множество аплодисментов.



«Видеть и слышать»

Москва. Россия. 27 мая 2026 года Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор В.А.Алексеев был приглашен и принял участие в качестве почетного гостя в церемонии презентации Международной литературной премии «Видеть и слышать», которая состоялась в Москве, в Российском Фонде культуры.

Организатором мероприятия выступили оргкомитет Фестиваля современного церковного искусства «Видеть и слышать», редакция журнала «Юность», Центр содействия церковному искусству во имя святителя Филарета Московского.

Среди участников и гостей презентации также присутствовали А.Н.Варламов — ректор

Литературного института им. А.М.Горького, первый заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы Российской Федерации, главный редактор журнала «Юность» С.А.Шаргунов, А.З.Акопов — сопредседатель Правления Ассоциации продюсеров кино и телевидения, И.Л.Волгин — заслуженный профессор МГУ им. Ломоносова, протоиерей Русской Православной Церкви, писатель протоиерей Владимир Вигилянский, представитель Автокефальной Православной Церкви Чешских земель и Словакии при Патриархе Московском и всея Руси Архимандрит Серафим (Шемятовский) и другие известные представители общественных и религиозных организаций, деятели культуры и искусства.



Церемония открылась вступительным словом депутата, писателя С.А.Шаргунова и художника, члена-корреспондента Российской академии художеств, генерального продюсера фестиваля «Видеть и слышать» Д.А.Трофимова. Перед

началом презентации были исполнены духовные песнопения.

Задача премии «Видеть и слышать» — выявление новых дарований и поддержка авторов, пишущих на русском языке, в чьих текстах или аудиовизуальных сюжетах по-разному, но талантливо осмысливается жизнь любых эпох — от древности до наших дней — причастная православию. Очерк о восстановлении храма, о трудном пути к Богу, повесть о благоверном князе — самые разные темы и сюжеты могут быть представлены в работах участников.

Премия вручается в двух основных направлениях, в каждом по три номинации:

1. «Литература»: рассказ, эссе, повесть.
2. «Журналистика»: очерк, электронные СМИ (радио, ТВ), блогинг.

Победитель в каждой номинации получает 300 000 рублей.

Презентация имела большой успех у присутствующих в зале.

На полях мероприятия профессор В.А.Алексеев имел краткие беседы с С.А.Шаргуновым, Д.А.Трофимовым, протоиереем Владимиром Вигилянским, архимандритом Серафимом и другими.

Интеллектуальная игротека

Москва. Россия. 30 мая 2026 года Гимназия «Переделкино», единственным учредителем которой является Международный Фонд духовного единства народов (МФДЕН), и Детский центр МФДЕН в Переделкино, в Москве, завершили учебный год большим интересным мероприятием для всех возрастов учащихся — первой Интеллектуальной игротекой. В ней приняли участие ребята от 4 до 16 лет и взрослые. Всего 47 семей с детьми решили провести субботний день в стенах гимназии.

Игротека разместилась на двух этажах, во всех коридорах и кабинетах. Вот некоторые из 23-х ее этапов: тауматропы (игрушки, основанные на оптической иллюзии), головоломки, 3D-игры, «Паровозия» для маленьких участников, магнитные бои и балансиры, гороховая архитектура и музыкальное лото, игра в го и конструирование. В спортивном зале дети могли посетить сеансы мечевого боя от Федерации мечевого боя.



На игротеке работали юные интервьюеры: дети 3 класса с диктофонами подходили к участникам, задавали вопросы, спрашивали о пожеланиях для следующей Игротеки, интересовались впечатлениями гостей. В столовой ребята и взрослые угощались чаем с пирогами и мороженым.

Четыре часа пролетели незаметно. Мероприятие получилось интересным и насыщенным как интеллектуально, так и эмоционально. Огромное количество благодарностей, пожеланий, хорошее настроение — лучшая оценка Интеллектуальной игротекы.

«Спасибо организаторам и всем причастным за такую чудесную игротеку! Надеюсь, это станет доброй традицией», — поделились своими впечатлениями участники игротекы и их родители.



Сербы скорбят

Белград. Сербия. 1 июня 2026 года, в Международный день защиты детей у Посольства России в Белграде в память о жертвах террористического акта ВСУ в Старобельске 22 мая 2026 года прошла акция возложения цветов. В ней приняли участие заместитель председателя Комитета Совета Федерации РФ по международным делам Е.В.Афанасьева, Посол РФ в РС А.А.Боцан-Харченко, руководитель Сербского Отделения Международного Фонда духовного единства народов Н.Коцев, члены Координационного Совета российских соотечественников в Сербии, Общества сербско-русской дружбы.

«Мы скорбим о детях, которые были вероломно убиты неонацистским украинским режимом. Благодарны нашим соотечественникам и сербам, которые находятся здесь с нами, за сострадание и память о погибших», — обратилась к присутствующим Е.В.Афанасьева.



Премия писателям

Москва. Россия. 2 июня 2026 года в Зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве состоялась XV торжественная церемония избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Участие в этом важном событии по приглашению Святейшего Патриарха Кирилла принял Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор В.А.Алексеев.

Патриаршая литературная премия за последние годы стала одним из самых ярких явлений в отечественной литературе. Ежегодно ее удостоиваются писатели, которые через свои произведения вносят особый вклад в развитие русской словесности, укрепление нравственных основ общества, а также стремятся в своем творчестве сохранить преемство духовной традиции отечественной культуры. Премия стала серьезным фактором поддержки и стимулирования творческой деятельности писателей, которые раскрывают в своих произведениях глубокие духовные и нравственные принципы христианства.



В начале торжественного вечера состоялась демонстрация фильма о Патриаршей литературной премии. Фильм также был посвящен отмечаемой в этом году 50-й годовщине архиерейской хиротонии Святейшего Патриарха Кирилла, под покровительством которого с самого основания на протяжении пятнадцати лет развивается Литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Было рассмотрено более 50 заявок на соискание Патриаршей литературной премии от писательских организаций, епархий и синодальных отделов Русской Православной Церкви, литературных журналов. Лауреатами Патриаршей литературной премии 2026 года стали Аксенов Василий Иванович, Бурляев Николай Петрович, Смолькин Игорь Александрович. Святейший Патриарх Кирилл вручил лауреатам сертификаты, дипломы и знаки премии. Затем на сцену были приглашены также и номинанты премии 2026 года, каждому из которых Предстоятель Русской Православной Церкви вручил Патриарший знак «За вклад в развитие русской литературы» и диплом.



По окончании церемонии состоялась музыкально-поэтическая постановка «По стопам равноапостольных Кирилла и Мефодия», посвященная 50-летию архиерейской хиротонии Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

На полях мероприятия Президент МФДЕН профессор В.А.Алексеев провел краткие беседы с председателем Издательского Совета Русской Православной Церкви Митрополитом Калужским и Боровским Климентом, полномочным

представителем Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе И.О.Щеголевым, Народным артистом Российской Федерации, Президентом Международного Форума «Золотой Витязь», первым заместителем председателя Комитета Государственной Думы Федерального Собрания РФ по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений Н.П.Бурляевым и другими.

«Давайте послушаем женщин»

Белград. Сербия. 2 июня 2026 года в Белграде, в Сербии, состоялась конференция «Успешные женщины в общественной, экономической и политической жизни». Идея проведения конференции возникла в ходе встреч руководителя Сербского Отделения Международного Фонда духовного единства народов (СО МФДЕН) Натальи Коцев с сенатором Российской Федерации, заместителем председателя Комитета Совета Федерации по международным делам Еленой Афанасьевой, которая при этом является президентом Всемирной федерации русскоговорящих женщин.



Организаторами мероприятия выступили объединение «Сербско-Русский фронт» и Сербское Отделение МФДЕН при поддержке Координационного совета российских соотечественников в Сербии. Сербскую сторону представляли общественные и политические деятели, женщины, работающие в гуманитарной сфере, общественной дипломатии и международных проектах. Участники конференции обсудили роль женщин в современном обществе, вопросы сохранения традиционных ценностей, развитие гуманитарной дипломатии, укрепление общественной устойчивости и перспективы сербско-российских отношений. Особое внимание привлек девиз встречи: «Давайте все-таки сначала послушаем женщин».

На полях конференции, которая работала в Русском доме в Белграде, состоялось также вручение наград Российской Правительственной комиссии по делам соотечественников, проживающих за рубежом, по итогам 2025 года. Награжденным знаком «За многолетнее служение русскому зарубежью» была награждена руководитель СО МФДЕН Наталья Коцев. Высокая награда стала признанием ее многолетней общественной деятельности, направленной на сохранение русского языка и духовной культуры, развитие гуманитарного сотрудничества и укрепление связей российских соотечественников в Сербии с исторической Родиной.

Русский язык объединяет

Белград. Сербия. 6 июня 2026 года в Белграде, в столице Сербии, перед памятником А.С.Пушкину в городском парке состоялось праздничное культурно-просветительское мероприятие, посвященное Международному дню русского языка и 227-й годовщине со дня рождения великого русского поэта. Оно было организовано Сербским Отделением Международного Фонда духовного единства народов (СО МФДЕН) совместно с организациями российских соотечественников в Сербии и собрало детей, родителей, педагогов, а также представителей общественных организаций, как сербских, так и российских.

Праздник открыла руководитель Детского культурного центра СО МФДЕН Юлия Данилович, выступившая с приветственным словом о

значении Международного дня русского языка для сохранения культурного наследия и укрепления дружеских связей между братскими славянскими народами. Она рассказала о жизни и творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Участники праздника возложили цветы к памятнику великому русскому поэту в знак уважения и благодарности за его вклад в мировую литературу.

Концертную программу открыли самые юные сербские и российские участники — Мият Милошевич, Милица Остоич, Доротея Давитков и Павел Бугарски, — исполнив веселую песню «Мы матрешки». Дети представили зрителям произведения Пушкина и театральные постановки по мотивам его сказок. Петар Гемисов и Димитрие Йойич прочитали знаменитый отрывок

«У Лукоморья дуб зеленый...» из пушкинской поэмы «Руслан и Людмила», Кирилл Сорокин — стихотворение «Няне». Миша Тадич представил фрагмент из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», а младшая группа участников праздника показала инсценировку этой сказки, что вызвало особый интерес у зрителей. В постановке приняли участие Душан Лазаревич, Драгутин Лазаревич, Милутин Лазаревич, Дина Бен Макиевич, Адам Бен Макиевич, Лазар Николич, Анастасия Ровчанин и Йован Давитков.



Литературную часть программы продолжили Елена Тошкович со стихотворением «Зимнее утро», Милан Кузманович с романсом «Я вас любил» и Анастасия Грацун, прочитавшая стихотворение «Если жизнь тебя обманет».

Ярким украшением праздника стали выступления танцевальной группы «Росинка». Мария Иванова, Анна Верекина, Мирослава Проданов и Наталья Аникеева исполнили русский народный танец «Я на печке молотила», а также провели мастер-классы по русским народным танцам «Валенки» и «От Волги до Енисея», в которых с удовольствием приняли участие все гости.

Средняя группа представила театрализованную постановку «Скоморохи». В ней приняли участие Кирилл Сорокин, Ива Цветич, Вика Цапарина и Арина Корнеева. Арина также прочитала стихотворение «Октябрь уж наступил», а Вика — «Уж небо осенью дышало». Музыкальную программу продолжила София Жутич, исполнившая романс на стихи Пушкина «Царскосельская статуя», а завершила концертную часть Светлана Кршлянин проникновенным исполнением романса «Зимний вечер».

Для гостей была организована тематическая фотозона «У Лукоморья», где все желающие могли сделать фотографии на память. Завершился праздник дружеским чаепитием с традиционными угощениями: сладкими пирожками, сушками, конфетами, лимонадом и соками.

Праздник стал ярким свидетельством того, что русский язык, русская литература и культурные традиции продолжают объединять людей разных поколений сербского и русского народов, способствуют укреплению духовных и культурных связей между Россией и Сербией, а также помогают сохранять богатое наследие великого русского слова.

Беседа в Фонде

Москва. Россия. 8 июня 2026 года Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор В.А.Алексеев принял в офисе Фонда в Москве Председателя фракции Партии социалистов Республики Молдова в Парламенте Республики Молдова, экс-Президента этой страны И.Н.Додона по его просьбе.

В ходе беседы, состоявшейся в теплой атмосфере взаимоуважительного и конструктивного многолетнего сотрудничества, были обсуждены вопросы российско-молдавских отношений по широкому кругу вопросов, проблемы православного единства в современном мире и защиты канонического православия от угрозы расколов на националистической и политической почве, анти-российской политики западных стран.

Были затронуты вопросы развития дальнейшего сотрудничества по продвижению в жизнь современного общества высоких духовных и культурных традиционных ценностей и смыслов на отечественных и зарубежных площадках.

Рассматривались проблемы сохранения гражданского мира в Республике Молдова, которую недружественные западные силы пытаются втянуть



в антироссийский конфликт, используя в этих враждебных целях военные действия на Украине, проводимые в рамках СВО по денацификации и демилитаризации украинского общества.

В конце беседы стороны обменялись памятными сувенирами.

«Мой дед»

Белград. Сербия. 15 июня 2026 года в Белграде, в Патриаршем соборном храме Святого Саввы состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурса «Мой дед», который ежегодно проводится в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры. Организаторами конкурса выступили Сербское Отделение Международного Фонда духовного единства народов (СО МФДЕН), Патриарший кафедральный храм Святого Саввы и Сербское православное спортивное общество «СветиСрбиЯ».

В адрес организаторов конкурса, и в частности, в адрес Сербского Отделения МФДЕН и его руководителя Н.В.Коцев Святейший Патриарх Сербский Порфирий направил свое Патриаршее благословение, которое огласил дьякон Патриаршего собора Святого Саввы отец Николай. С приветственным словом перед собравшимися также выступили председатель СО МФДЕН Наталья Коцев и директор общества «СветиСрбиЯ» Димитрие Стикич.

Конкурс проводился в трех номинациях: сочинение, рисунок, видео. Среди огромного количества присланных на конкурс работ жюри выбрали лучшие из лучших.

Всем победителям в первой и второй возрастных категориях (ученики основных школ) были вручены дипломы и ценные подарки (мобильные телефоны, наушники и внешние портативные



аккумуляторы). Спонсорами наград выступили сербские компании НИС и Югоросгаз.

Ученики средних школ и гимназий, занявшие первое место, в качестве награды получили путевки в сербский летний православный лагерь на греческом острове Корфу, где они будут активно отдыхать по исторической программе «По следам наших предков».

В музыкальной части церемонии дети исполнили русские и сербские песни. В завершение гостям было предложено угощение. Мероприятие удалось на славу, оно останется надолго в памяти участников.

Развивается сотрудничество

Москва. Россия. 18 июня 2026 года Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор В.А.Алексеев посетил Отдел внешних церковных связей Московского Патриархата (ОВЦС МП), где был принят главой ОВЦС МП, Постоянным членом Священного Синода Русской Православной Церкви Высокопреосвященным Митрополитом Волоколамским Антонием и имел с ним обстоятельную беседу по вопросам дальнейшего развития сотрудничества Отдела и Фонда.

Эта традиционная встреча главы главного внешне-церковного ведомства Русской Православной Церкви с руководителем Международного общественного Фонда прошла в теплой атмосфере сложившихся плодотворных отношений и взаимопользующего сотрудничества.

Президент Фонда профессор В.А.Алексеев проинформировал главу Отдела Митрополита Антония о состоявшемся Годичном собрании МФДЕН, о результатах работы Фонда на отечественных и зарубежных площадках в истекшем году, о мероприятиях, проведенных силами МФДЕН совместно с партнерами в России и за рубежом в текущем году: Сербии, Болгарии, Словакии, готовящихся программах в Белоруссии, Киргизии, Черногории, на Ближнем Востоке, на Африканском континенте, где на ряде направлений предполагается традиционная консолидация усилий двух сторон.



Председатель ОВЦС МП Высокопреосвященный Митрополит Антоний поблагодарил Президента МФДЕН профессора В.А.Алексеева за труды Фонда, направленные на поддержку канонического православия на международной арене, выразил удовлетворение сотрудничеством Фонда и Отдела по защите и продвижению традиционных духовных и культурных ценностей, проинформировал о важных миротворческих и гуманитарных инициативах Русской Православной

Церкви в России и за рубежом. Стороны рассмотрели ряд предложений, направленных на укрепление связей братских единоверных народов в Европе, развитие отношений с православными Церквями и христианской общественностью в разных регионах мира, в частности, в Эфиопии и других. Беседа прошла в теплой атмосфере благожелательного и заинтересованного сотрудничества, в конце которой стороны обменялись памятными сувенирами и книжной продукцией.

Экскурсия на Патриаршее подворье

Москва. Россия. 18 июня 2026 года воспитанники Детского Центра Международного Фонда духовного единства народов из Переделкино совершили экскурсию на Патриаршее подворье в Переделкино.

Сначала ребята побывали в соборном храме во имя благоверного князя Игоря Черниговского. Здесь настоятель Патриаршего подворья иерей Иоанн Нефедов рассказал детям об истории создания храма и его святынях, а также предоставил ребятам возможность близко рассмотреть и даже дотронуться до кадильницы. Затем показал церковный фонарь — застекленный светильник со свечой внутри, укрепленный на длинной рукояти, который выносится на богослужении впереди крестного хода. Фонарь символизирует пламень веры, свет Христов, просвещающий всех. А еще иерей Иоанн показал ребятам толстую старинную книгу XVII века с уставными богослужебными чтениями и рассказал, как определить по иконостасу, какому празднику или святому посвящен храм. Затем все поднялись на балкон клироса, а потом на колокольню, где попробовали позвонить в колокола.

После этого ребята посетили там же, на Патриаршем подворье, старинную церковь XIX века в



честь Преображения Господня, во дворе которой они увидели огромный «язык» колокола, некоторые попробовали сдвинуть его с места. Детям также запомнилась купель, где совершается Таинство Крещения. Завершилось посещение Подворья дружным чаепитием и общей фотографией на ступенях крыльца Преображенского храма.

Внимание культуре

Москва. Россия. 23 июня 2026 года Президент Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН) профессор В.А.Алексеев принял в офисе Фонда в Москве первого заместителя председателя Комитета по культуре Государственной Думы России, главного редактора журнала «Юность», известного писателя С.А.Шаргунова и члена-корреспондента Российской академии художеств, Генерального продюсера Фестиваля современного церковного искусства «Видеть и слышать» Д.А.Трофимова по их просьбе.

В ходе заинтересованной и содержательной беседы было уделено главное внимание вопросам продвижения в жизнь современного общества высоких традиционных духовных культурных ценностей, особенно среди молодого поколения. В этой связи были рассмотрены предложения проведения совместных мероприятий в России и за



рубежом, главным образом в странах с православным населением, среди славянских государств, связанных с Россией узами векового братства и единой веры.

Молодые писатели, художники, представители других видов и жанров искусств, требующие к себе пристального внимания как продолжатели

и наследники творчества гигантов великой русской культуры, ныне должны иметь возможность развивать свои таланты. О том, как им помочь в их творческом становлении, говорили во время беседы.

Встреча прошла в обстановке заинтересованного доброжелательного сотрудничества.

Память и скорбь

Белград. Сербия. 22 июня 2026 года, в День памяти и скорби, российские соотечественники, проживающие в Сербии, приняли участие в памятных мероприятиях, посвященных 85-й годовщине начала Великой Отечественной войны.

В городах Ниш, Крушевац, Суботица, Инджия, Кикинде и Панчево состоялись церемонии возложения цветов к памятникам и мемориалам советским воинам-красноармейцам, отдавшим свои жизни в борьбе с немецким фашизмом. Участники мероприятий почтили память павших минутой молчания.

В тот же день в Белграде прошла международная акция «Свеча памяти», на которой российские соотечественники зажгли свечи в память о миллионах погибших в годы Великой Отечественной войны, выразив благодарность поколению победителей. Завершился памятный день круглым столом, посвященным 85-й годовщине начала войны. Его участники говорили о значении сохранения исторической памяти, делились семейными историями и воспоминаниями о военных годах.

Особо трогательной частью программы стало чтение стихов военных лет — произведений, ставших символами мужества, стойкости и любви



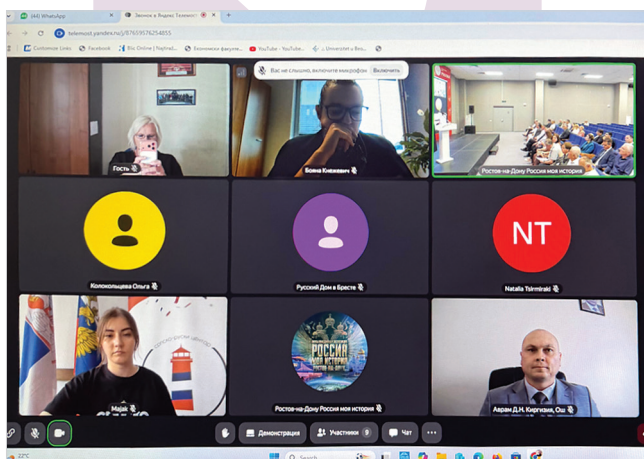
к Родине. Строки, написанные в тяжелые годы войны, и сегодня находят отклик в сердцах людей, напоминая о цене мира и необходимости бережно хранить память о подвиге народа.

Памятные мероприятия объединили представителей разных поколений и еще раз подтвердили важность сохранения исторической правды и уважения к подвигу тех, кто защитил мир от нацизма.

Народная дипломатия

Белград. Сербия. 2 июля 2026 года в Ростове-на-Дону состоялся международный Круглый стол «Международно-политический вектор социальной активности национально-культурных и религиозных организаций города Ростова-на-Дону», объединивший представителей общественных, национально-культурных и религиозных организаций России, Республики Сербской (Босния и Герцеговина), Сербии, Республики Беларусь, Киргизской Республики и Республики Таджикистан. Мероприятие прошло в смешанном формате с использованием видео-конференц-связи.

В работе круглого стола в онлайн-формате приняла участие руководитель Сербского Отделения Международного Фонда духовного единства народов (СО МФДЕН), представитель российских соотечественников в Сербии Наталья Коцев. Она выступила с докладом на тему «Национально-культурные объединения как инструмент публичной дипломатии и укрепления имиджа России на международной арене, противодействия дискредитации ее политики». В ходе выступления



было отмечено значение Сербского Отделения МФДЕН, а также организаций соотечественников как важного элемента общественной дипломатии, способствующего развитию российско-сербского сотрудничества и укреплению взаимопонимания между народами.

Особое внимание было уделено масштабным международным мероприятиям, проводимым при участии сербских депутатов и представителей общественности. Многие из этих проектов реализуются по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и Святейшего Патриарха Сербского Порфирия, что подчеркивает их духовную и общественную значимость.

В числе ключевых направлений деятельности была отмечена необходимость сохранения исторической памяти, популяризации культурного

наследия и традиционных ценностей, поддержки русского языка, продвижения гуманитарных проектов, направленных на развитие дружеских связей между Россией и Сербией.

Участники круглого стола подчеркнули, что национально-культурные объединения и организации соотечественников остаются важным инструментом народной дипломатии, способствуя укреплению международного сотрудничества, сохранению духовно-культурного наследия и формированию объективного образа России на международной арене.

Корни славянского единства

Братислава. Словакия. 6 июля 2026 года на территории Братиславского Града состоялась Торжественная церемония возложения цветов к памятнику Святым равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию и Горазду Охридскому, посвященная празднику памяти просветителей славян святых Кирилла и Мефодия — христианских покровителей Европы.

В мероприятии приняли участие Временный поверенный в делах Посольства России в Словакии Константин Нефедов, сотрудники Российского Посольства, а также председатель словацкой общественной организации «КириллоМефодиада» Даниэла Суха, другие партнеры Международного Фонда духовного единства народов,

сотрудничающие в рамках концепции славянского духовного единства.



Золотой юбилей

29 июля 2026 года исполнилось 50 лет со дня рождения Денису Валерьевичу Алексееву — Вице-Президенту Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН), Главному редактору журнала МФДЕН «К единству!», кандидату философских наук. С «золотым юбилеем» юбиляра тепло поздравил Президент МФДЕН профессор В.А.Алексеев и сотрудники Исполнительной дирекции Фонда и Редакции журнала МФДЕН «К единству!», друзья и товарищи, партнеры и соратники из Москвы и других городов России.

В конференц-зале офиса Фонда Президент МФДЕН профессор В.А.Алексеев в присутствии сотрудников Фонда и журнала вручил юбиляру Памятную грамоту Фонда за большие заслуги по укреплению духовного единства православных народов и в связи с 50-летием со дня рождения.



Осудили за проповедь

Киев. Украина. Суд в Хмельницком 22 мая 2026 года вынес приговор Митрополиту Макаровскому Антонию (Фиалко), викарию Киевской митрополии Канонической Украинской Православной Церкви. Иерарха признали виновным в «разжигании религиозной вражды» и «ограничении прав граждан по религиозному признаку». Суд назначил 79-летнему митрополиту два года лишения свободы, заменив их на два года испытательного срока. Также архиерею запретили занимать руководящие должности в религиозных управлениях и епархиях сроком на два года. Поводом для уголовного дела послужила проповедь, которую митрополит Антоний произнес в мае 2022 года в Свято-Покровском соборе Хмельницкого. На видеозаписи, попавшей в соцсети, митрополит призывал прихожан не оставаться в стороне, если «люди, далекие от Церкви» придут забирать храмы. Он эмоционально советовал гнать захватчиков и защищать святыни, которые община возводила годами.

В суде митрополит Антоний вину не признал, отметив, что за давностью не помнит всех обстоятельств богослужения, но подчеркнул, что всегда призывал людей к миру и согласию. Он также принес извинения тем, кого могли задеть его слова. Одним из свидетелей обвинения выступил бывший священник УПЦ, раскольник, который ныне служит в т.н. ПЦУ. В то же время другой свидетель, помощник настоятеля храма, пояснил в суде, что слова митрополита были направлены на защиту Церкви от преступников, а не против других верующих.

Румынский храм в Мадриде

Бухарест. Румыния. Освящение храма Румынской Православной Церкви состоялось в Мадриде 23 мая 2026 года. Собор Введения во храм Пресвятой Богородицы освятили 20 православных иерархов из Румынии и Европы, в том числе Митрополит Западно- и Южноевропейский Иосиф (Поп), епископ Испанский и Португальский Тимофей (Лауран) и другие. Русскую Православную Церковь представлял Митрополит Ступинский Нестор (Сиротенко), викарий Корсунской епархии.

После освящения алтаря храма и окропления святой водой фресок епископ Синаитский Паисий (Теодореску), патриарший викарий Бухарестской архиепископии зачитал обращение Патриарха Румынского Даниила, который назвал новый собор «символом духовной идентичности» и «центром единства верующих» для более чем 800 000 православных выходцев из Румынии, живущих на Пиренейском полуострове. Первый камень в основание Введенского собора в Мадриде заложил в 2010 году Патриарх Даниил. Строительство началось в 2012 году, и уже в 2017-м в еще строящемся храме была совершена первая литургия. Собор построен в традициях румынской церковной архитектуры.

Село пустеет

Москва. Россия. Согласно данным Росстата, пик СКР для сельского населения пришелся на 1990 год и постепенно падал до 1999 года. Следующий пик пришелся на 2014 год, с тех пор он каждый год падал. Деревня перестала быть основным источником пополнения населения, заявил генеральный директор Аналитического центра ВЦИОМ Валерий Федоров. «Да, на селе есть чистый воздух, натуральные продукты и

много места. Но там, по сравнению с городами, очень мало доходной и престижной работы, слабая физическая и социальная инфраструктура, ограничены рекреационные возможности», — сказал Федоров.

Изменить ситуацию может пересмотр условий сельской ипотеки для многодетных семей, адресные меры поддержки сел, где живут до 200 человек, семейные няни, группы кратковременного пребывания и другие гибкие формы дошкольного образования, считает депутат Госдумы Татьяна Ларионова. Она подчеркнула, что недоступность школ, яслей, удаленность перинатальных центров не всегда позволяет семьям реализовать решение о третьем и четвертом ребенке.

Посмертная судьба

Москва. Россия. Согласно результатам опроса Аналитического центра ВЦИОМ, 40% россиян считают наиболее приемлемым вариантом после смерти традиционное захоронение. Еще 27% респондентов отдают предпочтение кремации, а 12% заявили, что не придают значения этому вопросу. Исследование также выявило гендерные и региональные различия во взглядах на кремацию: женщины выбирают ее чаще мужчин — 30% против 24%. Наибольшая доля сторонников этого способа зафиксирована среди жителей крупных городов: 32% в городах-миллионниках и 37% в Москве и Санкт-Петербурге. При этом 4% участников опроса считают допустимым использование тела после смерти в медицинских или научных целях.

Также респондентам предложили оценить стоимость организации похорон. Ответы дали 77% участников исследования, и, по их оценкам, средние расходы превышают 180 тысяч рублей. Опрос «ВЦИОМ-Спутник» проводился 3 мая 2026 года среди 1,6 тысячи россиян старше 18 лет. Статистическая погрешность не превышает 2,5% при уровне доверия 95%.

Есть надежда

Горно-Алтайск. Россия. Около трети женщин, обратившихся в медучреждения в Республике Алтай в 2025 году, отказались от аборта. Как сообщил глава региона Андрей Турчак, в первом квартале 2026 года этот показатель вырос до 35%. «Отдельно отмечу, что благодаря принятым <...> мерам по поддержке репродуктивного выбора, за 2025 год 31% обратившихся женщин отказались от аборта — или 110 из 354. Если взять данные первого квартала 2026 года, то этот показатель еще вырос до 35%», — сказал Турчак, представляя в Госсовете отчет о деятельности правительства региона в 2025 году.

Глава региона добавил, что показатель младенческой смертности удалось снизить почти на 50%. Сегодня он ниже среднероссийского и является минимальным за всю историю региона — 2,8 на 1 тыс. родившихся. Также в республике первыми в стране открыли современное приемно-диагностическое отделение и практически полностью решили проблему льготными лекарствами.

«Еще наша совместная одна победа 2025 года — это снижение общей смертности на 8,2%. Это существенный рывок. <...> Детская смертность также при этом снизилась на 35%, а смертность от болезней системы кровообращения — почти на 10%. Цифры сухие на первый взгляд, но за каждой этой цифрой сохраненные жизни и судьбы людей», — отметил Турчак.

И в Церкви политика...

Никосия. Кипр. Священный синод Кипрской Православной Церкви 26 мая избрал нового митрополита Пафского. Большинство иерархов в ходе тайного голосования поддержали кандидатуру архимандрита Григория (Иоаннидиса).

Вопрос о замещении Пафской кафедры — второй по значимости на Кипре — встал в декабре 2022 года после избрания занимавшего ее митрополита Георгия (Папахрисостому) Архиепископом Кипрским — главой Кипрской Православной Церкви. В феврале 2023 года митрополитом Пафским был избран архимандрит Тихик (Врионис) — в то время ему был 41 год, и он стал самым молодым архиереем Кипрской Церкви. Вскоре он начал открыто критиковать участие Кипрской Церкви в экуменических инициативах и отказался сослужить за литургиями, на которых упоминалось имя Епифания (Думенко) — главы раскольнической православной церкви Украины (ПЦУ), которая до сих пор не признана большинством Поместных Церквей. Напряженность обострилась, когда Тихик отказался принять в Пафосе мощи апостола Павла, которые были привезены представителями Римско-Католической Церкви в рамках совместной инициативы с Ватиканом. Молодой митрополит заявил, что этот шаг нарушает православную традицию.

В январе 2025 года синод Кипрской Церкви, несмотря на поддержку Тихика несколькими консервативно настроенными архиереями, включая митрополитов Афанасия Лимассольского и Неофита Морфского, отстранил его от управления Пафской митрополией. Формально ему были предъявлены обвинения по трем пунктам:

- Предположительно, рукоположение члена независимой религиозной группы из Салоников без согласия местного архиерея и сокрытие этого действия.

- Систематический отказ от благословения смешанных браков и непризнание выданных в других канонических Православных Церквях свидетельств о присоединении к православию через миропомазание или исповедание веры.

- Освящение часовни, посвященной неканонизированному священнослужителю.

Тихик попытался обжаловать свое смещение в Константинопольской Православной Церкви (Турция), но Фанар — церковный центр солидаризировался с Кипрским синодом. В январе 2026 года Тихик был запрещен в служении.

«Отче наш» в парламенте

Лондон. Англия. Совет графства Эссекс на юго-востоке Англии в лице новой администрации решил ввести обязательное чтение молитвы «Отче наш» в начале пленарных заседаний совета, а завершать их исполнением национального гимна Великобритании «Боже, храни короля!». Дело в том, что на муниципальных выборах 2026 года партия «Реформа Соединенного Королевства» одержала историческую победу в Совете графства Эссекс. Завоевав 53 из 77 мест, партия сформировала новую администрацию, положив конец почти 30-летнему правлению Консервативной партии. Кроме того, администрация совета запретила вывешивать так называемые флаги гордости и проводить мероприятия в поддержку ЛГБТ-сообщества (движение запрещено в РФ) в публичных библиотеках.

«Мы гордимся своим христианским наследием, поэтому это абсолютно уместно, что наши собрания

будут начинаться с молитвы «Отче наш»», — сказал британский политик и видный представитель партии «Реформа Соединенного Королевства» Джейми Макайвор, который является членом Совета графства Эссекс от избирательного округа Онгар и Рарал. В свою очередь, другой британский политик, член Консервативной партии и многолетний представитель органов местного самоуправления в графстве Эссекс Эндрю Шрейдер, назвавший себя «ярким монархистом», также приветствовал решение завершать пленарные заседания совета исполнением национального гимна страны.

Совет графства Кент на самом юго-востоке Англии под руководством партии «Реформа Соединенного королевства» тоже утвердил чтение «Отче наш» в начале заседаний и исполнение национального гимна в их завершение, хотя сделал это по результатам голосования.

В то же время ряд членов британского парламента просят прекратить ежедневную молитву в палате общин.

Прорыв «буферной зоны»

Белфаст. Ирландия. Суд Северной Ирландии снял все обвинения против первой женщины, ранее судимой за безмолвную молитву на территории так называемой «буферной зоны» клиники по прерыванию беременности. 53-летняя верующая католичка Клэр Бреннан, которую поддерживает влиятельная некоммерческая правозащитная организация «Христианский юридический центр», обвинялась в нарушении «Акта об обеспечении безопасного доступа к услугам по прерыванию беременности».

Клэр Бреннан была арестована в октябре 2023 года рядом с клиникой в городе Колрейн графства Лондондерри, где она читала молитву «Отче наш» и держала плакат с надписью: «Молитесь, чтобы не было аборт». Напомним, что в 2023 году по всей Северной Ирландии были созданы буферные зоны вокруг абортариев. В буферных зонах (в радиусе 100–250 метров от абортариев), согласно закону от 2023 года, запрещено молиться, распространять литературу и оказывать какую бы то ни было помощь женщинам.

Клэр грозил штраф и тюремное заключение сроком до шести месяцев. Однако в мае 2026 года обвинительный приговор был отменен в ходе судебного разбирательства в магистратском суде (магистратские суды в Северной Ирландии — это суды первой инстанции, которые рассматривают большинство уголовных дел в ускоренном порядке без присяжных) Колрейна после того, как были сняты основные обвинения, свидетели не явились, а оставшиеся свидетельства против нее были признаны недостаточными для вынесения обвинительного приговора. «Это огромное облегчение не только для меня, но и для всех, кто считает, что человеческое сострадание никогда не должно объявляться вне закона», — сказала Бреннан, комментируя последнее решение суда.

Рейдеры не спят

Кременчуг. Украина. 4 июня 2026 года в Кременчуге Полтавской области Украины произошел захват Троицкого храма канонической Украинской Православной Церкви сторонниками раскольнической структуры — православная церковь Украины (ПЦУ) — при поддержке государственных сило-

вых структур. По уже сложившейся практике захвату предшествовало подложное «собрание» по вопросу перехода в ПЦУ, на которое настоящую общину храма даже не пригласили. Троицкий храм построен силами общины Украинской Православной Церкви в 2000 году, раскольническая структура ПЦУ не имеет к нему никакого отношения. Тем не менее, опираясь на решение этого «собрания», власти незаконно перерегистрировали общину. Во время силового захвата на месте событий присутствовало большое число полицейских.

Прихожане и священники пытались отстоять свою святыню, однако силы были неравны. От действий рейдеров пострадало несколько священнослужителей канонической Церкви, им потребовалась медицинская помощь. «Вот меня избили, порвали на мне подрясник, тянули с бранными словами, с угрозами, что все-таки убьют, за волосы тянули», — поделился один из пострадавших, архимандрит Иосиф. Представители приходской общины подчеркнули, что продолжают бороться за свою святыню в судах, но главную надежду полагают только на Бога.

* * *

Одесса. Украина. 23 июня 2026 года в Одессе неизвестные силой захватили храм Благоверного князя Александра Невского, принадлежащий Одесской епархии канонической Украинской Православной Церкви.

«Клирик» раскольничьей так называемой православной церкви Украины в Одессе Теодор Оrobeц заявил, что его организация намерена переименовать захваченную церковь в храм преподобного Агапита Киево-Печерского. Также стало известно, что во время захвата храма рейдеры избили секретаря Одесской епархии.

Оrobeц опубликовал видео, где группа мужчин идет по территории и заходит в церковь. Он уверяет, что это «реальные прихожане храма», которые «входят в свой храм».

В другом видео, снятом внутри храма, Оrobeц возмущается фреской с изображением царственных страстотерпцев, святых Андрея Боголюбского и Дмитрия Донского. А находящиеся в храме иконы блаженных Матроны Московской и Ксении Петербургской называет «маркерами московской религиозной жизни».

Впервые в Сингапуре

Сингапур. В Сингапуре строится православный собор, который возводит Русская Православная Церковь. Как пояснил глава Патриаршего Экзархата Юго-Восточной Азии Митрополит Сингапурский и Юго-Восточно-Азиатский Сергей, строительство собора — долгосрочный проект. Но время и усилия, потраченные на его возведение, окупятся, уверен митрополит, собор стратегически важен и станет «якорем», формирующим вокруг себя церковную жизнь всего региона. Причем на много лет вперед, отметил митрополит. По его словам, такой собор — знак того, что Церковь здесь «не в гостях». Он полагает, что через десять лет она станет Церковью, укорененной в Юго-Восточной Азии и «родной, а не заморской» для местных жителей.

По словам иерарха, это будет не церковь, которая существует в регионе благодаря диаспоре и командированным священникам, но храм, в котором молятся местные люди, служат местные пастыри и

звучат местные языки. По его мнению, сегодня важны приходы, каждое воскресенье собирающиеся на литургию, и молодые люди из разных стран Юго-Восточной Азии, которые готовы принять православие, исходя из своего свободного и осознанного выбора.

Идол из Израиля

Тель-Авив. Израиль. Во время раскопок в Тель-Этоне на юге Израиля археологи обнаружили крупный каменный идол, который, вероятно, был намеренно повален и частично разрушен около 2700 лет назад. По мнению исследователей, находка может быть связана с религиозными преобразованиями, которые библейские тексты приписывают царю Езекии. Артефакт был найден в здании X века до нашей эры, которое специалисты условно называют «резиденцией губернатора». В центре комплекса находился массивный камень весом около 750 килограммов и первоначальной высотой примерно 1,4 метра. Судя по его расположению, он играл важную роль в местных религиозных практиках. Исследователи установили, что в конце VIII века до нашей эры камень был повален и расколот. Позднее его фрагменты использовали при строительстве пола нового здания.

Особый интерес вызывает время разрушения. По оценкам археологов, это произошло незадолго до ассирийского вторжения 701 года до нашей эры. Однако следов насильственного уничтожения, характерных для действий завоевателей, обнаружено не было. Предполагается, что идол мог стать жертвой религиозной реформы царя Езекии. Согласно библейским текстам, правитель боролся с местными куклами и приказал уничтожать священные камни и другие объекты поклонения за пределами Иерусалима. При этом артефакт не был уничтожен полностью. После разрушения его аккуратно уложили набок и встроили в пол. По мнению исследователей, такой подход может свидетельствовать о неоднозначном отношении местных жителей к прежним религиозным символам.

Русский Экзархат в Африке

Каир. Египет. — Москва. Россия. 17 июня 2026 года Патриарший Экзарх Африки Митрополит Каирский и Северо-Африканский Константин совершил Божественную литургию в храме Святителя Филиппа, Митрополита Московского в Мещанской Слободе города Москвы. Его Высокопреосвященству сослужили пять новорукоположенных священников из Кении, Малави, Уганды и Зимбабве, прошедших обучение на курсах пастырской подготовки Патриаршего Экзархата Африки. Литургия совершалась на церковнославянском, английском, суахили, чичева и шона языках. По окончании богослужения владыка обратился к священнослужителям с архипастырским напутствием. Затем после братской трапезы состоялась общая встреча митрополита Константина с африканскими клириками. Владыка вручил духовенству указы о назначениях на приходы Южно-Африканской епархии в их родных странах, а также передал евхаристические наборы и другую необходимую богослужебную утварь, православную литературу на английском языке, подготовленную Духовно-просветительским центром Апостола Марка Патриаршего Экзархата Африки, и памятные подарки.

Ранее, в ноябре 2025 года — июне 2026 года, в Москве состоялся очередной курс подготовки священнослужителей Патриаршего Экзархата Африки.

Обучение прошли пять ставленников из Кении, Малави, Уганды и Зимбабве. Весной в храме Святителя Филиппа, митрополита Московского в Мещанской Слободе митрополит Константин совершил хиротонию ставленников во диаконов, затем — во пресвитеров. Все они семейные люди, воспитывают детей, имеют многолетний опыт церковной жизни. До поездки в Москву каждый активно помогал на своем приходе, неся различные послушания. За время обучения будущие пастыри углубили свои знания в пастырском богословии, литургике, истории Церкви, апологетике и других дисциплинах. В Богородице-Рождественском ставропигиальном женском монастыре г. Москвы они освоили навыки выпечки просфор, плетения четок и изготовления свечей.

Новорокоположенные священники Иаир Атиели и Рафаил Андаи (Кения), Давид Окурт (Уганда), Владимир Мдока (Малави) и Эмилиан Шумба (Зимбабве) прошли богослужебную практику и возвращаются в родные страны для дальнейшего пастырского служения. Иерей Рафаил Андаи является директором начальной школы при приходе Великомученика Пантелеимона в столице Кении. Иерей Эмилиан Шумба стал первым священником Русской Православной Церкви в Зимбабве.

Надежда на справедливый суд

Таллин. Эстония. В связи с решением пленума Государственного суда Эстонии оставить без удовлетворения ходатайство Президента этой страны о проверке соответствия Конституции поправок к закону о церквях и приходах Эстонская Православная Христианская Церковь 9 июня 2026 года заявила:

«Благодарим Президента Республики, а также тех судей Государственного суда, которые в особом мнении указали на принципиальные проблемы, связанные с толкованием и применением закона. Их позиция подтверждает, что речь идет о юридически сложном и принципиальном вопросе, по которому не было достигнуто единого мнения даже внутри полного состава Государственного суда. ... По-прежнему остается проблематичным вопрос, как будет обеспечиваться свобода вероисповедания и свобода объединений в ситуации, когда религиозное объединение может быть принудительно ликвидировано из-за его канонических связей, вне зависимости от того, представляет ли его собственная деятельность угрозу безопасности, конституционному строю или общественному порядку Эстонского государства».

Поскольку решение Государственного суда Эстонии не устраняет всех вопросов, касающихся защиты основных прав и свобод, гарантированных Европейской конвенцией о защите прав человека, «Церковь считает необходимым рассмотреть возможность обращения в Европейский суд по правам человека».

Китайские мученики

Москва. Россия. — Пекин. Китай. 23 июня ежегодно совершается память священномученика Митрофана Пекинского и с ним множества пострадавших за Христа в ходе восстания ихэтуаней (Боксерского восстания) в 1900 году. 23 июня 2026 года в храме Успения Божией Матери в городе Пекине, расположенном на территории Посольства Российской Федерации в Китайской Народной Республике (бывшая территория Русской духовной миссии в Китае, где

пострадали мученики), была совершена Божественная литургия. Ее совершили настоятель Успенского посольского храма иеромонах Иннокентий (Колесников) в сослужении клириков, окормляющих православные общины соотечественников на территории КНР.

Памятный день был также отмечен совершением всенощного бдения и Божественной литургии на Китайском Патриаршем подворье в Москве — храме Святителя Николая Чудотворца в Голутвине. Также в воскресенье 21 июня на территории Китайского подворья в Москве по традиции состоялся фестиваль, приуроченный ко Дню памяти подвига китайских мучеников.

В память о русских моряках

Порт-Луи. Маврикий. 20 июня 2026 года на кладбище города Порт-Луи (Республика Маврикий) состоялось торжественное открытие и чин освящения памятника русским морякам, членам экипажа корвета «Оливуца», которые обрели вечный покой на острове в 1857 году. В памятной церемонии приняли участие Чрезвычайный и Полномочный посол Российской Федерации в Республике Маврикий Ирада Зейналова, лорд-мэр Порт-Луи Кристелль Пондард и официальные лица Республики Маврикий, настоятель храма Преображения Господня протоиерей Дмитрий Матиенко с супругой, а также наши соотечественники, внесшие свой вклад в создание мемориального комплекса. По завершении официальной части настоятель Преображенского храма протоиерей Дмитрий Матиенко совершил чин освящения памятника и литию о упокоении душ усопших русских моряков.

В феврале 1857 года корвет «Оливуца» под командованием капитана В.А.Римского-Корсакова стал первым кораблем Российского императорского флота, посетившим Маврикий. Судно возвращалось из Японии (миссия графа Е.В.Путятина) в Кронштадт, совершив переход через Тихий и Индийский океаны, обогнув мыс Доброй Надежды. Из-за вспыхнувшей на борту эпидемии капитан был вынужден зайти в порт Маврикия для спасения заболевших моряков. К сожалению, шестеро членов экипажа скончались от болезни и были с почестями похоронены на историческом кладбище Порт-Луи.

Геноцид в Нигерии

Нью-Йорк. США. Специальному докладчику ООН по вопросам свободы религии и убеждений Назиле Ганеи был представлен меморандум, в котором утверждается, что эскалация насилия в отношении христиан и умеренных мусульман в Нигерии уже приравнивается к геноциду. В документе, подготовленном правозащитными организациями, содержится призыв к ООН расследовать систематическое насилие на религиозной почве, совершаемое джихадистскими группировками и радикальными вооруженными формированиями по всей Нигерии.

Правозащитники утверждают, что, начиная с 2001 года, боевики «Боко харам» (деятельность этой террористической организации запрещена в РФ), «Исламского государства Западноафриканской провинции» (является частью запрещенной в РФ международной террористической организации «Исламское государство» (ИГ)), джихадисты из кочевых скотоводческих племен фулани (фульбе) и члены действующей на северо-западе Нигерии радикальной исламистской террористической груп-

пировки «Лакурава» убили более 60 000 мирных жителей и изгнали свыше 2,2 миллиона граждан Нигерии из их домов, совершая нападения на церкви, христианские деревни, школы и ни в чем не повинных людей в Средней полосе (транзитный регион в центральной части Нигерии, пролегающий от границы с Камеруном до Бенина между преимущественно мусульманским Севером и христианским Югом) и северных регионах страны.

Утверждается, что нигерийские силы безопасности зачастую не вмешиваются во время нападений на христианские общины, а некоторые представители политической элиты и военной верхушки обвиняются в соучастии в преступлениях джихадистов. «Имеются убедительные доказательства того, что некоторые исповедующие ислам генералы нигерийской армии намеренно препятствуют вмешательству своих войск, чтобы остановить массовые убийства в христианских деревнях, хладнокровно выжидая, пока убийцы расправятся со своими жертвами», — говорится в докладе.

Авторы доклада раскритиковали Европейский союз и Генерального секретаря ООН за то, что «они до сих пор официально не признали это насилие геноцидом, несмотря на постоянно растущее число свидетельств массовых убийств, этнических чисток, насильственного перемещения в пределах страны и нападений на христианское население». В заключение эксперты и правозащитники призвали Н.Ганеа дать объективную оценку масштабным религиозным гонениям в Нигерии, избегая размытых формулировок, и наконец-то признать систематическое насилие и геноцид в отношении христиан и умеренных мусульман.

С чего начинается жизнь?

Санкт-Петербург. Россия. Право женщины на аборт по желанию противоречит Конституции России. Тезис этот озвучил на Петербургском международном юридическом форуме руководитель секретариата Всемирного русского народного собора Василий Лосев. По его мнению, сейчас существует противоречие между подзаконными актами и Конституцией. Лосев считает, что этот вопрос нужно рассматривать через толкование конституционных норм. Он также заявил, что основы традиционных духовных ценностей нужно преподавать юристам и врачам. По его словам, для православного человека легко говорить о том, что жизнь начинается с момента зачатия, а светским людям это понимать сложнее.

На форуме также привели данные по Санкт-Петербургу. За первые четыре месяца 2026 года почти 30% женщин, обратившихся за абортом, отказались от процедуры после консультаций с медиками.

Всего, по данным врио главврача Александровской больницы Людмилы Рошковой, из 2,4 тысячи женщин от аборта отказались 815 петербурженки.

Храм все-таки достроят...

Белград. Сербия. Правительство Сербии подписало с Сербской Православной Церковью (СПЦ) договор о выделении €6,5 млн на завершение отделочных работ в одном из крупнейших православных соборов в мире — храме Святого Саввы в Белграде. «Патриарх Сербский Порфирий и премьер-министр Сербии Джуро Мацут в присутствии президента страны Александра Вучича 28 июня, в День памяти святого мученика

князя Лазаря и всех святых мучеников сербских — Видовдан, в крипте храма на Врачаре подписали соглашение о предоставлении финансовых средств для завершения работ в храме Святого Саввы в Белграде», — сообщается на сайте Сербской Церкви.

Храм Святого Саввы в Белграде — один из крупнейших православных соборов в мире. Работы по оформлению его внутреннего убранства велись при российском участии. Храм был освящен в честь первого сербского архиепископа и национального героя Сербии святого Саввы (1175–1236). По преданию, собор решено было возвести на месте сожжения его мощей турками в 1594 году. Строительство началось в 1894 году, но долгие годы шло планирование. К непосредственному возведению здания приступили в 1935 году. Вторая мировая война прервала строительство, которое было возобновлено лишь в мае 1986 года. В 2004-м состоялось официальное открытие еще не полностью законченного храма.

Сербский народ отмечает 28 июня один из главных национальных праздников — Видовдан. Именно в этот день 637 лет назад, в 1389 году, состоялась битва на Косовом поле, играющая ключевую роль в сербском самосознании и национальной истории. Сражение между объединенным войском сербских феодалов в союзе с Боснийским королевством и армией турок-осман произошло на Косовом поле, в 5 км от современной Приштины. Сербские войска возглавляли князь Лазарь Хребелянович, Вук Бранкович и великий воевода Влатко Вукович. Османским войском командовал султан Мурад I вместе со своими сыновьями Якубом и Баязидом. В бою погибла большая часть сражавшихся армий и оба предводителя. В результате этого сражения продвижение турок-осман в Европу было приостановлено на полвека.

... а монастыри отреставрируют

Фессалоники. Греция. Власти региона Центральная Македония выделили 5,3 млн евро из европейских фондов на восстановление монастырей и скитов Горы Афон. Средства будут направлены на реставрацию исторических зданий, модернизацию инфраструктуры и сохранение памятников православного наследия. Соответствующие решения подписала губернатор Центральной Македонии Афина Айдона. Финансирование осуществляется в рамках европейской программы и охватывает семь проектов в монастырях Каракалл, Кутлумуш, Ксенофонт, Великая лавра, Симонопетра, Святого Павла, а также в скиту Святой Анны.

Как отметили региональные власти, основная цель программы — сохранить уникальное духовное и культурное наследие Афона, сделать монастырские комплексы более безопасными и удобными для монашеских братств и многочисленных паломников, ежегодно посещающих Святую Гору. Самые масштабные работы пройдут в нескольких древних обителях. В монастыре Каракалл отреставрируют собор и оборонительную башню XVI века. В Кутлумуше восстановят западную часть монастырского комплекса, обновят кровлю, инженерные сети и помещения для приема паломников. В Великой лавре планируется восстановить келью в честь Успения Пресвятой Богородицы в скиту Святой Анны. Построенное в XVIII веке здание остается заброшенным с 1980-х годов и находится под угрозой разрушения.

В монастыре Симонопетра историческое здание маслوبيны, возведенное в 1851 году, приспособят под современное выставочное пространство. Здесь также разместят мастерские иконописи и церковного шитья, сохранив исторический облик памятника и часть старинного оборудования. Кроме того, средства будут направлены на модернизацию жилых корпусов монастыря Ксенофонт, укрепление подпорных стен и благоустройство территории одного из скитов обители.

Молитва за Америку

Вашингтон. США. Православная Церковь в Америке (ПЦА) опубликовала текст специального богослужения-благодарения, приуроченного к 250-летию образования Соединенных Штатов. Новое последование будет использоваться в течение всего юбилейного года в приходах, монастырях, духовных школах и других учреждениях Церкви. Документ подготовлен по решению Священного синода епископов, принятому на весенней сессии 2026 года. Вместе с текстом богослужения опубликовано обращение Синода, в котором верующие призывают встретить знаменательную дату не только молитвой и благодарностью Богу, но также и делами милосердия.

В Церкви подчеркнули, что новая служба основана на тексте, созданном к 200-летию США в 1976 году. Он был переработан с учетом современных реалий, сохранив при этом главную идею — благодарение Богу за возможность свободно исповедовать веру и молиться за страну, ее народ и руководство. В заявлении Священного синода отмечается, что за два с половиной столетия Соединенные Штаты стали страной, где Православная Церковь смогла укорениться и развиваться. Особо подчеркивается значение свободы вероисповедания, которая, по мнению епископов, позволила православным общинам открыто совершать богослужения, воспитывать детей в вере и проповедовать Евангелие.

Авторы документа напоминают, что история православия в Северной Америке началась с миссии на Аляске, а в 1970 году Православная Церковь в Америке получила автокефалию. Сегодня в ее состав входят верующие самых разных национальностей, включая потомков выходцев из России, Румынии, Болгарии, Албании, Греции, стран Ближнего Востока, Африки, Азии, а также коренных жителей Северной Америки. При этом Священный синод подчеркивает, что юбилей должен стать не только поводом для торжеств, но и временем осмысления прошлого. В обращении говорится, что история любой страны включает как достижения, так и ошибки, поэтому благодарность должна сочетаться с покаянием, стремлением к миру, взаимному уважению и заботе о ближних. Епископы также призвали все епархии, приходы и монастыри провести в юбилейный год благодарственные богослужения, благотворительные акции, образовательные мероприятия и другие инициативы, посвященные 250-летию Соединенных Штатов.

Небывалое отлучение

Ватикан. Рим. Произошел крупнейший за последние десятилетия раскол в католичестве.

Принять реформы Второго Ватиканского собора, признать законность нового чина мессы, а также покаяться перед понтификом — Ватикан выставил жест-

кие условия, на которых священники и миряне Общества Святого Пия Х могут вернуться в лоно Католической Церкви. Накануне Святой престол отлучил последователей ультраконсервативного движения от церковного общения, обвинив их в схизме (расколе). Папа Римский впервые за 40 лет потребовал от традиционалистов не только полного послушания, но и отказа от их взглядов.

Нынешний июль входит в историю как время крупнейшего за последние десятилетия раскола в Католической Церкви. Дикастерия доктрины веры 2 июля выпустила декрет, согласно которому от евхаристического общения были отлучены все члены Священнического братства Святого Пия Х. Это международное католическое объединение священников-традиционалистов было основано французским архиепископом Марселем Лефевром в ноябре 1970 года. С самого начала оно отвергло многие нововведения Второго Ватиканского собора (1962–1965), продолжая, например, служение Триденской мессы по миссалу (последованию богослужений) 1962 года, выступая против диалога с другими христианскими конфессиями и религиями, богослужений на национальных языках и т.п.

Ватикан заявил, что «преступление схизмы» имеет последствия как для священнослужителей, так и для мирян, отныне все они считаются раскольниками. К началу 2026 года, по данным самого Братства, в нем состояло 1482 формальных члена, среди которых два епископа, 733 священника, 264 семинариста, 145 монахов, 250 монахинь, а также 88 облатов — людей, которые решили посвятить жизнь служению Богу, не становясь при этом монахами. Кроме того, у сообщества примерно 600 тыс. последователей по всему миру. Братство присутствует в 77 странах, имеет пять семинарий, около 200 «домов Братства», порядка 100 школ и 798 «мест, в которых совершается месса».

Ватикан еще 31 мая уведомил Братство. Папа Лев XIV 30 июня направил послание, в котором говорил: «Исполненный христианской любви, я умоляю вас и от всего сердца прошу: пожалуйста, остановитесь». Понтифик понимал, что отлучение членов Братства Святого Пия Х обострит его отношения с традиционалистами. Избранный в мае 2025 года, он с самого начала делал акцент на церковном единстве, показывая, что Ватикан открыт диалогу с консервативным крылом. Однако сейчас Папа Лев пошел на принцип.

Дикастерия доктрины веры 3 июля после отлучения «схизматиков» разослала всем епископам мира инструкцию, при каких условиях возможно возвращение членов Братства в Церковь. Священнослужители Братства обязаны будут не только «принять Второй Ватиканский собор и признать законный характер нового чина мессы», но и найти епархиального епископа или главного настоятеля монашеского ордена, который был бы готов принять их на испытательный срок. Также отлученные должны написать Папе Римскому письмо «с прошением о снятии прещений», подписать «Исповедание веры и Формулу присоединения, выражив приверженность истинам католической веры и верность Папе», и «обязательство отказаться от публичных нападок на Папу и на его учительство».

Что касается мирян, то тут каждый случай будет рассматриваться отдельно. В письме уточняется: «...вина за схизму не будет вменяться тем, кто посещал мессы Братства только по литургическим и духовным причинам», а также тем, кто, «даже зная о напряженности в отношениях Братства со Святым престолом, не отвергали учительство и авторитет Папы Римского». В этом случае мирянину достаточно будет обратиться к католическому священнику.

Свидетельство о Христе

Анкара. Турция. Археологи расшифровали древнюю арамейскую надпись, обнаруженную в подземном храме Митры на юго-востоке Турции. Эта находка, датируемая III–IV веками нашей эры, представляет собой редкое письменное свидетельство перехода от митраизма к христианству в Римской империи. Надпись была найдена еще в 2017 году внутри крепости Зерзеван, расположенной примерно в 40 милях от сирийской границы. Однако только недавно исследователям удалось понять ее значение. Это первая известная арамейская надпись, которая документирует закрытие храма Митры. Вырезанная у входа в святилище, надпись соседствует с изображением креста. Профессор Мехмет Саит Топрак из Университета Мардина Артуклу проанализировал текст, сравнив его язык и формы букв с древнесирийскими и арамейскими надписями II–III веков. По его заключению, надпись относится к III или IV веку нашей эры.

Согласно анализу профессора Топрака, текст содержит упоминания как Митры, так и Иисуса Христа, а также отсылки к Святому Кресту. Это отражает процесс религиозного перехода, произошедшего в тот период. Ранее найденные монеты позволяли предположить, что храм был покинута в III–IV веках. Однако новая расшифровка предоставляет прямое доказательство того, что святилище было закрыто и символически запечатано христианами. Исследователи отмечают, что после того как римские императоры приняли христианство в IV веке, митраизм стал рассматриваться как соперничающая религия. Эта находка пополняет растущий список раннехристианских археологических открытий на территории современной Турции. В прошлом году, например, в древнем городе Олимп были обнаружены остатки христианской церкви V века со скрытой более тысячи лет надписью, а в Кауносе — руины римской больницы, позже превращенной в христианское святилище.

«Нетолерантная» Церковь

Тбилиси. Грузия. Отношение Евросоюза к Грузинской Православной Церкви изменилось с 2019 года, когда в диалоге с Тбилиси все чаще стали подниматься вопросы, связанные с ЛГБТ (организация запрещена в РФ). Об этом 5 июля заявил глава службы по связям с общественностью Грузинской Патриархии протоиерей Андрия Джагмаидзе. По его словам, именно тогда европейские политики начали рассматривать эту тему как один из ключевых элементов взаимодействия с грузинским государством.

Священнослужитель рассказал, что в 2019 году во время конференции по евроатлантической интеграции в Батуми спросил занимавшего тогда пост государственного министра Германии по делам Европы

Михаэля Рота, станет ли проведение ЛГБТ-парадов обязательным условием для вступления Грузии в ЕС. По заверению Джагмаидзе, в ответ немецкий политик заявил, что уважение к меньшинствам является одной из фундаментальных европейских ценностей, а публичная критика этнических, религиозных или сексуальных сообществ со стороны представителей Церкви недопустима.

Протоиерей Андрия также сообщил, что осенью 2019 года грузинская церковная делегация обсуждала этот вопрос в Брюсселе с представителями Европейской народной партии и депутатами Европарламента. По его словам, участники делегации в течение трех дней убеждали европейских политиков не оказывать давление по вопросам ЛГБТ (организация запрещена в РФ), предупреждая, что это приведет к росту антиевропейских настроений. «Если вы действительно хотите, чтобы Грузия стала частью Евросоюза, не навязывайте стране эту повестку», — процитировал Джагмаидзе позицию грузинской стороны. В последние годы разногласия между Брюсселем и Тбилиси усилились после принятия в Грузии законов об иностранных агентах и о защите семейных ценностей, что привело к охлаждению отношений с Евросоюзом и фактическому замедлению процесса евроинтеграции страны.

Турция против

Стамбул. Турция. Власти Турции не дали разрешения на проведение 9 июля богослужения на руинах храма Апостола Павла в исторической Антиохии Писидийской (современное название — Ялвач). О том, что в разрешении совершить литургию в древнем храме было отказано, уведомила паломников и верующих Писидийская митрополия Константинопольского патриархата. Святой Павел посещал Антиохию Писидийскую во время своего первого миссионерского путешествия вместе с апостолом Варнавой. В одной из синагог города Павел произнес свою первую проповедь (Деян. 13). Впоследствии Антиохия Писидийская вошла в число важнейших епископских кафедр Малой Азии, и многие ее епископы участвовали во Вселенских соборах. Сохранившиеся руины базилики Св. Павла относятся к V–VI векам, храм был перестроен из более ранней церкви IV века. Писидийская митрополия была возрождена в начале XXI века, ее центр в Анталии. С 2022 года митрополитом Писидийским является Иов (Геча).

На территории Турции находится много древних недействующих храмов, в том числе известных еще с апостольских времен. Чтобы проводить в них богослужения, епархии Константинопольского патриархата должны каждый раз запрашивать разрешение у турецких властей, в некоторых случаях отвечающих отказом.

КРЕСТ ВО СПАСЕНИЕ

В 2026 году отмечают сразу две даты, связанные с памятью русского религиозного философа, одного из главных теоретиков славянофильства Ивана Васильевича Киреевского — 220 лет со дня рождения и 170 лет со дня кончины.

Вместе с супругой Натальей Петровной (урожденной Арбеновой) Иван Васильевич много помогал издательству Оптиной пустыни, участвуя в подготовке переводов святоотеческих творений. Благодаря супруге Иван Васильевич познакомился со старцем Московского Новоспасского монастыря схииеромонахом Филаретом (Пуляшкиным), который участвовал в подготовке издания славянского «Добротолюбия». По благословению митрополита Гавриила (Петрова) «ученые» монахи пересматривали перевод и за советами, относящимися к духовным предметам, обращались к старцам, среди которых был отец Филарет. «Они, — говорил мудрый архипастырь ученым исправителям, — хотя и не знают так, как вы, греческого языка, но лучше вас знают из опыта духовные истины, не постигаемые одним только книжным учением, и потому правильное вас могут понимать смысл наставлений, содержащихся в этой книге».

Жизнеописание отца Филарета XIX века говорит о том, что он «исключительно упражнялся в молитве, особенно умной, в чтении книг священных и писаний св. отцов подвижников перевода старца Паисия, к которому имел великую любовь, усердие и благоговение, хотя и не знал лично сего старца». Знакомство со схииеромонахом Филаретом изменило жизнь молодого философа Ивана Васильевича Киреевского. Как вспоминал А.И.Кошелев (1806—1883), сподвижник Ивана Васильевича, «И.В.Киреевский никогда прежде не носил на себе креста. Жена его не раз его о том просила, но Иван Васильевич отмалчивался. Наконец однажды он сказал ей, что наденет крест, если он будет ему прислан от отца Филарета, которого ум и благочестие

он уже душевно уважал. Наталья Петровна поехала к отцу Филарету и сообщила ему об этом. Старец, перекрестившись, снял с себя крест и, давая, сказал Наталье Петровне:

— Да будет он Ивану Васильевичу во спасение.

Когда Наталья Петровна приехала домой, то Иван Васильевич, встречая ее, спросил:

— Ну что сказал отец Филарет?

Она достала крест и отдала мужу. Иван Васильевич спросил:

— Какой это крест?

Наталья Петровна рассказала, что отец Филарет снял его с себя и сказал, что будет он ему во спасение. Иван Васильевич пал на колени и говорит: «Теперь чаю спасения для души моей, ибо в уме своем положил: если отец Филарет снимет с себя и мне его пришлет, то явно будет, что Бог призывает меня ко спасению». С этой минуты замечен был решительный поворот в мыслях и чувствах Ивана Васильевича. После кончины отца Филарета Иван Васильевич, живя вблизи Оптиной пустыни, в частых беседах с отцами Леонидом, Макарием и другими старцами все более и более укреплялся в благочестии».

*И.В.Киреевский
с женой Натальей Петровной.
Литография Г.Митрейтера,
1830-е годы*



Позднее И.В.Киреевский пишет, что «главный характер верующего мышления заключается в стремлении собрать все отдельные силы души в одну силу, отыскать то внутреннее средоточие бытия, где разум и воля, и чувство, и совесть, прекрасное и желаемое, справедливое и милосердное, и весь объем ума сливаются в одно живое единство, и таким образом восстанавливается существенная личность в ее первозаданной неделимости».

Около 1836 года Иван Васильевич и Наталья Петровна Киреевские познакомились с оптинским старцем преподобным Макарием и на долгие годы стали его искренними последователями и духовными чадами. Когда в 1845 году И.В.Киреевский стал редактором журнала «Москвитянин», он опубликовал в нем подготовленное отцом Макарием «Житие Паисия Величковского».

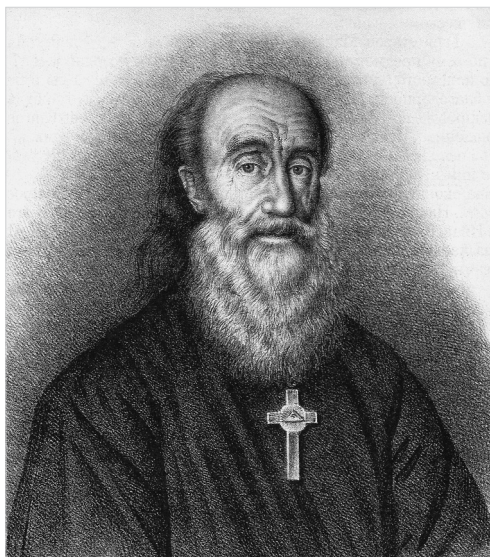
Об искренних и доверительных отношениях, которые сложились у Киреевских с преподобным Макарием, говорят строки из одного письма Ивана Васильевича к старцу: «...душевное здоровье всех нас зависит от Вашего телесного. Смотрите на себя как на ближнего. Одного вздоха Вашего обо всех нас вообще к Милостивому Богу довольно для того, чтобы Он всех нас прикрыл своим теплым крылом. На этой истинной вере почитайте, милостивый Батюшка, на здоровье всем нам. Отгоните от себя заботливые мысли как врагов не только Вашего, но и нашего спокойствия и, ложась на подушку, поручите заботы об нас Господу, Который не спит. <...> Прошу Вас благословить меня написать и окончить сочинение, и чтобы оно было на пользу другим и мне самому. Мне хочется обозначить незаметные нити, которыми связываются наши понятия религиозные со всеми другими понятиями нашими о науках и жизненных отношениях...»

В заметках И.В.Киреевского есть запись: «Вера — взор сердца к Богу». Важнейшей особенностью религиозной жизни Киреевского,

по словам русского религиозного философа, протопресвитера В.В.Зеньковского, являлось то, что он жил «не только религиозною *мыслью*, но и религиозным чувством», что «у него был подлинный и глубокий религиозный *опыт*», в осмыслении которого он был теснейшим образом связан со всем тем огромным духовным богатством, которое ему раскрывалось в Оптиной пустыни. И именно в этом смысле «Киреевского надо считать, более чем кого-либо другого, выразителем того, что хранило в себе церковное сознание. Если Хомяков брал более из глубины его *личного* церковного сознания, то Киреевский преимущественно опирался на то, что находил он у старцев, в монастырях. Киреевский, в каком-то смысле, ближе к Церкви, чем Хомяков, — он находился в постоянном общении с церковными людьми, особенно со старцами Оптиной пустыни. И если у Хомякова центральным понятием (не только в богословии, но и в философии) является понятие Церкви, то для мысли Киреевского таким центральным понятием является понятие *духовной жизни*».

«Православие есть душа России, — писал И.В.Киреевский, — корень всего ее нравственного бытия, источник ее могущества и крепости, зная, собирающее все разнородные чувства ее народа в одну твердыню, залог всех надежд ее на будущее, сокровище лучших воспоминаний прошедшего, ее господствующая святость, задушевная любовь».

Сотрудничество оптинского старца преподобного Макария и И.В.Киреевского в деле переводов святоотеческих творений явилось уникальным опытом сплыва монашеской опытности и филологической образованности. После выхода творений преподобного Максима Исповедника Иван Васильевич писал старцу Макарию: «Я полагал, что главная трудность в понимании его писаний заключается не столько в духовной высоте, сколько в формах языка, занятых, как я думал, у философских систем того времени, и особенно новоплатоников. Вот почему я был так дерзок, что осмелился предложить Вам свои услуги в деле перевода, предлагая в местах неудобо-



Старец Филарет (Пуляшкин).
Литография 1845 года
с карандашного портрета художника
В.А.Ведищева-Добровольского. 1834 г.

понятных искать объяснения в философских терминах и оборотах мыслей древних школ. Но поистине, Батюшка, я думал только о буквальном смысле, а не о духовном, и если бы знал, что дело идет о последнем, то не смел бы предложить своего участия. Я очень хорошо знаю и глубоко чувствую, как слеп я в этом последнем отношении, и не только там, где мысль выражена неясно, но даже там, где она сказана просто и удобопонятно даже для детей, как, например, в Евангелии... Что же касается до того высшего умозрения, о котором Вы пишете и которое открывается по деянии, то кому же даст его Господь, если не Вам. Это умозрение жизненное и живое, которое горит как свеча пред Господом и освещает все вокруг себя, и зажигает светильник в чистых лампадах, Вас окружающих; это свет, на который мы, далекие от Вас, смотрим с благоговением и любовью, как на Божий дар, посланный Им на пользу, вразумление и утешение людей, Вам современных. — Потому, простите меня, Батюшка, если я думаю, что Св. Максим едва ли говорил такие вещи, которые в духовном смысле могли бы быть для Вас невразумительными, хотя в смысле буквальном и наружно философском он сказал многое такое, что, может быть, и навсегда и для всех останется не вполне объясненным».

Киреевский иногда предлагал старцу Макарию свои вари-

анты перевода: «...позвольте мне сказать мое мнение о двух словах в Вашем переводе: *созерцание* и *доброе*. Для чего предпочитаете Вы *созерцание* слову *видение* или *зрение*? Первое — новое, любимое западными мыслителями, и имеет смысл более *рассматривания*, чем *видения*. Потому нельзя, например, сказать, что ум от состояния молитвы возвышается к *степени созерцания*, так же, как нельзя сказать, что он возвышается к *степени рассматривания*. Если же один раз необходимо греческое слово *θεωρία* перевести *видение*, то не худо бы, кажется, и всегда одному слову усвоить один смысл. Таким образом может у нас составить верный философский язык, согласный с духовным языком словенских и греческих духовных писателей. Второе слово — *доброе*, которое на словенском языке, кажется, значит то же, что на русском *прекрасное*. Вы везде изволите и на русском языке переводить словом *доброе*. От этого, мне кажется, в некоторых местах выходит неполный смысл. Например, в конце 27-го слова Исаак Сирин, кажется, приписывает второму чину разума совершение и *доброе* (по естеству), и *изящного*. По словенски первое названо *благое*, а второе — *доброе*. Поэтому всю деятельность изящных искусств можно отнести к области разума этой степени. Если же слово *изящное* или *прекрасное* заменить словом *доброе*, то весь этот смысл пропадает».

Оценивая деятельность И.В.Киреевского, ученик оптинского старца преподобного Амвросия, скитоначальник и его преемник в старческом служении преподобный Иосиф в статье «Н.В.Гоголь, И.В.Киреевский, Ф.М.Достоевский и К.Леонтьев пред старцами Оптиной пустыни» писал: «...это был ум могучий и многосторонне образованный, стоявший на высоте современной ему западноевропейской философствующей мысли. <...> Но однако он не удовлетворился своими знаниями: душа его искала высшей правды. Беседы с о. Макарием осветили и раздвинули его умственный кругозор и вместе с тем увенчали его философские знания покровом сердечной веры. Растворенное солию неземной мудрости,

слово отеческое, слово глубокое и вместе простое слово, носящее печать помазания Св. Духа, вносящее мир и успокоение во всякую душу, жаждущую и алчущую правды и истины, это слово удовлетворило вполне его пылкий ум, и с той поры он посвятил себя всецело на то, чтобы отвлечь внимание своих ученых друзей от философских умствований Гегеля, Шеллинга и К., этих «сокрушенных кладенцев» германской мысли, и обратить их внимание на забытые одними и неведомые другими источники «воды живой» — Слово Божие и творения святых Отцев. Памятником этого периода его умственной деятельности остались две замечательные статьи: «О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению России» и «О необходимости и возможности новых начал в философии»».

«Грустно видеть, — писал мыслитель, — каким лукавым, но неизбежным и праведно посланным безумием страдает теперь человек на Западе. Чувствуя тьму свою, он как ночная бабочка летит на огонь, считая его солнцем. Он кричит лягушкой и лает собакой, когда слышит Слово Божие».

Иван Васильевич надеялся, что та «болезнь, от которой у бедного западного человека уже провалилось небо», не коснется России или, если коснется, то «какого-нибудь несущественного края нашего общества».

Имение Киреевских было расположено недалеко от Оптиной пустыни, что «открыло» Оптину многим друзьям супружеской четы. Летом 1844 года их посетил профессор Московского университета историк Т.Н. Грановский и, вероятно, ездил в Оптину пустынь. В середине июня 1850 года Киреевских навестили Н.В. Гоголь и М.А. Максимович, путешествовавшие из Москвы в Малороссию. Неизменный помощник в издательских трудах обители, критик, историк литературы С.П. Шевырев побывал в Оптиной в 1852 году. Карл Густав Адольф Зедергольм был обязан Киреевскому своим знакомством с оптинскими старцами. Сын лютеранского пастора, 13 августа 1853 года он принял в скиту миропомазание и стал членом Православной Церкви, а впоследствии поступил в Оптину пустынь и активно участвовал в книгоиздательской деятель-



Оптина пустынь. Вид с южной стороны. Дореволюционное фото

ности монастыря. А.И. Кошелев и Т.И. Филиппов приезжали в Оптину в 1855 году просить благословения на издание журнала «Русская беседа». А.С. Хомяков после кончины Киреевского побывал в Оптиной, чтобы поклониться его праху.

Иван Васильевич Киреевский был похоронен в Оптиной пустыни за алтарем Введенского собора. В «Летописи Иоанно-Предтеченского скита Оптиной пустыни» были сделаны следующие записи: «20 июня 1856 года. Среда. Была в скиту служба — заупокойная обедня по душе преставльшегося 12-го числа сего месяца в Санкт-Петербурге от холеры белевского помещика Ивана Васильевича Киреевского, известного по своей обширной учености и благонамеренному ее направлению к пользе общей. По мнениям своим он отчасти принадлежал

к литературной партии славянофилов и был одним из умереннейших и глубокомысленных ее представителей. Главным стремлением его ученых занятий в последнее время была задача показать исходную точку германской философии и возможность примирения философии как науки с Православною религиею. Статья, написанная с этою целью, должна вскоре появиться в «Русской беседе»».

25 июня. После поздней обедни происходило отпевание и погребение тела Ивана Васильевича Киреевского. Службу совершал соборные сам отец архимандрит. На панихиде в числе сослужащих, к особому удовольствию всех присутствующих, и родных покойного в особенности, увидели старцев, отца игумена Антония и батюшку отца Макария. Из родных покойного, кроме его вдовы с семейством, были брат его Петр Васильевич и двое Елагиных, и сестра Марья Васильевна. Тело предано земле на монастырском кладбище противу алтаря Никольского придела соборного храма, в ногах у иеромонаха Льва».

На подножии креста, установленного на могиле И.В. Киреевского, по благословению его духовника отца Макария, были высечены слова, показывающие земную жизнь философа: «Премудрость возлюбих и поисках от юности моя... Познав же, яко не инако одержу, аще не Господь даст... приидох ко Господу».

Могила Киреевских в Оптиной пустыни



Виктория СТАРЦЕВА

АПОСТОЛЫ КУЛЬТУРЫ

Интервью
с членом-корреспондентом Российской академии художеств,
художественным руководителем Мастерской «Царьград»
Дмитрием ТРОФИМОВЫМ

— Уважаемый Дмитрий Александрович, Вы еще относительно молодой художник, но уже заявивший о себе несколькими крупными творческими работами, получившими хороший отклик среди широкой публики и культурной общественности. Не так давно Вы стали членом-корреспондентом Российской академии художеств, что говорит о высоком признании Вашего творчества со стороны коллег — мастеров-живописцев. В своих работах Вы продолжаете русскую классическую художественную традицию и школу. Что вдохновляет Вас в Вашем творчестве? На кого из великих русских художников Вы хотели бы равняться?

— Я окончил Московский художественный институт имени В.И.Сурикова по отделению монументальной живописи, а до этого Московскую среднюю художественную школу. Мой отец Трофимов Александр Сергеевич, известный пейзажист, общественный деятель, преподаватель с 47-летним стажем воспитывал меня в любви к русскому искусству с раннего возраста. Моими кумирами были русские художники-передвижники: И.Е.Репин, В.И.Суриков, И.Н.Крамской, А.П.Рябушкин, В.М.Васнецов. Отец готовил меня к профессиональному художественному будущему, много рассказывал о России, мы ездили по стране, он показывал мне классические произведения искусства. С раннего возраста я вошел в эту высокую культурную среду, в профессиональное понимание изобразительного искусства, живописи, и когда поступал в Суриковский институт, я думал, что буду работать в области станковой исторической картины.

В Суриковском институте я учился у замечательных преподавателей — Николая Николаевича Третьякова, Евгения Николаевича Максимова, Сергея Александровича Гавриляченко, которые преподавали на монументальном отделении и которые сформировали мой кругозор. С ними я ездил на практику в Ростов Великий, где познакомился с церковным искусством, которое до нас дошло в виде росписей на стенах древних храмов. В это время шел внутренний процесс моего воцерковления, и названный мной Николай Николаевич Третьяков, преподаватель русского искусства, способствовал тому, чтобы передо мной открылись красота иконы, смысл и формы церковного искусства. Где-то на третьем курсе учебы я понял, что хочу заниматься церковной живописью, а к концу института определился с направлением — монументальным искусством росписей храмов. На это повлиял также мой учитель, известнейший художник-реставратор, копиист средневековых памятников, исследователь древнего христианского искус-



Дмитрий Александрович Трофимов

ства Адольф Николаевич Овчинников, у которого я учился в 1995—1996 годах иконописи. На этой стезе моими учителями были, конечно же, великие предки — и Гурий Никитин, и Андрей Рублев, и Дионисий — их работы я смотрел вживую, ездил по стране, изучал, копировал в мастерской. Сейчас за плечами уже более тридцати росписей храмов, больше 50 иконостасов, написанных для церквей России. Этот творческий труд был подготовлен тем опытом, любовью к церковному искусству, к Богу, которые передались мне от моих учителей, — тех живых, у кого я учился, и тех, уже отошедших к Богу, которые передают до сих пор нам свой опыт через свои произведения искусства.

— Вы принимали участие в написании икон для центрального иконостаса храма Христа Спасителя в Москве в рамках восстановления этого великого собора Русской Православной Церкви. Сам по себе этот факт из Вашей биографии

о многом говорит. Скажем, о высокой чести, которой Вы удостоились не только как художник, но и как православный человек. Как соединяется вера и творчество в Вашей жизни?

— Работа в храме Христа Спасителя была одной из первых моих больших работ в церковном искусстве. Мы с друзьями участвовали в росписи храма сразу по окончании Суриковского института. А заявку на участие в конкурсе подали, будучи еще студентами института, и выиграли конкурс, после чего расписали два восточных пилона (Вознесение и Преображение Господне), а также написали иконы для центрального иконостаса. Конечно, к такому результату нас привел большой труд еще в институте и наше стремление к тому, чтобы работать в Церкви. Когда открылась возможность участвовать в этом замечательном конкурсе, мы сразу откликнулись на нее. Я помню подготовительный этап, довольно интересный, когда по фотографии из купольного барабана храма Христа Спасителя мы написали образ Христа на Престоле. Сам процесс работы оставил очень глубокое впечатление — как и размеры храма, так и огромное количество коллег, работавших вместе с нами в очень теплой товарищеской обстановке. Около трехсот художников трудились на фигуративных композициях, на орнаментах, на золочении, и все поддерживали друг друга. Это был настоящий праздник творчества летом 1999 года, который навсегда останется в моей памяти.

Опыт взаимодействия с коллегами, опыт дружеского, душевного взаимопонимания в такой сложной обстановке, когда надо было достаточно быстро выполнить огромный объем работ, был очень важен для меня. Этот опыт, эту школу я стараюсь передавать художникам, которые работают со мной сейчас в творческой мастерской «Царьград». Считаю, что очень важно, когда помимо своего профессионализма художник является для тех, кто плечом к плечу с ним трудится, примером христианского смирения и любви. Все мы, конечно, люди со своими сложностями характера, преодоление их является частью нашей жизни и нашего пути ко Христу.

Художники мастерской «Царьград» в работе над росписью Троице-Сканова монастыря в Пензенской области



Художник за работой

— Вы один из основателей и руководителей московской творческой Мастерской «Царьград». Что она собой представляет, в чем была необходимость ее создания? Насколько актуальна для «Царьграда» патриотическая проблематика, тема духовности, работа с молодым поколением нашей страны?

— Дело в том, что я работал в храмах, начиная с института, первые работы были сделаны мной в конце 1990-х годов. В начале 2000-х объем задач по благоустройству храмов стал таким, что мне нужно было уже приглашать на постоянную основу сотрудников, с которыми бы мы вместе создавали проекты росписи иконостасов и писали бы иконы. Интересной работы становилось все больше, и я постепенно обрастал все большим количеством соратников, помощников: иконописцев, художников-монументалистов, архитекторов, искусствоведов, которые вместе со мной решали и сегодня решают художественные задачи.

Работы по росписи обычно ведутся нами параллельно во многих храмах: часть уже начинает выполняться, часть только готовится к осуществлению. Это очень долгий, сложный, интересный процесс — создание иконографической концепции, росписи, пластического, ритмического решения интерьера храма. Я использую творческий багаж, который накопил на основе массы просмотренных, увиденных храмов, на основе того опыта красоты, который пришел из двух тысячелетий христианской культуры. К нему добавляется современное видение пространства интерьера, раскрытие Евангельских смыслов, богословских сюжетов Священного Писания, это дает новый, актуальный образ современных храмов.

В «Царьград» приходят все новые и новые люди, мастерская расширяется, поскольку объем задач становится больше. С годами у мастерской появилось свое собственное творческое лицо, стилистика «Царьграда» узнаваема. Мы работаем на основе тех принципов и той смысловой, выверенной, церковной канонической традиции, которые сформировались в русском церковном искусстве и дошли до нас из византийского искусства.

— Дмитрий Александрович, Вы человек широкого культурного и творческого диапазона, соединяете в своей профессиональной и общественной деятельности увлечения разными жанрами искусства, Вы сотрудничаете с писателями, музыкантами, актерами в рамках созданного Вами вместе с соратниками Международного фестиваля церковного искусства «Видеть и слышать». Что собой представляет этот фестиваль, каковы его цели, кто с Вами сотрудничает на этом поприще и во имя чего?

— Фестиваль современного церковного искусства «Видеть и слышать» родился в 2022 году из выставки современных церковных художников, иконописцев-монументалистов, витражистов и скульпторов, которая прошла на Кузнецком Мосту в зале Московского союза художников. Эта выставка была очень важной и значимой для церковного сообщества, тогда мы с коллегами поняли, что необходимо проводить подобные мероприятия ежегодно, чтобы собирать вокруг проекта людей, заинтересованных в творческом глубоком осмыслении церковной культуры.

В 2023 году мы провели на той же площадке мероприятие, которое определило формат наших сегодняшних фестивалей. Мы поняли, что показывать просто изобразительное церковное искусство в отрыве от отечественной архитектуры, музыки, просветительской программы, будет фрагментарно, а потому не интересно и не актуально. Вот почему новый формат Фестиваля стал включать в себя выступление церковных хоров, сложную просветительскую программу с экскурсиями (15–20 экскурсий ежедневно), лекциями о церковном искусстве и его истории, о церковной музыке. В рамках Фестиваля мы провели очень важную конференцию с несколькими круглыми столами по изобразительному искусству, архитектуре, музыке. Таким образом, мы подошли к пониманию того, что так Фестиваль решает сразу несколько задач. Первая — поддержание рукотворного, человеческого творчества в сфере духовной культуры. Это и изобразительное искусство, и глубокое проникновение в церковное храмоздательство, и церковное пение. Эта задача очень важна для нас — профессионалов, которые работают в церковной культуре. Но это важно не только для Церкви, это важно для нашего народа, потому что мы стоим перед угрозой уничтожения именно человечес-

Царьградовцы в Ферапонтово (Вологодская область)



Работы по росписи храма требуют особой тщательности

кого творчества на Земле в силу развития современных технологий.

Вторая важнейшая задача, которая стоит перед Фестивалем, — создание широкого экспертного сообщества, способного охватить не только регионы страны, входящие в традиционную православную ойкумену, но и многие направления отечественной духовной культуры. Это очень важно с точки зрения развития направлений духовной культуры, ответов на сложные вопросы современности, понимания того, как художник, художественное творчество в целом соединяется с канонической традицией, Священным Преданием Церкви.

Третья задача — создание площадки, где могли бы взаимодействовать, входить в диалог государственные, общественные, профессиональные, церковные институты России и стран христианской ойкумены. Эта задача на самом деле очень важная, потому что таких площадок не так уж много, и системное взаимодействие всех этих институций может выработать тот самый инструмент, механизм, ту самую реальную, живую жизнь культуры, которая и обеспечит наше будущее.

Четвертая задача — просветительская, миссионерская, то, что приводит человека в храм. Через церковную культуру, как через некий инструмент, посредством которого человеческое сердце должно раскрыться Слову Божию и принять его. Именно эта задача, наверное, является самой главной в нашем проекте.

— Сегодня в российском обществе накопилось немало справедливых упреков в адрес нашей отечественной современной культурной элиты, скорее, тех, кто все время на виду, мелькает на теле- и киноэкранах, дает разного рода интервью, словом, процветает, а дела в культурной сфере обстоят, прямо скажем, не блестяще. За последние двадцать-тридцать лет так и не появились эпохальные романы типа «Тихого Дона», не вышли выдающиеся кинофильмы как,

например, советские эпопеи о Великой Отечественной войне, да и на театральной сцене что-то не видно великих произведений драматургов-современников. Почему обнаружилась такая творческая немощь деятелей нашей культуры, в чем тут дело? Чувствуете ли Вы свою ответственность за состояние дел на российском культурном фронте?

— Эпоха, в которую мы живем, очень сложная и интересная. За последние 30 лет мы получили доступ практически ко всей информации, которую только можно собрать, в том числе и о нашей стране за ее тысячелетнюю историю. Информация открывается уникальная — о жизни вообще всего человечества и зримой человеческой истории. Такой объем исторических и культурных знаний не был возможен у людей даже сто лет назад.

Развитие современного церковного искусства в этом смысле уникально, потому что художники, мои коллеги и я, имеем информационно-техническую возможность окунуться во всю 2000-летнюю историю христианства, можем работать в любых стилях, которые нам нравятся, использовать то интересное, важное, что, на наш взгляд, является актуальным сегодня.

С другой стороны, эпоха, в которой мы живем, довольно противоречивая. И мы только выходим на какое-то новое понимание того, что такое вообще церковное искусство и каким оно должно быть для нас. Что сейчас важно? Работа над образом, работа над иконографическими смыслами. Каждый из нас, занятых художественным творчеством, безусловно несет ответственность не только за то, что делает, но и за то, что он не делает, — я имею в виду, что все мы должны максимально раскрывать свои таланты и максимально хорошо, с полной отдачей энергии, творческих сил стараться делать то дело, к которому призваны и которое нужно нашему народу и Церкви.

Помимо этого, как я понимаю, переживаемая эпоха связана с тем, что наш народ, наше государство находится перед угрозой того, что высокий созидательный дух людей снижается с обретением комфорта, а демографический кризис и процессы энтропии в то же время трудно остановить. Наша задача как деятелей культуры заключается

Царьградовцы в Царьграде — Константинополе, ныне в Стамбуле (Турция)



Художник у лика Богородицы

в том, чтобы подготовить почву — максимально укрепить те культурные, общественные, личные связи, благодаря которым государствообразующие исконно русские регионы на территории РФ и через 50–60 лет могли бы продолжать плодотворно развиваться.

В 1991 году произошла катастрофа — разрушение Советского Союза, большой империи, к чему никто в стране не был готов. Сейчас нужно готовиться к тому, чтобы укреплять негосударственные культурные, религиозные связи, для того чтобы русские люди могли поддерживать друг друга в разных уголках Российской Федерации, чтобы мы, деятели традиционной российской культуры, могли помогать друг другу продолжать развивать культуру, сохранять русский язык. И, безусловно, фестиваль «Видеть и слышать» — это то духовное пространство, которое, я надеюсь, позволит в будущем оставаться важной площадкой, помогающей русским людям развиваться в рамках традиционной культуры и во второй половине XXI века.

Еще хочу добавить об ответственности. Человек отвечает перед Богом, своим Творцом, в первую очередь за себя и за те дары, которые от Него получил, и потом уже — перед своими детьми, народом и страной. Это две разные ответственности. Ответственность художника-иконописца как христианина все-таки выше, я думаю, чем его ответственность перед семьей, страной и народом. Это такая апостольская ответственность. Да, художник — это апостол культуры. Перед апостолами была поставлена Богом миссия нести Слово Божие во все концы Вселенной, в том числе, конечно, и в родные пределы. И художник, поэт несут в народ Слово Божие, раскрывают его перед ним вне зависимости от того, где он несет свою миссию, он призван к высокому служению. Россия — удивительная страна, которая, верю, имеет великую честь нести в XXI веке миссию служения Богу перед всем человечеством, миссию спасти христианскую культуру, которая для человечества будет самой важной. Миссия людей, которые работают сейчас в церковном искусстве, — принести Слово Божие через культуру нашим современникам и потомкам.

**Интервью подготовили
Денис АЛЕКСЕЕВ и Галина ДИГТЯРЕНКО**

ПИСЬМА ГОГОЛЯ

У Николая Васильевича Гоголя было немало почитателей его таланта еще при жизни. Один из них — Третий Иванович Филиппов (1825—1899). Имя его в настоящее время почти забыто, что, конечно, совершенно не заслуженно, принимая во внимание масштаб его личности.

Т.И.Филиппов родился во Ржеве Тверской губернии в семье аптекаря. Учился в Тверской гимназии. Окончил историко-филологический факультет Московского университета. Превосходно знал греческий и латинский языки, основательно изучал русскую историю, преподавал русскую словесность в 1-й Московской гимназии. За годы своего учительства сблизился с кружком славянофилов, пополнив ряды авторов таких известных славянофильских изданий, как «Москвитянин», «Московский сборник» и «Русская беседа», со страниц которых выступал со статьями по богословию и церковной истории. В частности, он высказывал мысль о созыве Поместного Собора Русской Православной Церкви, о снятии всех ограничений со старообрядцев и о восстановлении Патриаршества. И позднее, несмотря на занятость по службе, Филиппов продолжал активно печататься в изданиях национально-государственного направления, в частности, в «Русском вестнике» Михаила Каткова и в «Гражданине» князя Владимира Петровича Мещерского.

Особенной любовью Третья Ивановича была русская песня. Он прекрасно пел, занимался собиранием русских песен на Дону и в Приазовье. Был другом таких выдающихся деятелей русской культуры, как композиторы М.П.Мусоргский, М.А.Балакирев, Н.А.Римский-Корсаков, покровительствовавший Федору Шляпину. Тесно общался с писателями А.Н.Островским, Аполлоном Григорьевым, Н.С.Лесковым. Много лет переписывался с Константином Леонтьевым, имел переписку с Ф.М.Достоевским, дал «путевку в жизнь» многим начинающим писателям и публицистам.

В 1864 году Филиппов был призван на службу в Государственный Контроль — одно из самых значимых государственных учреждений России, где прослужил до конца своих дней. В 1883 году стал сенатором, в 1889-м назначен на пост Государственного Контролера. Будучи человеком энциклопедических знаний, имея несомненный организационный талант и абсолютную неподкупность, Третий Иванович при Императоре Александре III занимал должность, сравнимую в наше время с должностью председателя Счетной палаты Российской Федерации.

Многие годы Филиппов служил чиновником особых поручений по вопросам Восточных Православных Церквей при обер-прокуроре Священного Синода графе Александре Петровиче Толстом. В этом качестве Филиппов оказал большую помощь балканским и ближневосточным православным народам.

В 1893 году он был избран почетным членом Российской академии наук, вместе с тем являлся почетным членом Императорского Географического Общества и Общества Истории и Древностей Российских. Третий Иванович помог созданию Русского Археологического Института в Константинополе, был также вице-президентом Пале-

стинского Общества, основанного в 1882 году.

Даже этот краткий перечень круга знакомых Филиппова и далеко не полный список всех его должностей и званий свидетельствует о том, какое место он занимал в истории русской культуры второй половины XIX века.

Благодаря Филиппову до нас дошли письма Н.В.Гоголя к своему духовному отцу, ржевскому протоиерею Матвею Константиновскому. Ржевский уроженец Третий Иванович был духовным сыном отца Матвея (как, кстати сказать, и граф Александр Петрович Толстой, один из ближайших друзей Гоголя; писатель закончил свой жизненный путь в его московском доме на Никитском бульваре).

Уже после кончины Гоголя, в первой половине июня 1852 года Филиппов извещал историка Михаила Погодина из Ржева, что был у отца Матвея и получил от него около пятнадцати писем Николая Васильевича, которые немедленно списал. «Одно из них, вероятно, последнее из писем Гоголя, надеюсь выпросить в ваш музей: оно писано 6 февраля».

Вскоре после этого Филиппов сообщал Погодину: «В прошлом письме я говорил вам о списанных мною письмах Гоголя к отцу Матвею; третьего дня я выпросил у него одно из них в оригинале для вашего собрания. При выборе я руководствовался не занимательностью содержания, а другими соображениями. Оно, как вы увидите, по числу, последнее из его писем к о. Матвею, а может быть, и вообще из всех его писем. И вообще, писал ли что-нибудь Гоголь после этих строк?..» (письмо от 19 июня 1852 года).

Архив отца Матвея сгорел во время пожара в его доме в 1856 году. Данное письмо (от 6 февраля 1852 года) действительно было последним письмом Гоголя. Незадолго до своей кончины, в конце первой недели Великого поста, Гоголь получил ответ от отца Матвея. Письмо это было найдено в комнате, где умер писатель, и которая была отведена под квартиру

Третий Иванович Филиппов, 1890 г.



управляющего графа Толстого. Оно датировано 12 февраля 1852 года и переслано Гоголю не по почте, а с оказией.

«Христианская ваша ко мне откровенность и благодушие, — писал отец Матвей, — не ошибусь, скажу — сроднили вас со мною. И потому ваши скука и душевные смущения суть вместе и мои. И потому прошу вас, не унывайте — не отчаивайтесь, во всем благодушествуйте. Как можно, если не сердце, то, по крайней мере, ум ваш держите поближе к Иисусу Христу. Имя Его чаще имейте в устах: оно и далее с Ним познакомить может — натурально, с условием уклоняться от мира и всего яже в нем. Господь видел ваше усердие ко мне, и оно уже принято. Простите, возлюбленный о Господе! Боюсь что-то я за вас — не сборол бы вас общий враг наш. Но и чувствую вместе с тем какую-то надежду, и вы не посрамитесь пред Господом в день явления славы Его. <...> Желаю вам в Святой Евхаристии ощутительно вкусить и познать, сколь благ Господь наш. Прощайте и спасайтесь от рода строптивого сего. Благодать Божия да будет с вами везде и всегда — молящийся о сем, вас о Христе любящий протоиерей Матвей Александров».

Это единственное дошедшее до нас письмо отца Матвея к Гоголю. Возможно, письма священника были уничтожены графом Толстым. Разбирая оставшиеся после кончины писателя бумаги, он, по всей видимости, уничтожил свои письма. Во всяком случае, весной 1852 года граф Толстой сообщал сестре, графине Софье Петровне Апраксиной, что, разбирая гоголевские бумаги, изымает свои и ее письма к покойному.

Гоголь не раз говорил о том «отрадно-успокоительном» действии, которое оказывали на него письма ржевского священника. Эти письма он всегда носил при себе. Насколько высоко Гоголь ценил духовное руководство отца Матвея, видно из его отзыва о нем в письме к графу А.П.Толстому от 13 апреля 1848 года из Константинополя: «Помоему, это умнейший человек из всех, каких я доселе знал, и, если я спасусь, так это, верно, вследствие его наставлений...». А самого отца Матвея Гоголь постоянно просил молиться о нем: «Может быть, вам душа

моя известна больше, чем мне самому», — писал он из Одессы 30 декабря 1850 года.

В своих воспоминаниях о графе А.П.Толстом (1874) Филиппов замечает: «Имело ли последнее свидание Гоголя с о. Матвеем влияние на его предсмертное настроение — сказать наверное не могу; но считаю его весьма вероятным, сопоставляя роковой случай с другими ему подобными и мне известными, в которых такого рода влияние о. Матвея не подлежит сомнению».

По словам сына Филиппова, Сергея Тertiевича, упреки священника действовали на Гоголя подавляюще, доводили его до слез. Но каждый раз, когда Гоголь в отчаянии спрашивал: «Что же наконец делать?» — отец Матвей несколько терялся и отделялся общими фразами: «Надо соблюдать посты!», «Исполнять волю Пославшего» и т. п. «Имею полное основание полагать, — утверждал Т.И.Филиппов, — что из сочинений Гоголя отец Матвей ничего не читал, кроме “Переписки”, присланной ему самим автором, а с произведениями Пушкина и вовсе знаком не был».

Сын Филиппова также свидетельствует о том, что его отец под давлением протоиерея Матвея очутился одно время в том же положении, что и Гоголь в последние дни, то есть был накануне неминуемой катастрофы. Но сумел преодолеть губительное одностороннее влияние священника. Тем не менее явные следы этого влияния долго еще сохранялись и лишь за несколько лет до смерти он изменил свой взгляд на ржевского пастыря.

Сергей Тertiевич, ревнующий к памяти своего отца, сохранил «Архив Тertia Ивана-вича Филиппова», в котором между прочим имелись с полсотни писем отца Матвея, а также свидетельства о личности ржевского протоиерея. Судьба этого архива неизвестна.

«Религиозный уже сам по себе, покойный отец мой, — пишет С.Т.Филиппов, — отнюдь не теряя своей самостоятельности, находился под влиянием не одного только о. Матвея, но и под влиянием <преподобного> Макария Оптинского, И.В.Киреевского, перед памятью которых благоговел он всю жизнь, и всего более под влия-

нием Отцов и учителей Церкви, труды которых ревностно изучал...». Последствием такого влияния было только «усиленно строгое соблюдение постов, которые, впрочем, и независимо от этого влияния, отец мой соблюдал и в течение всей своей жизни», — писал Сергей Тertiевич.

Известно, что одной из любимых книг Гоголя была «Лестница» преподобного Иоанна Синайского (одна из основных книг в монашеской аскетике), с которой он познакомился еще в юности. Сохранились свидетельства о том, что Гоголь внимательно изучал «Лестницу» и делал из нее подробные выписки. Есть все основания полагать, что уже в конце 1820-х годов он составил рукописный сборник «Из книги: Лестница, возводящая на Небо». Этот гоголевский автограф, довольно значительного объема (на девятую часть листа), и написанный каллиграфическим почерком, до 1938 года находился в Харьковском Историческом музее (бывшем Музее Слободской Украины имени Г.С.Сковороды); дальнейшая его судьба неизвестна.

Об этом сборнике знал (по всей видимости, от графа А.П.Толстого), а может, и видел его Филиппов, который писал Константину Леонтьеву из Санкт-Петербурга 22 февраля 1888 года: «С высоты “Лестницы”, которая особенно его (Гоголя. — В.В.) восхищала и которую он переписал своею рукой, желая глубже запечатлеть в своей памяти ее божественное содержание, все его произведения, в особенности комические, естественно должны были представиться в их относительном ничтожестве». Это важное свидетельство, подтверждающее, что Гоголь собственноручно переписал текст «Лестницы».

Сегодня о Т.И.Филиппове редко вспоминают. Но нельзя сказать, что он забыт окончательно. В 2008 году в России Институтом русской цивилизации был издан сборник его избранных работ «Русское воспитание».

Владимир ВОРОПАЕВ,
доктор филологических наук,
профессор
МГУ им. М.В.Ломоносова

Художник русской сказки

16 августа 2026 года исполняется 150 лет со дня рождения выдающегося русского художника Ивана Яковлевича Билибина, к творческому миру которого русский человек прикасается с самого раннего детства, рассматривая его иллюстрации к «Сказке о царе Салтане», «Царевне-лягушке», «Сестрице Аленушке и братцу Иванушке». Его дивные «картинки» остаются в памяти на всю жизнь, их невозможно перепутать ни с чем другим.

Главным вдохновителем Ивана Билибина, по сути определившим его творческую судьбу, стал великий русский живописец Виктор Михайлович Васнецов. Когда в юности Иван Яковлевич увидел на выставке картину «Богатыри», он был потрясен. «Сам не свой, ошеломленный ходил я после этой выставки. Я увидел у Васнецова то, к чему смутно рвалась и о чем тосковала моя душа», — вспоминал Билибин.

По его собственному утверждению, он рисовал всегда, насколько себя помнил. Родился Иван Билибин 16 августа 1876 года в поселке Тарховка недалеко от Петербурга. Его отец Яков Билибин служил главным врачом в Морском госпитале военно-морского порта Александра III в Либаве (ныне Лиепая, Латвия), имел чин действительного статского советника, равный чину контр-адмирала. Мать Варвара Билибина, получившая очень хорошее образование, выйдя замуж, посвятила себя детям: Ивану и его младшему брату Александру. Из-за больной ноги маленькому Ване приходилось подолгу проводить время дома — утешением становились рисование и чтение книг. Супруги увлекались живописью, и, как вспоминал Иван Яковлевич, всегда с интересом ждали передвижную выставку. Разумеется, имена всех художников-передвижников и родители, и дети знали очень хорошо. Семья жила дружно, по вечерам часто устраивали домашние концерты — Варвара Александровна, ученица А.Г.Рубинштейна, была прекрасной пианисткой.

В Первой Петербургской гимназии, куда Иван поступил в 1888 году, он учился хорошо и лучше всего — по математике, его даже наградили серебряной медалью за успехи в точных



Иван Яковлевич Билибин

науках, хотя литературу и историю он любил не меньше. Все свое свободное время Ваня рисовал — его вдохновляла природа. Повзрослев, он пожелал освоить различные живописные техники и стал посещать Рисовальную школу Общества поощрения художеств, где тогда преподавал известный живописец Ян Ционглинский — прекрасный учитель, по воспоминаниям Билибина.

Окончив гимназию в 1896 году, Иван хотел продолжить учебу в Академии художеств, чтобы профессионально заниматься живописью, однако отец не одобрил его выбор, считая, что сын не сможет в будущем обеспечить себя материально. Тогда, не желая портить отношения с родными, Билибин поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета.

Однако своего увлечения живописью не оставил и более того — после лекций стал сочинять сказки и рисовать к ним

иллюстрации. Ольга Яфа, знакомая Билибина, вспоминала в своих мемуарах: «Все гурьбой входили в гостиную, где наши гости принимались демонстрировать свои новые достижения: Иван Яковлевич показывал нам последние эскизы или читал новую сказку. В его сказках всегда говорилось о солнце, о весне, о светлых мечтах и о вдохновленных героях, и все действующие лица носили необычайно красивые и фантастичные имена».

По окончании второго курса университета Иван уехал в Мюнхен и все лето занимался в частной художественной студии немецкого живописца Антона Ажбе. Одновременно ходил в музей смотреть полотна Рафаэля, Леонардо да Винчи, Рембрандта; со временем увлекся творчеством Арнольда Бёклина и Франца фон Штука.

«Хлебнув вольного воздуха заграничных мастерских, ...опынев от новой жизни, уныло вернулся осенью в Питер», — вспоминал Билибин. И сразу же поступил в Тенишевскую мастерскую Ильи Репина, где занятия велись по принципам Высшего художественного училища. Билибин был счастлив: с утра до вечера он занимался любимым делом и даже ночью просыпался, чтобы набросать темы для будущих эскизов. Учеба в университете была почти заброшена, студент появлялся там только на экзаменах.

Зимой 1898 года Иван Яковлевич посетил выставку В.М.Васнецова, проходившую в Академии художеств, — ту самую. Под сильным впечатлением от картины «Богатыри» он нарисовал акварелью иллюстрации к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке» и к «Царевне-лягушке». Работой молодого художника заинтересовались в Экспедиции заготовления государственных бумаг, поскольку ведомство готовилось к выпуску книги русских народных сказок. Иллюстрации к ним заказали Билибину, на целых четыре года обеспечив его работой.

Наступил 1900 год: XIX век уходил в небытие, XX — только нарождался. На границе столетий Билибин получил диплом юриста и продолжил

заниматься у Репина, став вольнослушателем Высшего художественного училища при Академии художеств. В то же время начал сотрудничать с журналом «Мир искусства», занимаясь оформлением полос и участвуя в выставках издания.

Продолжая работать над книгой для Экспедиции заготовления государственных бумаг, он создал иллюстрации к сказкам «Марья Моревна», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Белая уточка» («Княгиня на теремной башне»). В работе над этими иллюстрациями окончательно оформился неповторимый Билибинский стиль в приглушенных, таинственных тонах, основанный на тщательной прорисовке контурного рисунка и декоративности. У каждой иллюстрации была своя рамка-орнамент, внутри которой могли расти диковинные цветы или грибы, сидеть на верхушках деревьев воронята и совы, скакать неведомо куда кони, плескаться рыбы, прятаться зайцы — чего только здесь не было!

Во время работы над Книгой сказок Иван Яковлевич летом 1902 года отправился на Север, в Вологодскую, Архангельскую и Олонецкую губернии — «край бесконечных лесов и больших и спокойных рек», как писал он в своем эссе «Народное творчество Севера». В 1903 и 1904 годах, уже по заданию Русского музея, он вернулся в эти края, чтобы собрать для этнографической коллекции старинные вещи и национальную одежду. «Я собирал северные вышивки, резное дерево, вообще северные народные изделия, а также делал громадное количество фотографических снимков со старинных деревянных церквей и крестьянских изб», — писал он о своей работе. Его фотографии и рисунки в дальнейшем публиковались в первом томе многолетнего труда И.Грбаря «История русского искусства» (1909), а также в «Истории русской литературы» под редакцией Е.Аничкова и Д.Овсяннико-Куликовского (1908).

Север произвел на него сильное впечатление, в своем эссе «Остатки искусства в русской деревне» он отмечал: «И вот таким-то углом, где еще теп-



Иллюстрация И.Билибина
к сказке «Белая уточка»
(«Княгиня на теремной башне»)

лится, загасая, последняя искра древних русских укладов, и является наш Север. Для всякого русского исторического художника непосредственное ознакомление с Севером имеет громадное значение. Это — его Рим, это — главное место его специального художественного образования». Поездки на Север помогли Билибину определиться со своей ведущей «сказочной» темой, раскрыли его интерес и любовь к народному искусству. «Я нашел тот источник, который был мне нужен и любим и с которым я не расстанусь до самой своей смерти», — писал он.

Благодаря Книге сказок Билибин стал знаменитым, у него появились подражатели.

В 1902 году Иван Яковлевич женился. Его избранница, художница Мария Чемберс, тоже ходила на занятия к Репину и оформляла книги. Художник-график Владимир Левитский вспоминал: «Когда Репина не было в мастерской, то одним из первых застрельщиков по части остроумных, веселых разговоров и общих песенок за рисо-

ванием был Иван Яковлевич... работающий так, что как будто рисование у него между прочим; случилось, что болтал больше с Марией Чемберс-Билибиной (будущая жена), чем рисовал, а результаты же были неплохи в рисунке». В браке у Билибиных родилось двое детей.

В 1904 году Иван Яковлевич создал иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» Александра Пушкина. Книга получила высокую оценку критиков, а Русский музей Александра III приобрел оригиналы иллюстраций. Вместе с тем Билибин выполнял и другую работу — оформлял обложки журналов и книг, рисовал рекламные плакаты, открытки, афиши, придумывал новые шрифты.

Грянул 1905 год с его Кровавым воскресеньем. Билибин был глубоко возмущен этим событием и поддержал революцию 1905 года, начав сотрудничать с сатирическим журналом «Жупел», литературный отдел которого возглавлял Максим Горький. Этому предшествовала встреча прогрессивных деятелей искусства (среди них был и Билибин), которых собрал у себя на даче в Куоккале

Обложка книги А.С.Пушкина
«Сказка о царе Салтане»
с иллюстрациями Ивана Билибина





Царевна и царь Салтан.
Иллюстрации И.Билибина к «Сказке о царе Салтане»

(ныне Репино) М.Горький. На встрече обсуждали, как интеллигенция может способствовать культурному просвещению народа.

В «Жупеле» Иван Яковлевич попробовал себя в новом жанре политической карикатуры, нарисовав несколько антимонархических работ. Одна из них под названием «Осел» изображала известное животное в обрамлении императорских (!) регалий. Разразился скандал. Журнал закрыли, Билибина после тщательного обыска на дому арестовали. Так закончил свой дни «Жупел». Так же мог закончить свои дни и Билибин. Но у Бога был свой план. Вскоре Ивана Яковлевича отпустили...

Спустя два года драматург Николай Евреинов предложил художнику выполнить эскиз декораций для драмы «Действо о Теофиле» Старинного театра. Вскоре после премьеры Билибина позвали в дягилевскую антрепризу, где он разработал дизайн костюмов к опере Мусоргского «Борис Годунов» с Ф.Шаляпиным в главной роли. Постановка на сцене парижской Гранд-опера принесла Билибину славу как театральному художнику. После этого он рисовал эскизы декораций к опере Римского-Корсакова «Золотой петушок», затем к постановкам «Садко», «Руслан и Людмила», а также костюмы для Анны Павловой к балету «Дочь фараона».

В этот период Иван Яковлевич вел занятия по графике

в школе Общества поощрения художеств, в которой когда-то учился сам. Одна из его студентов, Рене О'Коннель, стала второй его супругой: в 1912 году он развелся с Марией Чемберс и женился еще раз. Рене О'Коннель вспоминала: «У Ивана Яковлевича была большая библиотека русских и иностранных книг по искусству. Иван Яковлевич знал хорошо французский и немецкий языки, по-английски читал. Окончив классическую гимназию и юридический факультет Петербургского университета, он знал греческий и латинский языки. Он разбирался в старинных книгах и был неплохой антиквар. Определял стили и эпохи предметов искусства, мебели, бронзы или фарфора. Интересовался как профессио-

нал русскими иконами и фресками».

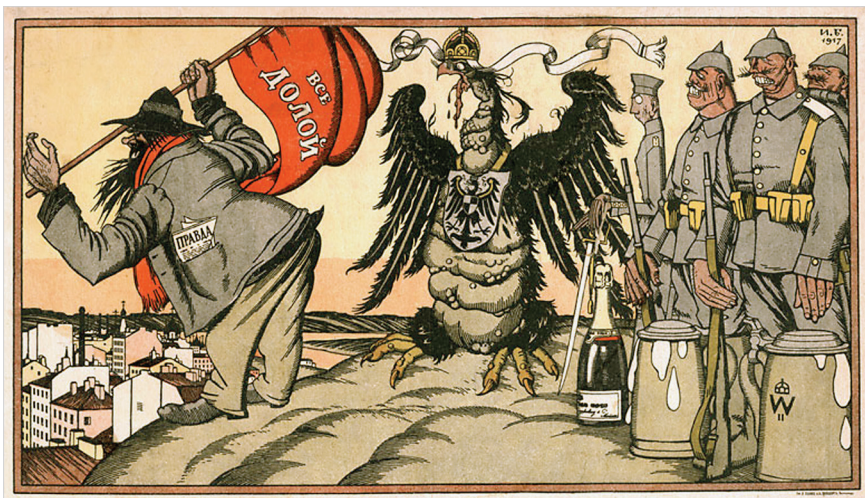
После Февральской революции 1917 года судьба снова свела Билибина с Горьким: Иван Яковлевич вошел в состав Особого совещания по делам искусств при Временном правительстве, председателем совещания был Максим Горький. В этот период по заказу Временного правительства Билибин рисует двуглавого орла без скипетра, державы и короны, который сделался символом Российской республики. Этот официальный символ использовался на денежных знаках и официальных бумагах новой страны, а с 1992 года стал символом Банка России.

Вместе с тем от большевиков Билибин не ждал ничего хорошего. Он рисует карикатуру-лубок «О том, как немцы большевика на Россию выпускали» и пишет к нему текст:

*На Святую нашу Русь
Прилетел заморский гусь.
Полу-змей, полу-ворона,
А на маковке корона.
Что за чудище сидит,
Воет, свищет и шипит?
И, тараша свои бельма,
Я орел, — кричит, — Вильгельма!
Всех хочу я покорить
Всех согнуть и раздавить!..
Там у русского народа,
Говорят, теперь свобода.
Ну так выкинем мы штуку,
Заберем в свои их руки!
Вылезай-ка, большевик!
Подымай в России крик!
Не веди войскам сражаться,
Зови с немцами браться!
Бородой своей трясись,
Околесицу неси!*

Надо ли говорить, что социалистическую революцию Иван Яковлевич не принял. Осенью

Карикатура «О том, как немцы большевика на Россию выпускали»



1917 года вместе с женой он поспешно уехал из Петрограда на свою дачу в Крым, где продолжал работать по 12 часов в сутки. Здесь супруги прожили до сентября 1919 года. А зимой с отступающей Белой армией Билибин добрался до Новороссийска и... решил эмигрировать. Его жена Рене О'Коннель отказалась уезжать из России.

21 февраля 1920 года на пароходе «Саратов» Иван Билибин отплыл из России на Кипр. Но сюда ему попасть не удалось: многие пассажиры заболели тифом, и высадку запретили, отправив всех на карантин в египетский город Александрию, а затем в палаточный лагерь для русских беженцев под Каиром.

Кормили скверно, ездить в Каир можно было только с разрешения коменданта и при наличии денег на обратный билет. Билибин брал пропуска и ездил в Каир, где познакомился с людьми из Российского Императорского консульства, доживающего свой век. Бывшие дипломаты помогали своим соотечественникам как могли. Бывший российский консул познакомил Ивана Билибина с будущими заказчиками, в результате чего положение художника значительно улучшилось: ему удалось снять жилье в Каире и открыть свою мастерскую. Обеспеченные греки заказывали Билибину картины и даже росписи. Иван Яковлевич разбогател.

В 1923 году в Каир приехала Александра Щекатикина-Потоцкая — еще одна бывшая ученица Билибина. Они много времени проводили вместе и вскоре поженились. В 1924 году молодые переехали в Александрию, а через год поселились в Париже. Здесь Иван Яковлевич оформлял обложки эмигрантских изданий, рисовал афиши.

В период эмиграции в Египет и Францию Билибин практически сразу откликнулся на потребности русской диаспоры в своих храмах, фресках и иконах. Он создал ряд произведений церковного искусства: эскиз фресок для христианского храма в Александрии, иконостас для церкви

Святого великомученика Пантелеимона при греческом госпитале в Каире, эскизы для мозаик и фресок храма Успения Пресвятой Богородицы в Ольшанах (Прага, Чехия).

Бывшая солистка Мариинского театра, участница «Русских сезонов» Сергея Дягилева оперная певица Мария Кузнецова-Бенуа в 1929 году заказала у Билибина эскизы декораций для будущих постановок «Частной парижской оперы», которую она недавно основала. Билибин оформил три постановки за год — «Сказку о царе Салтане», «Снегурочку» и «Сказание о невидимом граде Китеже». После состоявшихся премьер этих спектаклей Иван Билибин начал получать заказы от разных театров мира. В 1931 году он разработал декорации для балета И. Стравинского «Жар-птица», который ставили в Буэнос-Айресе, позже сотрудничал с чешскими театрами в Брно и Праге.

Не забывал Билибин и о книгах — в 1933 году он выпустил иллюстрированное издание «Сказки о рыбаке и рыбке», которое, по утверждению Александра Бенуа, стало «желанным подарком для наших детей, особенно для тех, которые уже совершенно офранцузились так, что и с русской поэзией их приходится знакомить во французском переводе». В 1936 году Билибин оформил «Русалочку» Ганса Христиана Андерсена и подписал контракты на выпуск

*Портрет И.Я.Билибина.
Худ. Б.Кустодиев, 1901 г.*



французских и немецких народных сказок.

В Париже Иван Яковлевич познакомился с советским дипломатом Владимиром Потемкиным и в 1935 году получил заказ на роспись в здании Посольства СССР, создав огромное панно «Микула Селянинович». Со временем Потемкин предложил художнику вернуться на родину, и в сентябре 1936 года Билибин вместе с семьей приехал в Ленинград.

Как ни странно, в СССР «сбежавший» художник оказался по-прежнему востребован. Ему предлагали иллюстрировать книги, оформлять спектакли. Одновременно Иван Яковлевич преподавал во Всероссийской Академии художеств. С властями держался достойно — не конфликтовал и не заискивал, и вскоре получил степень доктора искусствоведения.

В сентябре 1941 года, когда началась блокада Ленинграда, Билибину предложили эвакуироваться по «Дороге жизни», но Иван Яковлевич отказался, чтобы освободить место для женщин и детей. «Из осажденной крепости не бегут, ее защищают», — отвечал он на предложение о своем спасении.

Последнюю работу, иллюстрацию к былинне «Дюк Степанович», Билибин создал в конце 1941 года. А 7 февраля 1942 года умер от голода в больнице Всероссийской Академии художеств.

Живописец Владимир Александрович Успенский был одним из последних, кто видел Ивана Яковлевича Билибина живым. «Он уже лежал, я сидел около него, было поздно, я страшно устал, хотел спать. Поднялся. «Посидите еще, Владимир Александрович, завтра мы уже не увидимся», — сказал Билибин. И когда я утром к нему пришел, его уже не было в живых, его унесли из комнаты», — вспоминал Успенский.

Так закончился непростой жизненный путь, итог которого можно проиллюстрировать словами из Евангелия от Иоанна: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя» (Ин. 15; 13). Иван Яковлевич не сражался на фронте, но в самый ответственный момент выбрал не свою жизнь, а жизни других людей.

Галина ТРАПИНА

НА РОДИНЕ ПОДВИЖНИКА

Один из самых почитаемых русских святых — праведный Иоанн Кронштадтский — всю жизнь прослужил в Андреевском соборе Кронштадта, пригорода Санкт-Петербурга, расположенного на острове Котлин в Финском заливе. Здесь же находится дом и квартира, в которых он жил. В городе на Неве покоятся мощи святого в основанном им Иоанновском женском монастыре. Может сложиться впечатление, что и родился отец Иоанн тут же — в Кронштадте или Санкт-Петербурге, однако это не так, родина святого — село Сура Архангельской области.

Именно здесь 19 октября 1829 года на свет появился мальчик, до того слабенький, что его сразу окрестили, назвав в честь преподобного Иоанна Рыльского. Отец малыша Илья Михайлович Сергиев всю жизнь служил в местной Никольской церкви дьяконом. Около нее и был похоронен, скончавшись очень рано — в 48 лет. Дед по отцу, Михаил Никитич Сергиев, был священником Сурского прихода. Другие предки новорожденного малыша на протяжении трех с половиной столетий были священниками. Вот такой славный род.

Шло время, Ваня подрастал, здоровье его укреплялось. В десять лет он поступил в Архангельское приходское училище и

окончил его первым учеником. Потом отправился набирать мудрости в Архангельскую духовную семинарию, после успешного окончания которой был направлен за казенный счет в Санкт-Петербургскую духовную академию. Спустя четыре года он уже имел степень кандидата богословия и был рукоположен в иерея. В 1855 году 26-летнего отца Иоанна отправили служить в Кронштадт, где он честно трудился 53 года в Андреевском соборе.

Своей родины он никогда не забывал — Суру посещал часто и старался помогать селу. Так, в 1891 году благодаря пожертвованиям отца Иоанна на месте деревянного Никольского храма, где служил его отец, была построена новая каменная церковь. Отец Иоанн сам освятил три ее придела. В газетах тогда писали: «Этот величественный каменный храм византийского стиля с двухъярусной при нем колокольней по всей справедливости можно считать замечательным памятником современного церковно-строительного искусства и украшением не только для Суры, но и для всякого губернского и даже столичного города».

Заботясь о духовном просвещении своих земляков, священник в 1899 году благословил организовать в Суре женскую общину, впоследствии мона-

стырь, желая, чтобы обитель стала для местного населения «училищем благочестия посредством доброго примера трудолюбия и молитвы». По замыслу преподобного Иоанна Кронштадтского, монастырь должен был вести миссионерскую деятельность и заниматься благотворительностью, становясь «призрением престарелых, приютом сирот, пристанищем бедных и безродных».

Для монашеской общины жители села отвели 10 десятин земли и лесной участок. Монастырь возводился на средства почитателей отца Иоанна, среди которых были и представители Царствующего дома Романовых. Первой постройкой стал двухэтажный деревянный дом, где расположилось двадцать просторных келий на 3–4 места, а также кухня, трапезная и кладовая. С восточной стороны келейного корпуса был возведен храм во имя Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова. В ноябре 1900 года указом Архангельской Духовной Консистории в Суре был учрежден Иоанно-Богословский монастырь.

Подготовкой послушниц для обители руководил сам отец Иоанн. Первых из них он принял лично и передал под духовное руководство игумении Леушинского Иоанно-Предтеченского монастыря Таисии, которая и воспитала их. В Суру сестры приехали из Санкт-Петербурга, Кронштадта, Петергофа и других концов страны. Были и такие, кто изъяснялся по-французски.

Согласно Уставу Сурской обители, который отец Иоанн написал сам, сестры много времени посвящали молитве. Их день начинался в 5 часов утра с Полунощницы, затем в половине восьмого совершалась Божественная литургия, вечером читалась Неусыпаемая Псалтирь, и, наконец, перед сном все собирались в храм на Пятисотницу (молитвенное правило, включающее 500 молитв: 300 — Спасителю, 100 — Божией Матери, 50 — Ангелу Хранителю и 50 — всем святым).

Первые насельницы монастыря очень много трудились. Им приходилось выполнять са-

Поселок Сура



мую разнообразную работу: не только петь на клиросе, писать иконы и печь просфоры, но и заниматься огородом, ухаживать за скотом, шить обувь, делать кирпичи и даже корчевать лес. При монастыре действовали сапожная, швейная и живописная мастерские. Работали аптека и больница, где за больными ухаживали сами сестры. Имелась своя паровая мукомольня, на которую приходили из ближайших деревень молотить муку. Был даже свой пароход — единственный транспорт из Архангельска в верховья Пинеги.

Для крестьянских девочек на средства отца Иоанна Кронштадтского в обители открыли начальную церковно-приходскую школу-интернат — на территории монастыря был построен специальный дом и выделен капитал на содержание этой школы, которую вскоре признали лучшей в епархии. Кроме того, в монастыре была читальня, выписывались газеты и журналы. По воскресеньям и на престольные праздники читались духовно-нравственные произведения, а иногда показывались картины «при посредстве фонаря» (прообраз кино). Монахини вели активную миссионерскую работу, много внимания уделяли благотворительности: обитель помогала нуждающимся крестьянам, собирала средства для родственников солдат, погибших на войне. Любовь и доверие к сестрам были столь высоки, что многие местные жительницы сами уходили в монастырь.

Указом Его Величества Николая II обители была подарена корабельная казенная роца на Летовских холмах в 18 км от Суры площадью 291 десятина, где был устроен скит монастыря. 9 июня 1901 года отец Иоанн побывал в Летовской роце и, любуясь с самого высокого холма на открывшийся вид, откуда была видна вся Сура, благословил место для постройки будущей церкви во имя Живоначальной Святой Троицы. 14 июня 1902 года после водосвятного молебна отец Иоанн совершил освящение престола, а затем и первую литургию в новом храме.

К сожалению, Троицкая церковь в том же году сгорела, но спустя девять лет была отстроена заново на средства благотворителя Михаила Ивановича

Петрова. В здании, к которому примыкала колокольня с шестью колоколами, установили трехъярусный иконостас, в котором насчитывалось 60 икон, в основном выполненных масляными красками на досках. В 1960-е годы на Первомайские праздники храм подожгли, на его месте еще долго стояли три кованых креста с завершений храма.

И сегодня в центре Суры можно увидеть каменный Успенский собор, построенный в 1913–1915 годах по благословению епископа Архангельского и Холмогорского Нафанаила. Собор получил право именоваться возведенным «в честь 300-летия Царствующего дома Романовых». Его освящение 12 июня 1915 года отмечалось очень широко и нашло отклик в губернской печати. Построенный в неорусском стиле, храм поражал своими размерами и пышностью внутреннего убранства. Имевший около 43 метров в длину, 21,5 метра в ширину и 23,5 метра в высоту, собор мог вместить более 2000 молящихся. Высокий свод поддерживали четыре колонны. Перед резным вызолоченным иконостасом и другими иконами висели массивные, литые из бронзы шарообразные подсвечники. На шарах крепились фигурки ангелов с распростертыми крыльями, которые держали в руках лампы и подсвечники.

После революции 1917 года на родине святого Иоанна Кронштадтского все изменилось: 8 декабря 1920 года Сур-

ский волостной съезд Советов постановил ликвидировать монастырь. Монахини обратились с ходатайством в Архангельский губернский Совет народного хозяйства. Вот что они писали в своем прошении: «Из нас нет ни одной буржуйки, и мы пришли на голый песок, где не было никакого строения, каковое и пришлось нам начинать своим трудом: раскапывать канавы, вырывать пни, чтобы расчистить место под постройку, разрабатывать землю и расчистку под сенокос и под огород, носили сырой кирпич. Если нужны Вам наши помещения, то разрешите удалиться нам в Скит, где и наделить нас землей, которую мы и будем обрабатывать и кормиться своими собственными трудами, чтобы не пользоваться привозным хлебом...». На свою просьбу сестры получили такой ответ: «Рабочие труженицы Советской власти нужны, разрешить же образовывать отшельнические союзы людей, убивающих себя, Советская власть не намерена». В монашеских кельях провели обыски. Часть сестер отослали в качестве технического персонала в приюты и детские дома, некоторых отправили портнихами в Губодежду, кого-то заставили работать в мастерских совнархоза. В январе 1921 года монастырь закрыли, разместив в его строениях Дворец труда. А в начале Великой Отечественной войны, по рассказам местных жителей, монахинь, оставшихся на Пинежье, арестовали, посадили на баржу и в Белом море

Успенский храм в Сура



отсоединили баржу от судна. По другим данным, их утопили в озере в районе Карпогор.

Были монахини, которым удалось переехать в Архангельск, где они полулегально жили на чужих квартирах. Внучата племянница Иоанна Кронштадтского Малкина Любовь Алексеевна вспоминала, как во время войны ей удалось побывать на квартире бывших сурских монахинь — Агапьи Михайловны и Мартемьяны, которые работали уборщицами в техникуме и жили бедно. Дома они тайно молились Богу и хранили иконы, а также старинные книги. В Архангельске сурские монахини посещали Ильинский собор.

У сурского крестьянина Лукиана Васильевича Ларюшева было две дочери — Александра и Дарья. Первая сильно болела в детстве, и мать дала обет посвятить ее Богу, если девочка поправится. Саша выздоровела. Когда открылась Сурская обитель, тринадцатилетняя Саша оказалась в числе первых воспитанниц. Сам отец Иоанн Кронштадтский оказывал ей покровительство, надеясь, что из нее получится хорошая игуменья. Инокня Александра выполняла самые ответственные поручения игумении монастыря Порфирии. В начале войны Александра жила в Суре с сестрой Дарьей. В 1941 году они были арестованы. Дарью отпустили, а Александру как «предводительницу контрреволюционной группировки церковников» на 10 лет отправили

в лагерь, где 10 августа 1942 года она скончалась. В 1958 году Александра была реабилитирована посмертно. К оставшейся в живых Дарье земляки стали обращаться за совершением церковных обрядов, так как ни священников, ни монахинь в Суре не осталось. Дарья отпевала покойников, крестила новорожденных детей, и так продолжалось 40 лет, несмотря на угрозы со стороны властей.

Мученической кончины сподобился священник Сурского монастыря отец Георгий Маккавеев, стоявший у истоков создания обители, строивший первые здания, кирпичный и лесопильный заводы. В его доме не раз останавливался преподобный Иоанн Кронштадтский, когда приезжал навестить родное село, — пастырю отводили комнату на втором этаже с видом на монастырь. В 1990-е годы в доме отца Георгия был создан Молебный дом, а позднее освящен домовый храм во имя праведного Иоанна Кронштадтского. В воскресные и праздничные дни женщины Суры стали собираться на совместную молитву. При храме работали иконная лавка, библиотека духовной литературы и небольшой музей. По крупицам собиралась информация о разрушенной обители, оформлялись стенды, проводились экскурсии и просветительские беседы.

В 1998 году в Суре началось возрождение монастыря. Первые послушницы повторили подвиг первых монахинь, им тоже пришлось заниматься лесом

заготовками и жить в обветшалом неотапливаемом здании. Первую зиму спали в «полном обмундировании» — шапка, шуба, рукавицы, валенки. Морозы доходили до 54 градусов! Ели одну пшеничную кашу на воде. Картошкой удавалось полакомиться только на Рождество и на Пасху. Но девушки выдержали все испытания, своей самоотверженной стойкостью поднимая дух и у местного населения: время было непростое — в стране царила безработица, закрывались предприятия, люди находились на грани отчаяния. Суриане стали помогать инокиням, выделили им другой дом, помогли с ремонтом печки. Многие крестились и стали ходить в храм. Сестры организовали воскресную школу для детей, на православные праздники стали устраивать спектакли, которые пользовались большой популярностью у жителей Суры. Эти спектакли демонстрировали даже в других населенных пунктах, где артистам оказывали всегда теплый прием. Дома культуры в Суре не было, вся культурная и общественная жизнь сосредоточилась в стенах воскресной школы.

Восстановление монастыря — процесс длительный и трудоемкий. На данный момент построена новая обетная часовня у источника Святителя Николая, что в 4 км от Суры, и купальня. Возводится храм в честь Святой Троицы в Летовской роще в скиту монастыря, ведутся восстановительные работы в Успенском соборе, частично восстановлен Никольский храм, богослужения в нем проходят регулярно. Кроме того, воссоздана часовня на месте захоронения отца и сестры праведного Иоанна Кронштадтского, восстановлен келейный корпус.

Но впереди еще много работы, необходимы средства, не хватает рабочих рук. Сестрам очень хочется, чтобы восстановление святынь на родине праведного Иоанна Кронштадтского стало общим делом для всех россиян. Обо всех благодетелях сестры молятся перед иконой Божией Матери «Скоропослушница», а также Апостолу и Евангелисту Иоанну Богослову, святителю Николаю и, конечно же, святому праведному Иоанну Кронштадтскому.

Галина ЧЕРЕМУШКИНА

Крестный ход в Суре



ВОИН НА БЕЛОМ КОНЕ

В христианской Церкви почитается много воинов, которые прославились не только своими ратными подвигами, но и подвигами веры, исповедничества и мученичества за Христа. Это герои Отечества земного и Отечества Небесного. Военная служба жертвенна по своей сути, настоящий солдат готов принять смерть, чтобы другие жили.

Наиболее известный святой воин — великомученик Георгий Победоносец, принявший смерть в начале IV века, он почитается во многих странах как покровитель воинов. Еще со времен основателя Москвы Юрия Долгорукова великомученик Георгий почитался как святой покровитель не только самого Великого князя, но и основанного им города. На иконах святой Георгий Победоносец часто изображается в виде всадника, наносящего удар копьём дракону или змию. Причем копьё увенчано крестом, что свидетельствует о том, что только с упованием на Божию помощь святой вступает в схватку с врагом.

В 2025 году в составе научной экспедиции в Египет под руководством теолога В.Ю.Алексеевой мне довелось узнать о многих египетских святых воинах, большинство из которых изображаются на конях. Это мученики Юлий Акфахский и Апатер, священномученик Исидор Антиохийский, великомученики Иаков Персянин и Мина Котуанский, а также великомученик Исхирион (Абаскирон), иконография которого очень близка к иконографии святого Георгия Победоносца. Экспедиция проходила по многим малоизученным и редко посещаемым местам Египта. Подобные поездки в отдаленные районы позволяют ближе познакомиться с бытом и верой народа.

Наше путешествие в провинцию Эль-Минья надолго



Икона и мощи святого Исхириона

останется в памяти. Здесь живут копты, которые добывают и обрабатывают камень, поэтому воздух тут всегда густо наполнен мелкими каменными частицами, ясного солнца не увидишь, какой-то бесконечный сумрак наполняет это место. Мы остановились в деревне Эль-Ур, здесь жили пострадавшие за христианскую веру коптские рыбаки, уехавшие на заработки в Ливию, где они приняли мученическую смерть. 15 февраля 2015 года боевики ИГИЛ* демонстративно казнили их, записав страшное злодеяние на видео. Бандиты предлагали большие деньги в обмен за отказ от Христа, но коптские мужчины отказались. Во время казни они произносили Иисусову молитву. Египетская деревня Эль-Ур, где сейчас живут семьи рыбаков-мучеников, была переименована и носит название Деревня Мучеников. В честь святых тут возведен

* Террористическая организация, запрещенная в РФ.

большой храм, перед входом в который установлен большой монумент: под сенью Христа — 21 человек, принявший смерть за Христа. В нижней части храма расположен мемориальный зал, где собраны вещи мучеников и где рассказывается об их жизни.

Недалеко от деревни Эль-Ур расположен храм в честь великомученика Исхириона. По египетской традиции к имени этого святого обычно прибавляют почетное наименование «абба», что означает «отец», несмотря на юный возраст, в котором святой Исхирион принял мученическую смерть. Вторая часть его имени «skhyron» (иногда «eshseros», «eskaros») означает «сильный». Святой практически не известен в России, хотя жил и служил в римской армии и пострадал в одно время со святыми воинами Георгием и Миной.

Великомученик Исхирион происходил из египетского селения Каллин (Киллин), расположенного в дельте Нила, близ современного города Кафр-эш-Шейх. Он нес службу в войске Арриана, правителя г. Антиноя, столицы области Фиваиды. Во времена правления римского императора Диоклетиана (284–305), императорская власть стала неограниченной. После восьмимесячной осады Александрии Диоклетиан занял город и жестоко наказал ее жителей. Для более удобного управления Египтом Диоклетиан разделил его на три провинции.

В начале IV века Диоклетиан начал гонения на христиан, приказав закрыть церкви и уничтожить богослужебные книги. Когда в Фиваиде был объявлен приказ императора, принуждающий всех жителей империи приносить жертвы языческим богам, Исхирион публично отказался подчиниться, проклял Диоклетиана и его богов и был заключен в темницу. Здесь во время молит-

вы Исхириону явился Господь Иисус Христос и укрепил его: «Не бойся, возлюбленный мой и избранный Абаскирон, ибо Я с тобой везде, где ты находишься». Прибежавшие на голоса стражи увидели, что святой освободился от оков, а его лицо сияет, как солнце.

Через некоторое время Исхирион был отправлен в Ликополь, куда прибыл Арриан. Вместе с Исхирионом находились еще пять воинов-христиан: Альфий, Арманий, Аркий, Петр и Кракий. Арриан приказал сначала бить Исхириона, затем содрать кожу с его головы, потом привязать его к хвосту лошади и влачить по городу, после этого вылить на мученика расплавленный свинец и, наконец, бросить его в раскаленную печь. После каждой пытки Исхириону являлся ангел и исцелял его. Тогда правитель позвал «великого волхва» Александра и приказал колдуну приготовить яд. Александр достал змею и начал читать сатанинские стихи, пока змея не раскололась надвое у всех на глазах. Затем он взял змеиный яд и части змеиного тела, положил их в чашу и снова начал читать сатанинские заклинания. Исхирион взял яд, перекрестил его и выпил во имя Иисуса из Назарета, пока колдун взывал к Сатане, и остался жив. Колдун так был удивлен, что уверовал в Бога Исхириона. Тогда правитель приказал отрубить колдуну голову, и тот принял венец мученика.

Пришедший в ярость правитель бросил Исхириона в печь и ослепил его, но Господь послал Архангела Михаила, который простер крылья над глазами Исхириона и исцелил его, сказав: «Будь благочестив и не бойся, ибо ты увенчаешься мученическим венцом и присоединишься к лику святых мучеников через четыре дня». Так и случилось — через четыре дня Исхирион был обезглавлен и принял мученическую смерть.

После смерти, по молитвам к святому, происходили многочисленные чудеса. Так, однажды в его родном городе Каллине (на севере Египта) на храм, где собралось около 100 человек, попытались напасть разбойники. Прихожане молитвенно

попросили святого Исхириона о заступничестве, и он чудесным образом перенес всю церковь с прихожанами, деревом и колодцем, находящимися рядом, в другую деревню под названием Эль-Баяху. Выйдя из храма, жители Каллина вернулись домой на лодке по Нилу. Перевозивший их лодочник-язычник, удивившись перемещению церкви и тому, что путь по реке вместо недели занял один день, принял христианство и обещал отдавать церкви половину своих доходов.

В храме в селении Эль-Баяху нас встретил коптский священник абуна Паисий (в коптском произношении «Бишуй»), который служит у Престола Божия вот уже 48 лет. В храме частично сохранилось убранство IV века. У алтаря находится почитаемая икона святого Исхириона, изображенного в виде всадника с копьем (но без змея, как на иконе вмч. Георгия). На житийных клеймах иконы сверху изображен связанный Исхирион, молящийся в темнице, и усечение главы святого. В нижних клеймах мы увидели святого перед правителем Аррианом, явление Христа святому, бичевание Исхириона, пять мучеников-воинов рядом с ним, чудо перенесения церкви из Каллина в Эль-Баяху (храм с жителями Каллина внутри, источник и дерево у храма, лодочника «бедуина» и верблюда). Частицы мощей святого Исхириона, обернутые в бар-

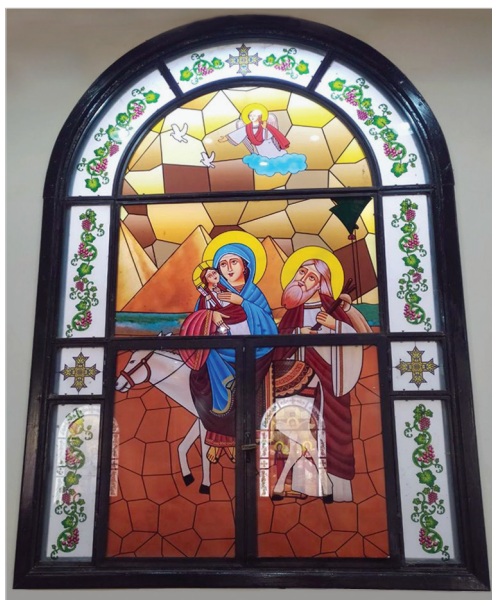
хат по коптской традиции, находятся за стеклом под иконой. Храм несколько раз перестраивался, но удивительным образом сохранил незамысловатость и простое древнее убранство. Абуна Паисий рассказал нам о житии святого и об истории храма. Кстати, полное житие на арабском языке продается только здесь. Надеемся, что со временем оно будет доступно русским читателям.

Казалось, что в этом храме застыла древность. Но когда абуна Паисий пригласил нас подняться в новый храм, мы были немало удивлены его размерами, рассчитанными на несколько тысяч человек, что характерно для всех новых коптских церквей. В таких храмах поражают изображения на окнах, выполненные в коптской традиции и рассказывающие о событиях Библейской истории настолько выразительно и детально, что сразу же запоминаются и детям, и взрослым. Абуна Паисий рассказал, что в храме проводится большая работа с детьми, вся обстановка и атмосфера здесь учит детей вере. И, конечно же, по традиции, нас угостили кофе и чаем, которым сопутствовал разговор о церковной жизни в России и Египте.

Почитание святого Исхириона началось сразу после его мученической кончины. На иконах его стали изображать сидящим на коне в воинских доспехах с увенчанным крестом копьем или без него. На некоторых поздних иконах он поражает копьем змея, эту иконографию исследователи связывают с влиянием иконографии святого Георгия Победоносца. Такую икону можно встретить в церкви Великомученика Меркурия в Старом Каире.

Из Египта — места жизни и подвига первых христианских святых — я привезла иконочку святого воина Исхириона, мощам которого мы поклонились в его храме, и сейчас она стоит вместе с иконами других святых воинов, которые мужественно охраняли свою Родину и веру во Христа Спасителя.

Витраж в коптском храме



Варвара КАШИРИНА



«Журнал в журнале» Московской гимназии «Перedelкино»
Международного Фонда духовного единства народов (МФДЕН)

ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА

Ученики 4 «А» класса в преддверии Дня Победы изготовили броши с Георгиевской лентой.



В ходе работы ребята узнали историю этого важного символа — от ордена Святого Георгия до наших дней, обсудили значение цветов ленты: черный — дым, оранжевый — пламя; поговорили о правилах уважительного ношения георгиевской ленты.

Кл. руководитель **Е.В.СУШКОВА**

ТИШИНА В КЛАССАХ. ТОЛЬКО СКРИП РУЧЕК И ПАМЯТЬ

8 мая в начальной школе было необычно тихо. Даже самые непоседливые первоклассники склонились над бланками — в гимназии прошёл конкурс каллиграфии ко Дню Победы.

Это не диктант и не контрольная. Это разговор с прошлым через почерк. Выводя каждый элемент, каждую букву и каждое слово, дети чувствовали.



Учителя не поправляли и не торопили. В кабинетах работало только одно правило: пиши красиво, потому что каждое слово адресовано тем, кто не вернулся.

Все работы были сданы жюри. Спешить с итогами не стали — нужно было рассмотреть каждый изгиб, каждый «хвостик» и «крючок». Имена лучших объявили позже. Но главное: наши дети не просто написали текст. Они прожили несколько минут тишины вместе с историей.

Медиацентр гимназии

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Ученики 4 класса подготовили трогательные истории о своих прадедушках и прабабушках — участниках Великой Отечественной войны. Ребята нашли дома фотографии, медали и ордена, узнали у родственников и через архивы, где воевали их герои и каких наград были удостоены.

Так прапрабабушка Миши К., Чижикова Акулина Акимовна, не поверила пришедшей похоронке и дождалась своего мужа, Чижикова Осипа Ивановича. Он был трижды ранен, а последнее ранение было таким тяжелым, что его внесли в список погибших.

Прабабушка Саши С., Шве́ц Ма́рия Семеновна, оставшись в оккупации, помогала партизанам, на ее глазах сожгли около 100 односельчан, она сама чудом выжила.

Подвиги Тарасова Ивана Васильевича, дедушки Тимура Х., поразили всех слушателей, артиллерист награжден медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». Прадед Володи Б., лейтенант медслужбы Асриянц Александр Давидович спас многие жизни раненых, ремонтируя рентгеновские аппараты.

Прадед Виталины П., Гусаков Виктор Данилович, доблестно защищал Родину, был ранен, но после ранения вернулся на фронт.

Пока мы помним своих героев, они живы. Победа навеки в наших сердцах. Пока жива память, жив народ.



Учитель нач. классов **Е.В.СУШКОВА**

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Каждый год накануне 9 Мая сцена гимназии оживает и погружает зрителей во времена Великой Отечественной войны. В этом году здесь состоялся концерт, на котором говорили о тех, кто оставался за чертой фронта — в тылу. О детях, женщинах и стариках, которые, сдерживая слезы, провожали отцов, мужей и сыновей на передовую, а сами вставали к станкам на заводах и дежурили



у операционных столов в госпиталях. Они жили одним — ждали заветный треугольник-письмо и до последнего верили: дойдем, победим!

Тыл — это матери, что бежали за поездом, увозящим сыновей на фронт. Это дети у станков, до которых они едва доставали из-за низкого роста. Это дежурства и бессонные ночи в госпиталях. Они провожали, они трудились, они ждали писем и верили так сильно, что их вера согревала солдат за тысячи километров.

Концерт получился очень искренним и пронзительным. Особенно тронули рассказы о военных почталюнах — ведь треугольники с фронта были дорожке золота. Как же непросто сложилась их судьба...

Юные актеры отдавали сердце, а зал не просто смотрел — он дышал этой болью. Зрители не остались в стороне: их души включились в сопереживание, как будто каждый прошел путь от проводов на войну до Великой Победы.

Наши сердца тоже наполнены благодарностью. Спасибо тебе, солдат! Спасибо тебе, труженик тыла! Спасибо за то, что мы есть.

Педагог-организатор **И.В.ЛИПАТНИКОВА**

ПРОЩАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

«Последний звонок», который прошел в гимназии в этом году, был похож на прощание с доброй книгой, которую писали 11 лет. Первыми на



сцене гимназии, где проходило торжество, появились первоклассники — с рюкзаками, огромными бантами и старым конвертом, внутри которого оказались их же рисунки и «Письмо в будущее» с пожеланиями самим себе, но уже взрослым. Следом вышли выпускники, чтобы поблагодарить учителей, которые терпеливо объясняли не только интегралы и историю, но и то, как не потеряться в жизни.

Ребята показали трогательное видео для родителей, а в ответной речи родителей прозвучали слова напутствия, были и слезы от переживаний и осознания того, как быстро выросли дети.

Душевный подарок подготовили классные руководители — они вышли на сцену с песней для своих, уже почти бывших учеников. А потом под музыку закружился прощальный вальс, и зал смотрел видео о том, какими эти одиннадцатиклассники были смешными и увлеченными детьми.

В финале прозвучал последний звонок, его дали выпускник Арсений Ч. и первоклассница Татьяна Х. Этот звонок уже не звал на урок, он ставил точку в школьной повести. В добрый путь, выпускники 2026 года!

Медиацентр гимназии

ВЫПУСКНОЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

«Гости из будущего» — под таким названием в гимназии прошел выпускной для четвероклассников, которые обратились с теплыми словами благодарности к замечательным учителям — за их терпение, мудрость и искру вдохновения. Родителям выпускники сказали отдельное спасибо за



поддержку, веру в них и активное участие в школьной жизни. В ответ мамы и папы вручили своим детям «Билет в будущее» — символ новых открытий и больших возможностей.

Медиацентр гимназии



Иллюстрации к статье В.Аркадьева «Певцы Волги»,
опубликованной в журнале «К единству!» №3(168), 2026 г.

«Астраханский Кремль». Худ. К.Д.Иноземцев, 1962 г. (*вверху*),
«Рыбаки». Худ. К.А.Титов, 1970 г. (*внизу*)





ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Продолжается подписка на журнал «К единству!».

Оформить можно в любом почтовом отделении и на сайте podpiska.pochta.ru.

Подписной индекс **ПК832**